

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΜΕΛΟΣ: KAI OCTAVE  
MERLIER



# ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ἐπιβεβαιοῖ.

† Ἐγκρίσει τῆς Α. Θ. Παναγιότητος καὶ τῆς ἁγίας καὶ ἱερᾶς Συνόδου, χορηγεῖται ἡ Ἐκκλησιαστικὴ ἄδεια τοῖς Διδασκάλοις τῆς Πατριαρχικῆς Σχολῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ὅπως ἐκτυπώσωσιν ἰδίους αὐτῶν ἀναλώμασιν ἐν Περιοδικοῖς φυλλαδίοις μουσικὰ μαθήματα τῆς ἐνιαυσίου ἱερᾶς Ἀκολουθίας. Διὸ καὶ δίδεται τὸ παρὸν κατ' ἐντολὴν τῆς Α. Θ. Παναγιότητος καὶ τῆς ἁγίας καὶ ἱερᾶς Συνόδου.

Τῇ 18 Νοεμβρίου 1868.

† Ὁ ἐκ τῶν μελῶν τῆς ἱερᾶς Συνόδου, καὶ Πρόεδρος τῆς Ἐφορείας τῆς Μουσικῆς Σχολῆς

ΓΑΝΟΥ καὶ ΧΩΡΑΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ.



# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΔΙΗΡΗΜΕΝΗ ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ

ΚΑΙ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

Ἀπάσης τῆς ἐνιαυσίου Ἀκολουθίας

ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

τῶν

ΑΡΧΑΙΩΝ

Ἐπὶ τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς καὶ μετ' αὐτὴν

**ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ**

Μετὰ προσθήκης τῶν μέχρι τούδε ἀνεξηγήτων,

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ

ΕΓΚΡΙΣΕΙ καὶ ΑΔΕΙΔ

ΤΗΣ Α. Θ. ΠΑΝΑΓΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΕΡ. ΣΥΝΟΔΟΥ

Παρὰ τῶν

**ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ**

ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ

**ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Ἀναλώμασιν αὐτῶν τε καὶ τῶν φιλομούσων

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

---

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ.

---

ΕΝ Τῇ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚῇ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ, Τῇ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝῇ

ὑπὸ

ΤΟΥ Κ. Β. Δ. ΚΑΛΛΙΦΡΟΝΟΣ.

αὐξή. 1868.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ  
ΕΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΚΡΗΤΗΣ  
Αρ.θ. ελ.α.γ. 3714

« Πληροῦσθε ἐν Πνεύματι, λαλοῦντες ἑαυτοῖς ψαλμοὺς καὶ ὕμνους  
καὶ ᾠδαὶς πνευματικαῖς, ᾄδοντες καὶ ψάλλοντες ἐν τῇ καρδίᾳ ὑμῶν  
τῷ Κυρίῳ ».

(Πρὸς Ἐφεσ. Ε. 19).





## ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙ ΟΜΟΓΕΝΕΙΣ!

**Π**ρονοία Πατρικῇ τῇ; Α. Θ. Παναγιότητος καὶ τῆς ἐνδημούσης ἁγίας καὶ ἱερᾶς Συνόδου, συστηθείσης ἐπὶ ἀρράγεσι θεμέλοις τῆς πάλαι Πατριαρχικῆς Σχολῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἡμεῖς οἱ κατ' ἐκλογὴν Συνοδικὴν διορισθέντες Διδάσκαλοι ἐν αὐτῇ, κατιδόντες ὅτι τὰ πλεῖστα τῶν διδαχθητομένων μαθημάτων ὑπάρχουσιν ἀνέκδοτα, ἐκ δὲ τῶν ἐκδεδομένων Μουσικῶν βιβλίων τὰ μὲν εἰσι σπάνια, τὰ δὲ καὶ δυσώνητα, πάντα δὲ τὰ ἐξηγημένα μαθήματα, ἀντιγραφέντα παρὰ τῆς ἀκαμάτου δεξιᾶς τοῦ ἀειμνήστου Διδασκάλου καὶ ἐξηγητοῦ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, σώζονται ἐν χειρογράφοις ἀποτελοῦσιν ὀγκώδεις Τόμους, κειμένους ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ τοῦ ἐν Φαναρίῳ Ἀγιοταφικοῦ Μετοχίου, ἐκ τῶν χειρογράφων τούτων ἀντιγράψαντες μετὰ κόπου πολλοῦ καὶ συντόμου προσοχῆς πάντα τὰ ἐν τῇ Ἀγγελίᾳ περιεχόμενα μαθήματα, καὶ ἐπιθυμοῦντες ἵνα φανῶμεν ὡφέλιμοι καὶ πρὸς τοὺς μαθητὰς τῆς Σχολῆς καὶ ἐξόχως πρὸς ἅπαντας τοὺς ἀπανταχοῦ ὁμογενεῖς ἡμῶν, Πατριαρχικῇ Συνοδικῇ ἀδείᾳ καὶ ἐγκρίσει ἐκδίδομεν τύποις ἅπαντα εἰς τόμους κατὰ φυλλάδια περιοδικὰ διὰ τὸ εὐώνητον. Βέβαιοι δ' ἐσμέν, ὅτι πάντες οἱ τε Μουσικοὶ καὶ οἱ λοιποὶ τῶν φιλομούσων ὁμογενῶν, δικαίως ἐκτι-



ς'.

μήσαντες τοὺς ἐν τῇ Μουσικῇ ταύτῃ Βιβλιοθήκῃ  
ἀρχαίους Μουσικοδιδασκάλους, ὧν τὰ ἀνέκδοτα  
μέχρι τοῦδε, ἐκδιδόμενα δὲ ἤδη μαθήματα ἀριδή-  
λως κηρύττουσι τὸ ἔξοχον τῆς Μουσικῆς αὐτῶν  
τέχνης, προθύμως καὶ ἀσμένως ἀποδέχονται τὴν  
Βίβλον, φιλοτιμούμενοι ἕκαστος εἰς ἀπόκτησιν  
αὐτῆς.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει, τῇ 15 Νοεμβρίου 1868.

*Οἱ Διδάσκαλοι καὶ Ἐκδότης*

ΣΤΑΤΡΑΚΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ Πρωτοψάλτης τῆς Μεγ. Εκκλησίας.

ΙΩΑΣΑΦ ΡΩΣΣΟΣ ΑΓΙΟΡΕΙΤΗΣ.

Χ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΗΑΤΖΑΝΙΔΗΣ.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ.

ΟΝΟΥΦΡΙΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Μ. ΑΡΙΣΤΟΚΛΗΣ.

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν σφραγίδα τῆς Πατριαρχικῆς  
Μουσικῆς Σχολῆς, θεωρεῖται κλοπιμαῖον καὶ καταδιώκεται  
κατὰ τοὺς νόμους.



Τ Ω:

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΩ ΘΕΙΟΤΑΤΩ ΚΑΙ ΣΟΦΩΤΑΤΩ

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΩ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ:

ΚΥΡΙΩ ΚΥΡΙΩ:

**ΓΡΗΓΟΡΙΩ ΣΤ'.**

*Τῷ δευτέρῳ ἤδη τοῦς οἰακας τῆς Ἐκκλησίας διευθύνοντι.*

ΚΑΙ ΤΗ ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΝ

ΑΓΙΑΙ καὶ ΙΕΡΑΙ

**Σ Υ Ν Ο Δ Ω:**

ΤΗΝ

**ΜΟΥΣΙΚΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΝ**

Ὀφειλομένως καὶ εὐσεβάστως

Ἀνατιθέασιν

ΟΙ ΕΚΔΟΤΑΙ







Ε  
Σ

## Φιλόμουσοι ὁμογενεῖς!

**Ἡ** Μεγάλη τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, ἡ διηνεκῶς μεριμνῶσα περὶ παντὸς ἀφορῶντος τὴν πνευματικὴν τῶν τέκνων αὐτῆς ὠφέλειαν, ἐνδελεχῶς προνοοῦσα καὶ περὶ τῆς ἱερᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, τὴν ἀρχαίαν Πατριαρχικὴν Μουσικὴν Σχολὴν, τὴν κατὰ τὸ 1815 ἔτος μόλις ἀναφανείσαν, καὶ μετ' ὀλίγον σιγήσασαν, εἴτα δὲ καὶ ἐπὶ τῆς πρώτης Πατριαρχείας Ἀνθίμου τοῦ ς'. μικρὸν διαρχέσασαν, πρὸ δύο δὲ ἐτῶν αὖθις συστάσαν, ἤδη ἐπὶ ἀκραδάντοις βάσεσι, διὰ τελειοτέρου, ὅσον οἷόν τε, Κανονισμοῦ ἐστερέωσε, πρὸς τε συστηματικὴν καὶ συνεχῆ διδασκαλίαν τῆς ἱερᾶς καὶ καλῆς τέχνης, καὶ πρὸς διάδοσιν καὶ ἀσφαλῆ διάσωσιν τοῦ ἀρχαίου, γνησίου, σεμνοῦ καὶ μεγαλοπρεποῦς μέλους, τοῦ ἀλλοιωθέντος καὶ παραμορφωθέντος διὰ τε τὰς συνεχεῖς πρὸ τοῦ τύπου ἀντιγραφᾶς, καὶ διὰ τὰς ὑπὸ τοσοῦτων ἐκδοτῶν μετατυπώσεις, καὶ διὰ τὰς ἰδιοτρόπους μάλιστα ξενοφωνίας, αἵτινες παρεισφρήσασαι εἰς τὰ ἱερὰ ἄσματα τῆς Ἐκκλησίας, ἔνεκα τῆς ἀπειρίας, ἡ καὶ τῆς αὐταρκεσίας Ἱεροψαλτῶν τινῶν, παρήλλαξαν ὅλως τὴν σεμνότητα καὶ τὸ γνήσιον αὐτοῦ. "Ἰνα δὲ ἐπανέλθῃ ἡ Ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν Μουσικὴ εἰς τὴν ἀρχαίαν αὐτῆς εὐκοσμίαν, ἐκρίθη ἀναγκαῖον, ὅπως τὰ διδασχθέσμενα ἐν τῇ Σχολῇ μαθήματα ὧσιν εἰς τὸ ἐξῆς καθαραισμένά ᾤκνῃντα ἀπὸ τῶν διαφόρων ξενισμῶν, ὅπερ ἄλλως οὐ δύναται κατορθωθῆναι, εἰμὴ διὰ τοῦ περὶ ἀλλοιότητος Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, καὶ αὐτῆς τῆς τοῦ Πέτρου μετὰ τῆς ἐτι ἀρχαιοτέρας.



Περὶ τῶν διδασκωσμένων μαθημάτων τετραμελὴς Ἐπιτροπὴ διοριθεῖσα παρὰ τοῦ Σεβασμιωτάτου ἁγίου Χίου, Προέδρου τοῦ μουσικοῦ Διδασκαλείου ἐν τῇ συστάσει τῆς Σχολῆς, καὶ ἱκανῶς συσκεφθεῖσα, ἀπεφάνθη, ὅπως εἰσαχθῶσιν εἰς τὴν Σχολὴν τὰ ἐξῆς Μουσικὰ βιβλία καὶ μαθήματα, ἅπερ καὶ ἐνεκρίθησαν παρὰ τε τοῦ Σ. Προέδρου καὶ τοῦ συλλόγου τῶν Διδασκάλων· οἷον, Σύντομον στιχηραρικὸν μέλος, ἥτοι Ἀναστασιματάριον καὶ Δοξαστάριον Πέτρου Λαμπαδαρίου τῆς Α'. ἐκδόσεως: Ἀργὸν στιχηράριον Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου ἀνέκδοτον μέχρι τοῦδε, καὶ τὸ συντετμημένον αὐτοῦ παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου Δοξαστάριον ἐκδεδομένον: Εἰρμολόγιον τῶν Καταβασίων ἀργὸν καὶ σύντομον Πέτρου Λαμπαδαρίου: Ἀνθολογία, ἡ τετράτευμος Πανδέκτη: Τὸ καλοφωνικὸν Εἰρμολόγιον, καὶ τὰ κατ' ἐκλογὴν μαθήματα τῆς Παπαδικῆς μελοποιηθέντα παρὰ διαφόρων τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς Μουσικοδιδασκάλων, μέχρι τοῦδε ἀνέκδοτα.

Ἐπειδὴ δὲ τῶν βιβλίων τούτων τινὰ μὲν εἰσι δυσεύρετα καὶ δυσώνητα, ἄλλα δὲ καὶ ἀνέκδοτα σωζόμενα ἐν χειρογράφοις, ἡμεῖς οἱ ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Μουσικῇ Σχολῇ διδάσκοντες, δι' ἀναφορᾶς ἡμῶν πρὸς τὴν Α. Θ. Παναγιότητα καὶ τὴν ἱεράν Σύνοδον παρουσιασθέντες, ἐλάβομεν ἐγγραπτον τὴν ἀνωτέρω Πατριαρχικὴν Συνοδικὴν ἀδειαν, ὅπως ἐκδῶμεν ἀπάσης τῆς ἐνιαυσίου Ἀκολουθίας τὰ μαθήματα ἀργὰ καὶ σύντομα, κεκαθαρισμένα ὡς εἵπομεν, καὶ ἀπὸ τοῦ ἀναλυτικοῦ τρόπου μεταπεποιημένα ἐπὶ τὸ συνοπτικώτερον, καὶ ἐπανερχόμενα εἰς τὸ ἀρχαῖον σεμνὸν Ἐκκλησιαστικὸν μέλοςδιὰ τοῦ παραλληλισμοῦ ὅλων τῶν μαθημάτων τῆς τῶν τριῶν Διδασκάλων ἐξηγήσεως μετὰ τε τῆς ἀρχαιοτάτης στενογραφίας καὶ τῆς μετέπειτα Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου γραφῆς.

Ἀναλαβόντες οὖν ἔργον πολύμοχθον, πόνων καὶ δαπάνης μὴ φειδόμενοι, ἀλλὰ τὴν ὠφέλειαν τῶν ὁμογενῶν ἡμῶν ἐπιθυμοῦντες, ἀναγγέλλομεν πᾶσι τοῖς φιλογενέσι Μουσικοῖς τε καὶ μὴ, τὴν ἐκδοσιν τῶν μουσικῶν μαθημάτων ἀπάσης τῆς ἐνιαυσίου ἱεῖρας Ἀκολουθίας, πληρεστάτην σχεδὸν, ὡς



ἐν τῷ ἐπομένῳ Πίνακι καθορᾶται, καθότι οὐ μόνον τὰ ὑπὲρ τῶν αἰοιδίμων τριῶν Διδασκάλων ἐξηγημένα καὶ ἐκδεδομένα, ἀλλὰ καὶ τὰ μέχρι τοῦδε ἀνέκδοτα καὶ τὰ ἀνεξήγητα ὑπ' αὐτῶν ἐξηγηθῆσονται ἤδη καὶ συνεκδοθήσονται, καὶ πολλὰ δὲ ἀμελοποιήτα εἰσέτι ὄντα μελοποιηθήσονται.

Ἡ βίβλος, ὡς ἐκ τῆς πληθύος τῆς ὕλης, συμπληρούσης πολλὰ μουσικὰ βιβλία, ὠνομάσθη καταλλήλως «ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ». Διηρημένη δὲ εἰς τόμους, ἐκδίδεται ἐν περιοδικοῖς φυλλαδίοις διὰ τὸ εὐώνητον, ἀνὰ δύο κατὰ μῆνα, εἰς χαρτίον τῆς καλλιτέρας ποιότητος. Ἐκαστον φυλλάδιον, συγκεείμενον ἐκ τεσσάρων ὁλοκλήρων τυπογραφικῶν φύλλων, τιμᾶται διὰ μὲν τοὺς ἐντὸς τῆς Πρωτευούσης καὶ τῶν περιχώρων αὐτῆς ἀντὶ 6 γροσίων μεταλλικῶν διὰ δὲ τοὺς ἐκτὸς αὐτῆς, ἡ τιμὴ ὀρίζεται κατ' ἔτος, καθ' ἑξαμηνίαν καὶ κατὰ τριμηνίαν, προπληρωτέα ἅμα τῇ παραλαβῇ τοῦ πρώτου φυλλαδίου καὶ ἐλευθέρᾳ τυχυδρομικῶν διὰ τοὺς προπληρώσαντας Συνδρομητάς. Ἐννοεῖται δὲ ἡ συνδρομὴ αὐτῶν διὰ 24 φυλλάδια. Καὶ ἐν μὲν ταῖς ἐντὸς τοῦ Κράτους ἐπαρχίαις τιμὴ ἑτησίας συνδρομῆς 7 Μεδζιτιέδες, ἑξαμηνιαίας 4, καὶ τριμηνιαίας 2 1]2. Ἐν Ἑλλάδι δὲ, Αἰγύπτῳ, Ἱερουσαλὴμ καὶ Βλαχίᾳ, τιμὴ ἑτησ. 32 φράγκ. ἑξαμ. 18, καὶ τριμ. 9 1]2, ὁμοίως προπληρωτέα. Εἰς δὲ τοὺς προμθεύοντας δέχα συνδρομάς, δίδεται ἐν δωρεάν.

Ἐπειδὴ δὲ οἱ πλεῖστοι τῶν Μουσικῶν μόνον τὰ ὀνόματα βλέπουσιν, ἀγνοοῦσιν ὅμως τίνες καὶ πότε ὑπῆρξαν οἱ ποιηταὶ τῶν Ἰδιομέλων, τῶν Δοξαστικῶν καὶ τῶν Κανόνων κτλ., ὡς καὶ οἱ ἀρχαῖοι μελοποιοὶ τοσούτων μαθημάτων, πρὸς γνῶσιν αὐτῶν καὶ ὠφέλειαν μάλιστα, ἰδιαιτέρον φύλλον, ἐν τῷ τέλει ἐκάστου τόμου, θέλει διαλαμβάνει καὶ περὶ τῶν ἐν αὐτῷ ἐμπεριεχομένων ποιητῶν τε καὶ μελοποιῶν ἀρχαίων καὶ νεωτέρων μέχρι Κωνσταντίνου Πρωτοφάλτου τῆς Μ. Ἐκκλησίας.

Ἡ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ αὕτη οὐ χρήζει ἐπικίνου καὶ συστάσεως, οὕσα αὕτη καθ' ἑαυτὴν αὐτοσυστάτος· διότι

ἕκαστος ἐκ τοῦ ἐπομένου Πίνακος κατανοεῖ ἀμέσως πόσον πλουσία ἐστὶ καὶ ὠφέλιμος, ὡς περιέχουσα ὕλην ἀφθονον καὶ ἐκλεκτὴν, μαθήματα τῶν τε ἐπὶ τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς Μουσικοδιδασκάλων ἀξιοσπούδαστα, τὰ πλεῖστα μέχρι τοῦδε ἀνέκδοτα, καὶ τῶν μετὰ τὴν ἄλωσιν μελοποιῶν ἄχρι τῆς ἐποχῆς τῶν τριῶν Διδασκάλων, καὶ τὴν βιογραφίαν αὐτῶν, ὡς προελέχθη· ἔτι δὲ καὶ τὰ νεωστὶ μελοποιηθησόμενα παρ' ἡμῶν.

Ἐπειδὴ δὲ πᾶς ἄνθρωπος φύσει ἀγαπᾷ τὸ καλὸν καὶ ὠφέλιμον, πεπεισμεθα ὅτι ἕκαστος τῶν φιλομούσων, ἐπιποθῶν τὴν ἀπόκτησιν τῆς ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ, τοῦ πολυτίμου καὶ περιέργου τούτου θησαυροῦ, προθύμως ἐγγραφήσεται συνδρομητὴς εἰς αὐτήν.

Πᾶσα αἴτησις συνδρομῆς ἀπευθύνεται πρὸς τὸν Ἀρχοντα Πρωτοψάλτην Κ. Σταυράκη.

Ἡ ἐκτύπωσις ἄρχεται τῇ 1ῃ Νοεμβρίου ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Τυπογραφείῳ, τῷ διευθυνομένῳ παρὰ τοῦ Κ. Β. Δ. Καλλιφρονος.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει, τῇ 17 Ὀκτωβρίου 1868.

Εἰς Φανάριον.

ΟΙ ΔΙΔΑΚΚΑΛΟΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

*Συντάχται καὶ Ἐκδίδται*

ΑΡΧΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ.

ΑΡΧΩΝ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ.

ΙΩΑΣΑΦ ΡΩΣΣΟΣ ΑΓΙΟΡΕΙΤΗΣ.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ.

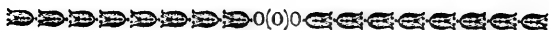
Χ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΗΑΤΖΑΝΙΔΗΣ.

ΟΝΟΥΦΡΙΟΣ Ι. ΒΥΖΑΝΤΙΟΣ.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Μ. ΑΡΙΣΤΟΚΛΗΣ.







# ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΝ Τῇ

## ΜΟΥΣΙΚῃ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚῃ

Περιεχομένων.



Ἀναστασιματάριον ἄργον Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.

Ἐωθινὰ ἐν τῷ Ἀναστασιματαρίῳ Ἰωάννου τοῦ Γλυκίος, Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγίας Σοφίας.

Ἀναστασιματάριον σύντομον Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.

Παλαιὸν Στιχηράριον ἄργον, περιέχον ἰδιόμελα καὶ Δοξαστικά.

Δοξαστάριον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, συντετμημένον ἐκ τοῦ παλαιοῦ, περιέχον καὶ τὰ Δοξαστικά τῶν Ἀποστίχων.

Δοξαστάριον σύντομον Πέτρου Λαμπαδαρίου, περιέχον καὶ τὰ Δοξαστικά τῶν μὴ ἑορταζομένων Ἀγίων τὰ νεωστὶ μελοποιηθέντα παρ' ἡμῶν.

Ἰδιόμελα ἀπάσης τῆς ἐνιαυσίου Ἀκολουθίας τὰ τε ἐκδοθέντα καὶ τὰ νεωστὶ μελοποιηθέντα παρ' ἡμῶν.

Εἰρμολόγιον ἄργον τῶν Καταβασίων καὶ ὧλων ἐν γένει τῶν Εἰρμῶν, Πέτρου Πελοποννησίου.

Εἰρμοί, κατὰ τὸ σύντομον Εἰρμολογικὸν μέλος, τῶν Μηναίων, Τριωδίου καὶ Πεντηχοσταρίου, ἐκδεδομένοι καὶ ἀνέκδοτοι.

Τροπάρια τῶν Κανόνων τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ ὧλων τῶν ἑορταζομένων Ἀγίων, κατὰ τὸ ἄργον καὶ σύντομον Εἰρμολογικὸν μέλος, ἐκδεδομένα καὶ ἀνέκδοτα.

Προσόμοια ὧλων τῶν ἑορτῶν, καὶ τινὰ μετὰ τῶν τροπαρίων αὐτῶν, χάριν τῶν Μοναστηρίων, κατὰ τὸ ἄργον Εἰρμολογικὸν μέλος.

Ἀπολυτίκια, Ὑπακοαί, Καθίσματα, Κοντάκια καὶ Ἐξαποστειλάρια.

## Παπαδική,

περιέχουσα τὰ ἐπόμενα μαθήματα.

Τὸ μέγα Ἴσον Ἰωάννου Μαΐστορος τοῦ Κουκουζέλη.

Ἀνοιξαντάρια Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, Ἀγαλλιανοῦ, Γεωργίου τοῦ Παναρέτου, Γεωργίου Κοντοπετρῆ, Ξένου τοῦ Κορώνη, Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγίας Σοφίας, Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Λαμπαδαρίου τῆς Ἀγίας Σοφίας, Μανουὴλ Χρυσάφου, Λαμπαδαρίου τῆς Ἀγίας Σοφίας, καὶ ἐφεξῆς.

Ἔτερα συντετμημένα παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

» Σύντομα, μελοποιηθέντα παρὰ τοῦ αὐτοῦ.

» Συντομώτερα τοῦ αὐτοῦ.

Μακάριος ἀνὴρ τὸ μέγα, παρὰ διαφόρων ἀρχαίων Μουσικοδιδασκάλων, Ἰωάννου Κουκουζέλου, Ξένου τοῦ Κορώνη, Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Ἀγαλλιανοῦ, Γεωργίου Κοντοπετρῆ, Μανουὴλ Χρυσάφου, Μέλος Λατρινὸν καλούμενον.

Ἔτερον Πέτρου Λαμπαδαρίου.

» Τοῦ αὐτοῦ συντμηθὲν παρὰ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.

» Συντομώτερον Γεωργίου τοῦ Κρητός.

Στίχοι Καλοφωνικοὶ ἐκ τοῦ « Ἴνα τί ἐφρύαζαν » Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, Ξένου τοῦ Κορώνη, καὶ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου κατ' αἵτησιν τοῦ Αὐτοκράτορος Κωνσταντίνου τοῦ Παλαιολόγου.

Κεκραγάρια (α) Βαλασίου ἱερέως.

Ἔτερα τὰ λεγόμενα Ἀγιορείτικα.

» Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Φῶς ἱλαρὸν τὸ ἀρχαῖον, εἰς ἧχον Δ'. φθορικὸν κατὰ διφωνίαν, Δι.

Προκείμενα ὅλης τῆς ἐβδομάδος, καὶ ὅλων τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν, ἔντεχνα, καλούμενα Δοχαί.

Ἔτεραι συντομώτεραι Δοχαί.

Μάθημα ψαλλόμενον εἰς τὰς Ἀρτοκλασίας, Κεχαριτωμένη χαῖρε, Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου εἰς ἧχον Α'. Τετράφωνον.

Ἔτερον μάθημα, Θεοτόκε Παρθένε, Ὁκτάηχον, Πέτρου Μπερεκέτου.

Προκείμενα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς.

(2) Τὰ τοῦ Δαμασκηνοῦ τυπωθήσονται μετὰ τοῦ Ἀναστασιματαρίου του.

Θεὸς Κύριος τοῦ Ἀκαθίστου, τὸ ἀρχαῖον ἄργον καὶ σύντομον.  
Τὸ προσταχθὲν τῷ ἀρχαῖον.

Τῇ ὑπερμάρχῳ.

Ἔτερον μετὰ Κρατήματος παρὰ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.

» Συντομώτερον Πέτρου Μπερεκέτου.

Ἀλληλουϊάριον τοῦ Νυμφίου ἀρχαῖον μέλος, ἄργον καὶ σύντομον.

Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος )

Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ ) καὶ τὰ σύντομά των.

Τριαδικὰ τὰ συνήθη.

Εὐλογητάρια τὰ ἀρχαῖα.

Ἔτερα Πέτρου Λαμπαδαρίου, συντετυμημένα.

» Τοῦ αὐτοῦ.

» Συντομώτερα.

## Πολυέλεσι.

Δοῦλοι Κύριον, παρὰ πολλῶν μελοποιῶν ἀρχαίων, εἰς ἦχον Α'.

Ἄλλος Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ νέου.

» Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, δύο.

» Δανιὴλ Πρωτοψάλτου.

» Πέτρου Λαμπαδαρίου, δύο.

» Μελετίου Σιναΐτου.

» Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

» Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος,

» Ἐκλογή Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Λόγον ἀγαθὸν Πέτρου Μπερεκέτου.

Ἄλλος Γεωργίου τοῦ Κρητός.

» Λόγον ἀγαθὸν παρὰ διαφόρων διδασκάλων, Γρηγορίου Μπούνη τοῦ Ἀλιάτου καὶ λοιπῶν.

» Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

Ἐπὶ τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος παρὰ τῶν ῥηθέντων ἀρχαίων Μελοποιῶν.

Ἄλλος Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

» Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

Ἐκλογαὶ πολυελέων εἰς διαφόρους Ἀγίους, παρὰ τῶν ἀρχαίων Μελοποιῶν.

## Πασαπνοάρια.

Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, καὶ τὸ μέγιστον.

Κλήμεντος ἱερέως.

Μελετίου Σιναΐτου.

Πέτρου Λαμπαδαρίου τρία.

## Πασαπνοάρια τῶν Αἰνῶν.

Μανουὴλ Χρυσάφου.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἐωθινὰ ἀργὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (α).

Δοξολογίαι σύντομαι κατ' ἤχον Πέτρου Λαμπαδαρίου καὶ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου, καὶ μία Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

## Δοξολογίαι ἀργαί.

Μελχισεδέκ Ἐπισκόπου Ῥαϊδεστοῦ, ἤχος Α'. τετράφωνος.

Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, ἤχος Β'.

Βαλασίου ἱερέως ἤχος πλαγίου α'. πεντάφωνος.

Πέτρου Μπερεκέτου ἤχος πλαγίου β'. νενανώ.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ὁκτώ.

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου μία.

Πέτρου Πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου μία.

Πέτρου Λαμπαδαρίου ὁκτώ.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου ὁκτώ.

Γεωργίου τοῦ Κρητὸς μία.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος ἡ ἐναρμόνιος.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τέσσαρες.

Ἀσματικὸν τοῦ Σταυροῦ.

ἕτερον συντετμημένον.

Ἀσματικὸν Νεκρώσιμον, τὸ Ἀγιορείτικον, καὶ τὸ συνειθισμένον.

Τὸν Δεσπότην καὶ ) Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη.

Ἄνωθεν οἱ Προφῆται )

ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος πλάγιος Β'.

» ἕτερον παρὰ διαφόρων ἀρχαίων Μελοποιῶν.

Περίζωσαι, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

(α) Τὰ τοῦ Γλυκίος Ἐωθινὰ ἐν τῇ ἀργῇ Ἀναστασιματαρίῳ.

Τυπικά Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν ἀρχαῖον καὶ σύντομον.

Ἄγιος ὁ Θεὸς σύντομον.

Δύναμις ἀρχαῖον Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος.

Ἐτερον Ἐένου τοῦ Κορώνη.

η Γεωργίου τοῦ Κρητὸς καὶ τὸ Ἀγιορεῖτικον.

Τοῦ Βήματος τὸ ἀρχαῖον.

Ὅσοι εἰς Χριστὸν σύντομον.

Δύναμις Μανουὴλ Χρυσάφου.

Τὸν Σταυρὸν σου σύντομον.

Δύναμις Βαλασίου ἱερέως.

Ἀλληλουῖαιον παρὰ διαφορῶν Μελοποιῶν. Ἐένου τοῦ Κορώνη ἡ-  
χος Β'. Βαλασίου ἱερέως βαρὺς, Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος πλάγιος α. κτλ.

Δόξα σοι Κύριε, εἰς πολλὰ ἔτη, καὶ τὰ ἐν ταῖς χειροτονίαις.

Κύριε ἐλέησον διαφορῶν Μελουργῶν.

Εἰσοδικὰ παρὰ διαφορῶν.

## Χερουδικά.

Παρὰ ἀρχαίων καὶ νεωτέρων Διδασκάλων.

Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.

Θεοφάνους Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Καρύκη.

Ἀθανασίου Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως.

Μάρκου Ἐρέσου τοῦ Εὐγενικοῦ.

Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν.

Ναθαναὴλ Νικαίας.

Βαλασίου ἱερέως.

Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, Παλατινόν.

Ἐένου τοῦ Κορώνη τὸ μέγιστον.

Ἰωάννου Γλυκέος, Δυσικὸν λεγόμενον.

Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.

Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγίας Σοφίας.

Μανουὴλ Χρυσάφου Λαμπαδαρίου τῆς Ἀγ. Σοφίας.

Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ νέου.

Παΐσιου Μοναχοῦ.  
 Δούκα τοῦ Συροπούλου.  
 Πέτρου Μπερεκέτου.  
 Δανιὴλ Πρωτοψάλτου.  
 Πέτρου Πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου.  
 Πέτρου Λαμπαδαρίου.  
 Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.  
 Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.  
 Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.  
 Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.  
 Χερουδικὰ σύντομα τῆς ἐβδομάδος Πέτρου Λαμπαδαρίου καὶ  
 Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

## Νῦν αἱ Δυνάμεις.

Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.  
 Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη.  
 Μάρκου Ἐφεσίου τοῦ Εὐγενικοῦ.  
 Τὸ συνειθισμένον.  
 Γεωργίου Πρωτοψάλτου τοῦ ἐκ Ῥαιδεστού.  
 Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.  
 Γεύσασθε. Παρὰ τῶν ἀνωτέρω Μελοποιῶν, καὶ  
 Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.  
 Γεωργίου τοῦ Κρητός.  
 Ἀγαπήσωσε Κύριε. Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.  
 Ἅγιος, ἅγιος. Ἰωάννου τοῦ Γλυκέρος.  
 Ἐπὶ σοὶ χαίρει. Ξένου τοῦ Κορώνη.  
 Τὴν γὰρ σὴν μήτραν. Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.  
 Ἄξιόν ἐστιν. Τὸ ἀρχαῖον.  
 Κοινωνικὰ τῆς ἐβδομάδος παρὰ διαφόρων.

## Κοινωνικὰ Αἰνεῖτε.

Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.  
 Ἀθανασίου Πατριάρχου.  
 Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου.

Ναθαναήλ Νικαίας.  
 Μάρκου Ἐρέστου τοῦ Εὐγενικοῦ.  
 Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν.  
 Νικηφόρου τοῦ Ἱθικοῦ.  
 Ξένου τοῦ Κορώνη.  
 Ἀγάθωνος ἀδελφοῦ τοῦ Ξ. Κορώνη.  
 Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος.  
 Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.  
 Μανουὴλ Χρυσάφου, ὀργανικά.  
 Μανουὴλ Κορώνη υἱοῦ τοῦ Ξένου,  
 Βαλασίου ἱερέως.  
 Πέτρου Μπερεκέτου.  
 Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ νέου.  
 Δανιὴλ Πρωτοψάλτου.  
 Πέτρου Πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου.  
 Πέτρου Λαμπαδαρίου.  
 Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.  
 Ἔτερα τῆς ἐβδομάδος ἀρχαῖα.

## Κοινωνικά τοῦ Ἐνιαυτοῦ.

Θεοδώρου Βασιλέως τοῦ Λασκάρεως.  
 Ξένου τοῦ Κορώνη.  
 Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ ἀρχαίου.  
 Γερμανοῦ Ἀρχιερέως.  
 Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.  
 Γεωργίου Πρωτοψάλτου τοῦ ἐκ Ῥαιδεστοῦ.  
 Βαλασίου ἱερέως.  
 Γεωργίου τοῦ Σγουροπούλου.  
 Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.  
 Δανιὴλ Πρωτοψάλτου.  
 Πέτρου Λαμπαδαρίου.  
 Γεωργίου τοῦ Κρητός.  
 Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.  
 Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.  
 Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.  
 Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.

## Οἰκηματάριον.

Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος.  
 Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη.  
 Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.  
 Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ ἀρχαίου.  
 Βαλασίου ἱερέως.

## Κρατηματάριον.

Παρά διαφόρων ἀρχαίων Διδασκάλων.

Θεοδώρου Βασιλέως τοῦ Λασκάρεως.  
 Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη.  
 Ξένου τοῦ Κορώνη.  
 Γρηγορίου Μπούνη Ἀλιάτου Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγ. Σοφίας.  
 Μανουὴλ Ἀγαλλιανοῦ Πρωτοψάλτου τῆς Ἀγ. Σοφίας.  
 Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.  
 Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος.  
 Μανουὴλ Χρυσάφου.  
 Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ.  
 Γαβριὴλ Ἐπισκόπου Ἱερισσοῦ.  
 Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου.  
 Μελχισεδὲκ Ραιδεστοῦ.

## Μαθηματάριον.

Μαρά διαφόρων ἀρχαίων Διδασκάλων.

Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη.  
 Ξένου τοῦ Κορώνη.  
 Ἀγαλλιαννοῦ.  
 Ἰωάσαφ νέου Κουκουζέλη.  
 Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.  
 Ἰωάννου τοῦ Γλυκέος.  
 Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.  
 Μανουὴλ Λαμπαδαρίου τῆς Ἀγ. Σοφίας.  
 Εἰρημολόγιον Καλοφωνικὸν παρὰ διαφόρων Μελοποιῶν.





## ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

§. 1. Πᾶσα τέχνη ὑπὸ τὴν τῶν Μουσῶν προστασίαν διατε-  
λουσα Μουσικῇ ὠνομάζετο· ἐνίοτε δὲ τὸ ὄνομα τοῦτο ἐδήλου  
ὁ τι ἰδίως καὶ ἐν τοῖς καθ' ἡμᾶς χρόνοις. Ἐν γένει δὲ, ὅ τι ἡμεῖς  
σήμερον ὠνομάζομεν Μουσικὴν, οἱ ἀρχαῖοι ὠνόμαζον Ἀρμονι-  
κὴν· « Ἀρμονικὴ ἐστὶν ἐπιστήμη θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ τῆς  
τοῦ ἡρμοσμένου φύσεως. Ἡρμοσμένον δὲ ἐστὶ τὸ ἐκ φθόγγων,  
καὶ διαστημάτων ποιὰν τάξιν ἐχόντων συγκείμενον » (1). Καὶ  
Πορφύριος εἰς Κλαυδίου Πτολεμαίου Ἀρμονικά, « τὴν Μουσι-  
κὴν, φησι, σύμπασαν διαιρεῖν εἰώθασιν εἰς τε τὴν Ἀρμονικὴν  
καλουμένην Πραγματεῖαν, εἰς τε τὴν ρυθμικὴν καὶ Μετρικὴν »  
(2). Παρὰ δὲ Πλουτάρχῳ ἐκ Πλάτωνος περὶ Δεισιδαιμονίας,  
καὶ δῶρον θεῖον ὁμολογεῖται ἡ Μουσικὴ. Τοῦτο δὲ τὸ θεῖον δῶ-  
ρον, ἡ Μουσικὴ, τοσοῦτον ἀρχαία ἐστίν, ὅσον καὶ ἡ Ποίησις, ἐφ'  
ᾧ καὶ Ἀοιδοὶ οἱ Ποιεταὶ καὶ Μελοποιοὶ ἐκαλοῦντο (3), διὰ τοῦτο  
ἀπαντῶμεν οὐ μόνον ἐν τῇ θείᾳ Γραφῇ καὶ πρὸ τοῦ Κατακλυ-  
σμοῦ μουσικοὺς καὶ μουσικῶν ὀργάνων ἐφευρετάς, « καὶ ὄνομα  
τῷ ἀδελφῷ αὐτοῦ Ἰουδᾷ· οὗτος ἦν ὁ καταδείξας ψαλτήριον καὶ  
κιθάραν » (4), ἀλλὰ καὶ ἐν τοῖς Ἡρωικοῖς χρόνοις βλέπομεν τὸν  
Ὅμηρικόν Ἀχιλλεῖα, τὸν μέγαν αὐτοῦ χόλον καὶ τὴν λύπην διὰ  
τῆς μουσικῆς καταπραύνοντα·

« Φρένα τερπόμενον φόρμιγγι λιγείη

Καλή δαίδαλέη . . . » (5).

Καὶ ὅλως δὲ ἡ τῶν Ἑλλήνων ἀρχαιοτάτη σοφία ἐν τῇ Μουσικῇ ὑφίστατο, ὅπερ καὶ Ἀθήναιος ἐπιμαρτυρῶν λέγει (6). « Τὸ δὲ ὅλον ἔοικεν ἡ παλαιὰ τῶν Ἑλλήνων σοφία τῇ Μουσικῇ μάλιστα δεδομένη, ἐξ οὗ περ δῆλον ὅτι ἡ τε Ὀρφείως θεολογία καὶ Μουσαίου καὶ Λίνου, καὶ πᾶσα ἡ τοῦ Ὀμήρου ποίησις ἐν ῥυθμοῖς μουσικοῖς ἦν. Ὁς (Ὀμηρος) διὰ τὸ μεμελοποιηκέναι πᾶσαν αὐτοῦ τὴν ποίησιν, ἀφροντιστὶ τοὺς πολλοὺς ἀκεφάλους ποιεῖ στίχους, καὶ λαγαροὺς, ἐτι δὲ καὶ μειούρους ». Διὸ καὶ φιλόσοφοι τὸ πάλαιον

(1) Εὐκλείδ. Εἰσαγ. ἁρμον. σελ. 24. (2) Βιβλ. Α'. (3) Σίξτ. πρὸς Μουσικ. Βιβλ. Γ'. σελ. 538. (4) Γενέτ. Δ'. 24. (5) Ἰλ. I. 486. (6) Βιβλ. ΙΔ'.

λαι οἱ Μουσικοὶ ἐπωνομάζοντο, ὡς μαρτυρεῖ ὁ Σχολιαστὴς ἐν Ὀδυσσ. Γ. 270, λέγων· «Τὸ ἀρχαῖον οἱ ἀοιδοὶ φιλοσόφων τά-  
ξιν ἐπέιχον». Ἡ ἀρχαιότης οὖν τῆς Μουσικῆς καταφαίνεται ἐν  
τε τῇ Παλαιᾷ Γραφῇ, καὶ ἐν τῇ Ἑλληνικῇ Ἱστορίᾳ.

§. 2. Καὶ ὅτι μὲν ἡ καθ' ἡμᾶς Ἑκκλησιαστικὴ Μουσικὴ, αὐ-  
τὴ ἐστὶν ἡ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων Μουσικὴ, ἐκ τῶν λεχθησομέ-  
νων ἐπομένως δειχθήσεται· ἤδη δὲ ἀναδραμόντες εἰς τοὺς πα-  
λαιτάτους αἰῶνας, εἰπωμέν τινα πρῶτον περὶ αὐτῆς τῆς καθ'  
Ἑλληνας Μουσικῆς, ἣν ἐκκληρονομήσαμεν παρὰ τῶν προγόνων  
ἡμῶν, εἶτα δὲ καὶ περὶ τῆς καθ' Ἑβραίους, ὅπως ἴδωμεν καὶ αὐ-  
τοὺς οὐχ ἥττον τῶν ἄλλων Ἐθνῶν καλλιεργοῦντας τὴν Μουσι-  
κὴν· καὶ μελετῶντες τὴν Ἑκκλησιαστικὴν Ἱστορίαν, προχωρή-  
σωμεν ἄχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων, ἵνα ἴδωμεν, ὅτι ἐν τῇ  
θεοκτίστῳ Κιβωτῷ τῆς Ὁρθοδόξου Ἑκκλησίας τοῦ Χριστοῦ διε-  
σώθη καὶ ἡ Ἑλληνικὴ τῶν ἡμετέρων ἐνδόξων προγόνων Μουσι-  
κὴ, ὡς καὶ ἡ γλῶσσα αὐτῶν, τὰ δύο ταῦτα συμφυῇ καὶ οἶον συν-  
δεδεμένα πρὸς ἀλληλα.

§. 3. Ἐν πρώτοις οὖν δόντες τὸν ὅρισμόν τῆς Μουσικῆς τέ-  
χνης, θεωρήσωμεν ἔπειτα διὰ βραχέων τὰ ἐξῆς. Α'. Πότε καὶ  
τίνες τῶν ἀρχαίων ἐμάνθανον αὐτήν. Β'. Περὶ τῶν ἐνεργειῶν  
αὐτῆς. Γ'. Πῶς ἐκαλοῦντο οἱ Μουσικοί. Δ'. Ὅτι Μουσικῇ ἐχρῶν-  
το οἱ ἀρχαῖοι ἄδοντες διάφορα μνήμης ἄξια. Ε'. Περὶ ὕμνων,  
καὶ πῶς ἄλλως ἐκαλοῦντο αὐτοί. Ϛ'. Ὅτι ἐτέλουν τὰς Ὠδὰς ἢ  
διὰ φωνῆς, ἢ δι' ὀργάνων, ἢ καὶ δι' ἀμφοτέρων, καὶ ποῖα τὰ ὀρ-  
γανα. Ζ'. Ἐν πόσαις χορδαῖς καὶ διὰ τίνος αὐταὶ ἐκρούοντο.  
Η'. Ὅτι συνῆπτον οἱ ἀρχαῖοι τὴν Μουσικὴν μετὰ τῆς ὀρχήσεως  
καὶ ἐν πότοις, καὶ ἐν χοροῖς, καὶ ἐν γάμοις, καὶ ἐν ἄλλοις. Θ'.  
Τίνι ἀρμονίᾳ ἐχρῶντο ἐν τῷ Τραγικῷ χορῷ. Ι'. Πόσα εἶδη ἡ-  
θους μελοποιῖας. ΙΑ'. Περὶ τοῦ ἀρχαίου συστήματος τῆς διὰ  
σημείων παραστάσεως.

§. 4. Ἡ Μουσικὴ ὀρίζεται πρὸς Ἀριστείδην (1), «Ἐπιστήμη  
μέλους, καὶ τῶν περὶ μέλος συμβαινόντων». Καὶ ἄλλοι δὲ δι-  
άφοροι ὅρισμοι φέρονται παρὰ Βακχιδίῳ (2), καὶ παρὰ Σέξτω (3).  
Ὁ δὲ Πλάτων οὕτως ὀρίζει τὴν Μουσικὴν· «Μουσικὴ ἐστὶ τρῶ-  
πων μίμημα βελτιόνων, ἢ χειρόνων ἀνθρώπων» (4). Ὁ δὲ πρῶ-

(1) Περὶ Μουσικ. Βιβλ. Α'. σελ. 4. (2) Εἰσαγωγ. Μουσικ. σελ. 4. (3)  
Πρὸς Μουσ. σελ. 356. (4) Νόμ. Ζ'.

τος περί Μουσικῆς γράψας ἔστιν, ὡς φησι Σουίδας ἐν λ—α Λάσος Χαρίνου Ἑρμιονεύς, πόλεως τῆς Ἀχαΐας, γεγονώς κατὰ τὴν ΝΗ'. Ὀλυμπιάδα. Πρῶτος οὗτος περί Μουσικῆς ἔγραψε λόγον, καὶ Διθυράμβους εἰς ἀγῶνα εἰσήνεγκε, καὶ ἐριστικούς εἰσήγαγε λόγους ».

§. 5. Α'. Ἦν δὲ ἡ Μουσικὴ συνήθης καὶ φίλη τοῖς πάλαι Ἑρωσιν, ἣν καὶ ἐκ παιδῶν ἐσπούδαζον, ὡς τοῦτο γίνεται δῆλον ἐκ τε Ἑρακλέους καὶ Ἀχιλλέως καὶ Ἡετίωνος βασιλέως τῶν Θηβῶν, καὶ ἐκ τοῦ Χείρωνος καὶ ἄλλων. Ἐφεξῆς δὲ καὶ ἐν τοῖς μετέπειτα χρόνοις οἱ τὰ πρῶτα φέροντες ἐν ταῖς πόλεσι περί πολλοῦ ἐποιούντο τὴν σπουδὴν τῆς Μουσικῆς· διὸ καὶ τοὺς ἐν τοῖς πολιτικαῖς μὲν πράγμασιν ὄντας, ἰδαεῖς ὅμως τῆς Μουσικῆς, ἐχλευάζον οἱ ταύτης εἰδήμονες, ὡς ἐκ Θεμιστοκλέους δηλοῦται, ὅς τις, κατὰ Πλούταρχον (1), « τὰς πρὸς ἡδονὴν τινα καὶ χάριν ἐλευθέριον σπουδαζομένους τῶν παιδεύσεων, ὀκνηρῶς ἐκμανθάνων καὶ χλευαζόμενος ἐπὶ τούτῳ ὑπὸ τῶν πεπαιδευσθαι δοκούντων, ἡναγκάζετο φορτικώτερον ἀμύνεσθαι, λέγων, ὅτι λύραν μὲν ἀρμόσασθαι, καὶ μεταχειρίσασθαι ψαλτήριον οὐκ ἐπίσταται, πόλιν δὲ, μικρὰν καὶ ἄδοξον παρὰ λαβῶν, ἐνδοξον καὶ μεγάλην ἀπεργάσασθαι ». Λέγεται δὲ, ὅτι καὶ Πυθαγόρας ἐγκρατὴς ἦν τῆς Μουσικῆς, ὡς Ἰάμβελιχος ἐν βίῳ Πυθαγόρου φησί (2). Καὶ Σωκράτης δὲ αὐτὸς ἐν γῆρα κιθαρίζειν ἐμάνθανε πρὸς Κόννον φοιτῶν τὸν Μουσικόν· σκωφθεὶς δὲ ὅτι γέρων ἤδη ὦν καθαρίζει, κρεῖττον, εἶπεν, ὀψιμαθῆ εἶναι ἢ ἀμαθῆ (3). Περί τούτου καὶ Πλάτων ἐν Εὐθυδήμῳ λέγει « Ὡσπερ Κόννῳ τῷ Μητροβίῳ τῷ κιθαριστῇ, ὃς ἐμὲ (τὸν Σωκράτην) διδάσκει ἔτι καὶ νῦν καθαρίζειν ». Μέννηται δὲ αὐτοῦ καὶ ἐν τῷ Μενεξένῳ. Καὶ αὐτὸς δὲ ὁ Πλάτων φαίνεται παρὰδεχόμενος τὴν Μουσικὴν, ἐν οἷς φησι, « Λύρας δὲ ἄψασθαι, τρία μὲν ἔτη καὶ δέκα γεγονόσιν ἀρχεσθαι μέτριος χρόνος· ἐμμεῖναι δὲ ἕτερα τρία, καὶ μήτε πλείω τούτων, μήτε ἐλάττω » (4). Καὶ τὸν μέγαν δὲ Ἀλέξανδρον καὶ ἔτι ἀρχαιότερον αὐτοῦ τὸν Ἑρακλέα, Αἰλιανὸς ἱστορεῖ, παῖδας ἔτι ὄντας Μουσικῆς ἄψασθαι. « Καὶ τὸν μὲν Ἑρακλέα ἀποκτεῖναι τῷ πλήκτρῳ τὸν διδάσκαλον Λίνον, ὡς χαλεπήναντα πρὸς αὐτὸν, ἀμουσώτερον τοῦ ὀργάνου ἀπτόμενον· τὸν δὲ Ἀλεξάνδρου διδάσκαλον γινώσκοντα ἐξ ἱστορίας τὸ πάθος τοῦ Λίνου, δεῖσαι μὴ

(1) Ἐν Βίῳ Θεμιστοκλ. (2) Κεφ. ΚΗ'. (3) Σουίδ. ἐν λ — (4) Νόμ. Ζ'.

τῆς ἐκείνου πειράσθαι τύχης, διότι ἐπετίμησε τὸν μαθητὴν μὴ θελήσαντα κρούσαι, ἣν ἐκέλευσεν αὐτῷ χορδὴν σὺν μέλει, καὶ ἣν ἀπῆτε τὰ κιθαρίσματα ». Ὁ δὲ Ἀριστοτέλης ὑποδείκνυσιν καὶ ὅπως δεῖ τοὺς νέους χρῆσθαι τῇ Μουσικῇ (1). Ἐν γένει δὲ πάντες οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες περὶ πολλοῦ ἐποιοῦντο τὴν Μουσικὴν, ὥς φησι Πλούταρχος (2), καὶ Λουκιανὸς (3), καὶ Ἀθηναῖος (4), καὶ ἄλλοι. Διὸ καὶ οἱ Μιτυληναῖοι, ὅτε τῆς θαλάσσης ἤρξαν, τοιαύτην ὑπέβαλον ζημίαν εἰς τοὺς ἀφισταμένους τῶν συμμάχων, ὥστε μὴ διδάσκειν τοὺς παῖδας αὐτῶν Μουσικὴν, ὥς Αἰλιανὸς ἱστοροῦν (5). Καὶ Κρήτες, ὥς ὁ αὐτὸς λέγει, τοὺς παῖδας τοὺς ἐλευθερίους μανθάνειν τοὺς νόμους ἐκέλευον μετὰ τινος μελωδίας, ἵνα ἐκ τῆς μουσικῆς ψυχαγωγῶνται, καὶ εὐκολώτερον αὐτοὺς τῇ μνήμῃ διαλαμβάνωσι. Μᾶλλον δὲ πάντων τῶν ἄλλων Ἑλλήνων ἐτίμων τὴν Μουσικὴν οἱ Ἀρκάδες, κατὰ τὸν Πολύβιον, « ὥστε μὴ μόνον ἐν παισὶν οὖσιν, ἀλλὰ καὶ νεανίσκοις γενομένοις ἐπὶ τριάκοντα ἐτῶν, κατ' ἀνάγκην σύντροφον (τὴν Μουσικὴν) ποιεῖν αὐτῶν » (6). Ἐχρῶντο δὲ αὐτῇ καὶ Ἀθηναῖοι, περὶ ὧν Ἀριστοφάνης ἐν Νεφέλαις φησὶ (7).

Δ. Α. « Λέξω τοίνυν τὴν ἀρχαίαν παιδείαν, ὡς διέκειτο,  
Ὅτ' ἐγὼ τὰ δίκαια λέγων ἤνθουν, καὶ σωφροσύνην νενόμιστο·  
Πρῶτον μὲν ἔδει παιδὸς φωνὴν γρύξαντος μηδὲν ἀκούσαι·  
Εἶτα βαδίζειν ἐν ταῖσιν ὁδοῖς εὐτάκτως ἐς κιθαριστοῦ  
Τοὺς κωμήτας γυμνοῦς . . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Ἐντενναμένους τὴν ἁρμονίαν, ἣν οἱ πατέρες παρέδωκαν ».

§. 6. Β'. Λογίζεται δὲ ἡ Μουσικὴ, ὅτι ἐστὶ τὸ πρεσβύτατον τῶν ἐν τῇ ψυχῇ τοῦ ἀνθρώπου ἐπιχειρημάτων, ὡς ἱκανὴ δοκοῦσα, ἵνα καὶ ὀργὰς καὶ πένθη παύῃ, καὶ προσελκύῃ τοὺς κεχηνότας ταῖς ἡδοναῖς. Ὅθεν καὶ ὁ χρυσοῦς τὴν γλῶτταν Ἰωάννης φησὶν « Οὕτω γοῦν ἡμῶν ἡ φύσις πρὸς τὰ ἄσματα καὶ τὰ μέλη οἰκειῶς ἔχει, ὥς καὶ τὰ ὑπομάζια παιδία κλαυθμυρίζοντα καὶ δυσχεραίνοντα οὕτω κατακοιμίζεσθαι. Αἱ γοῦν τίτθαι ἐν ταῖς ἀγκάλαις αὐτὰ βραστάζουσιν, πολλάκις ἀπιοῦσαι τε καὶ ἐπανιῶσιν, καὶ τινὰ αὐτοῖς κατεπάδουσαι ἄσματα παιδικὰ, οὕτως αὐτῶν

(1) Πολιτικ. Βιβλ. Η'. Κεφ. Ε'. (2) Περὶ Μουσικ. (3) Περὶ Ὁρχήσ. (4) Βιβλ. ΙΒ'. (5) Ποικιλ. Ἰστ. Βιβλ. Ζ'. Κεφ. ΝΕ'. (6) Βιβλ. Δ'. (7) Στίχ. 961—968.

τὰ βλέφαρα κατακοιμίζουσι. Διὰ τοῦτο καὶ ὁδοιπόροι πολλάκις κατὰ μεσημβρίαν ἐλαύνοντες ὑποζύγια, ἄδοντες τοῦτο ποιοῦσι, τὴν ἐκ τῆς ὁδοιπορίας ταλαιπωρίαν ταῖς ᾠδαῖς ἐκείναις παραμυθούμενοι· ἀλλὰ καὶ γηπῶντες ληνοβατοῦντες, καὶ τρυγῶντες, καὶ ἀμπέλους θεραπεύοντες, καὶ ἄλλο ὅτιοῦν ἐργαζόμενοι, πολλάκις ἄδουσιν » (1). Ἀλλὰ καὶ περὶ τοῦ Ἀχιλλέως, ὅστις, ὡς προεῖρηται (§. 1.), διὰ τῆς μουσικῆς κατεπραῖνε τὸν χόλον αὐτοῦ, φέρεται μαρτυρία καὶ παρ' Ἀθηναίῳ (2) οὕτως ἐπὶ λέξεως λέγοντι· « Μέγας γάρ, ὦ μακάριοι, κατὰ τὸν Θεοφίλου κιθαρωδὸν, θησαυρός ἐστι καὶ βέβαιος ἡ Μουσικὴ ἅπασι τοῖς μαθοῦσι παιδευθεῖσι τε· καὶ γὰρ τὰ ἤθη παιδεύει, καὶ τοὺς θυμοειδεῖς, καὶ τὰς γνώμας διαφόρους καταπραῖνει. Κλεινὰς γοῦν ὁ Πυθαγόρειος, ὡς Χαμαιλέων ὁ Ποντικὸς ἱστορεῖ, καὶ τῷ βίῳ καὶ τοῖς ἤθεσι διαφέρων, εἶποτε συνέβαινε χαλεπαίνειν αὐτὸν δι' ὀργὴν, ἀνλαμβάνων τὴν λύραν ἐκίθριζε (3). Καὶ ὁ Ὀμηρικὸς δὲ Ἀχιλλεὺς τῇ κιθάρᾳ κατεπραῖνετο, ἦν αὐτῷ ἐκ τῶν Ἡετίωνος λαφύρων μόνῃ Ὀμηρὸς χαρίζεται, καταστέλλειν τὸ πυρῶδες αὐτοῦ δυναμένην· μόνος γοῦν ἐν τῇ Ἰλιάδι ταύτῃ χρῆται τῇ Μουσικῇ ». Οὕτω καὶ Δαβὶδ ὁ ποιητὴς τῶν ἱερῶν ᾠσμάτων τῇ μουσικῇ χρῶμενος, ἐκ τῆς μανίας καθίστη τὸν βασιλέα, ὡς ὁ μέγας φησὶ Βασίλειος ἐν τῷ πρὸς τοὺς νέους Παραίνετικῷ. Ὅτι δὲ ἡ Μουσικὴ καὶ τοὺς ταῖς ἡδοναῖς κεχρηνότας, ὡς προεῖρήθη, δύναται προσελκύειν, παρὰ τοῦ αὐτοῦ ἐν τῷ αὐτῷ Παραίνετικῷ τοῦτο μανθάνομεν, λέγοντος· « Λέγεται δὲ καὶ Πυθαγόραν κωμασταῖς περιτυχόντα μεθύουσι, κελεῦσαι τὸν αὐλητὴν, τὸν τοῦ κώμου κατάρχοντα, μεταβαλόντα τὴν ἁρμονίαν, ἐπαυλῆσαι σφισι τὸ δῶριον, τοὺς δὲ οὕτως ἀναφρονῆσαι ὑπὸ τοῦ μέλους, ὥστε, τοὺς στεφάνους ρίψαντας, αἰσχυνομένους ἐπανελθεῖν ». Δυνατὴ δὲ ἡ Μουσικὴ, ἵνα καὶ θυμὸν ἐγείρῃ, καὶ καταπαύῃ καὶ μαλάττῃ πάλιν αὐτὸν, ὅπερ ἡ τοῦ Τιμοθέου κιθάρᾳ εἰργάσατο, ἀναγκάσασα τὸν μέγαν Ἀλέξανδρον ἐπὶ τὰ ὅπλα ἀναπηδῆσαι διὰ τῆς συντόνου καὶ αὐστηρᾶς ἁρμονίας, καὶ ἐπαναγαγεῖν πάλιν πρὸς τοὺς συμπότας διὰ τῆς ἀνειμένης, ὡς ὁ αὐτὸς αὐτόθι Μ. Βασίλειος βεβαιοῖ, λέγων· « Ταύτῃ τοι καὶ Ἀλεξάνδρῳ ποτὲ τὸ Φρύγιον ἐπαυλῆσαντα (τὸν Τιμόθεον), ἐξαναστῆναι αὐτὸν ἐπὶ τὰ ὅπλα λέ-

(1) Ὁμιλ. εἰς τὸν μᾶ. ψαλμόν. (2) Βιβλ. ΙΔ'. Σελ. 623. (3) Ὁρ. καὶ Αἰλινε. Ποικ. Ἰστ. Ζ'. ΟΖ'.

γεται μεταξύ δειπνοῦντα, καὶ ἐπαναγαγεῖν πάλιν πρὸς τοὺς συμ-  
πότας τὴν ἁρμονίαν χαλάσαντα ». Καὶ Πλούταρχος δὲ ἐν τῷ  
περὶ τύχης Ἀλεξάνδρου, αὐτὸ τοῦτο λέγει ὅτι καὶ Ἀντιγενίδης  
ἐποίησε, τὸν Ἀρμάτειον ἐπάσας νόμον (1). Αὐτὸ τοῦτο ἐπαθε  
καὶ Ἰππόλυτος ὁ Καρδινάλιος ἐν Παννονίᾳ στρατεύόμενος, ὡς  
μαρτυρεῖ Ἰερώνυμος ὁ Μάγιος (2). Οὐμαστὴ ἡ τῆς Μουσικῆς  
ἐνέργεια, ὅτι καὶ πρὸς θεραπείαν ἀσθενειῶν ἱκανὴ ἐστὶ, κατὰ τὸν  
Ἀθήναιον λέγοντα· « Τοὺς Ἰσχυικοὺς (3) ἀνόσους διατελεῖν, εἰ  
καταυλῇσιν τις αὐτῶν τῆσφρυγιστὶ ἁρμονίᾳ » (4). Οὕτω καὶ Ἀν-  
τίγονος περὶ Οὐμασιῶν ἱστοριῶν λέγει· « Ἀξία δὲ ἐπίστασθαι  
τὰ εἰρημένα Θεοφράστῳ ἐν τῷ περὶ Ἐνθουσιασμῶν· Φησὶ γὰρ ἐ-  
κεῖνος τὴν Μουσικὴν πολλὰ τῶν περὶ τὴν ψυχὴν καὶ τὸ σῶμα  
γινομένων παθῶν ἰατρεύειν, καθάπερ λειποθύμους, φόβους καὶ  
τάς ἐπὶ μακρὸν γινομένας ἐκστάσεις » (5). Ὁ δὲ Πυθαγόρας  
« ὑπελάμβανε τὴν Μουσικὴν μεγάλην συμβαλέσθαι καὶ πρὸς ὑ-  
γείαν, ἃν τις αὐτῇ χρῆται κατὰ τοὺς προσήκοντας τρόπους »  
(6). Ὡστε καὶ πῶς συντηρητικὴ τῆς ὑγείας φαίνεται ἡ Μουσικὴ.

§. 7. Γ'. Οἱ Μουσικοὶ, οἵτινες καὶ Ἀοιδοὶ παρ' Ὀμήρῳ κα-  
λοῦνται, εἰς πᾶν εἶδος σοφίας ἐξησκοῦντο, ὡς δηλοῦται ἐκ τοῦ  
Φημίου, ὅστις ἐγίνωσκε πάντα

« Ἔργα ἀνδρῶν τε Θεῶν τε, τά τε κλείουσιν αἰδοὶ » (7).

Ὅθεν καὶ Φιλόσοφοι ἐπωνομάζοντο, καθὼς προεῖρηται (§. 1.). Ὁ  
δὲ Πίνδαρος καὶ Σοφιστὰς αὐτοὺς ὀνομάζει

« . . . μελέταν Σοφισταῖς

Διὸς ἕκατι πρόσβαλλον σεβιζόμενοι ».

Ἐνθα ὁ Σχολιαστὴς, Σοφιστὰς, λέγει, καὶ σοφοὺς ἐκάλουν οἱ  
παλαιοὶ τοὺς Ποιητάς. Ἐὰν δὲ ἐπιτρέπηται, δυνάμεθα καὶ Σω-  
φρονιστὰς ὀνομάσαι τοὺς Ἀοιδούς, κατὰ Στράβωνα λέγοντα,  
« Διὰ τοῦτο καὶ τοὺς παῖδας αἱ τῶν Ἑλλήνων πόλεις πρῶτιστα  
διὰ τῆς ποιητικῆς παιδεύουσιν, οὐ ψυχαγωγίᾳς χάριν δῆπουθεν  
ψιλῆς, ἀλλὰ σωφρονισμοῦ· ὅπου γε καὶ οἱ μουσικοὶ ψάλλειν, καὶ  
αὐλεῖν, καὶ λυρίζειν διδάσκοντες, μεταποιοῦνται τῆς ἀρετῆς ταύ-  
της· παιδευτικοὶ τε γὰρ εἶναι φασι καὶ ἐπανορθωτικοὶ τῶν ἡθῶν »  
(8). Μαρτυρεῖ δὲ καὶ Ἀθήναιος, ὅτι οἱ Μουσικοὶ ὑπῆρχον

(1) Νῆμος Ἀρμάτειος = μέλος πολεμικόν. Γαλλ. march. (2) Ποικίλ. Ἀ-  
ναγν. Βιβλ. Δ'. Κεφ. II'. (3) Ἐκ τοῦ ἰσχυῆς = πόνος (ρευματισμὸς τῶν ἰ-  
σχυῶν). (4) Βιβλ. ΙΔ'. Σελ. 624. (5) Κεφ. 48—9. (6) Ἰάμβλ. ἐν βίῳ Πυ-  
θαγ. Κεφ. ΚΙΙ'. (7) Ὀδυσ. Α. 338. (8) Γεωργ. Βιβλ. Α'. Κεφ. Β'.

τῆς τε σωφροσύνης καὶ πάσης ἀρετῆς διδάσκαλοι, λέγων· « Σωφρον δέ τι ἦν τὸ τῶν Ἀοιδῶν γένος, καὶ φιλοσόφων διάθεσιν ἔπ-  
έχον » (1). Ὡς παράδειγμα δὲ τούτου φέρεται ὁ παρ' Ὀμήρῳ  
Ἄναξ ἀνδρῶν Ἀγαμέμνων, ὅστις, ὅτε εἰς Ἴλιον ἀπεδήμει, παρ-  
έλιπεν εἰς τὴν γυναῖκα αὐτοῦ Κλυταιμνήστραν « αἰοδὸν φύλακα  
καὶ παραινετῆρα » (2), ὃν ὁ Αἰγισθος πρότερον ἀποκτείνας, εἶτα  
τὴν γυναῖκα διέφθειρεν· ἀδύνατον γὰρ ἦν αὐτῷ τοιοῦτον τολμῆ-  
σαι ἀνόσιον τόλμημα, ζῶντος τοῦ Ἀοιδοῦ, τοῦ τὴν φιλοτιμίαν  
τῆς γυναικὸς πρὸς τὰ καλὰ διεγείροντος, καὶ ταύτην ἀπὸ τῶν  
φαύλων λογισμῶν καὶ ἐνθυμήσεων ἀπαιτρέποντος.

§. 8. Δ'. Ἐχρῶντο δὲ τῇ Μουσικῇ ἄδοντες θεῖά τε καὶ ἀν-  
θρώπινα πράγματα. Οὕτως Ἑρμῆς

« Ἡῶς γεγονῶς, μέσῳ ἡματι ἐγκιθάριζεν,

· · · · ἐρατὴ δέ οἱ ἔσπετο φωνή,

Κραίνων ἀθανάτους τε θεοὺς καὶ γαίαν ἐρεμνὴν,

ὧς τὰ πρῶτα γέγοντο, καὶ ὧς λάχε μοῖζαν ἕκαστος » (3).

Ὡσαύτως καὶ ὁ Ὀρφεὺς παρὰ τῷ Χείρῳ Κενταύρῳ ἐψαλλε περὶ  
τῆς ἀρχῆς τῶν ὄντων, καὶ περὶ τῶν ἀνέκασθεν ἀξιομνημονεύτων  
πραγμάτων. Παρὰ δὲ Θεοκρίτῳ (4) καὶ ἡ Ἑλένη ἐξυμνεῖ τὰς  
θεάς,

« Ἄρτεμιν αἰοῖδισα, καὶ εὐρύστερνον Ἀθάναν ».

Ὁ δὲ Χείρων ὁ Κένταυρος ᾄδει περὶ τῆς μάχης τῶν Λαπιθῶν  
καὶ Κενταύρων· καὶ ὁ Ἀχιλλεὺς τέρπεται φρένα φόρμιγγι λιγείῃ,  
ᾄδων τὰ ἐνδοξα κατορθώματα τῶν ἀνδρῶν,

« Τῇ ὄγε θυμὸν ἔτερπεν, ᾄειδε δὲ κλέα ἀνδρῶν » (5).

Ὁ δὲ Φῆμιος ἐψαλλε περὶ τῆς τῶν Ἑλλήνων ἐκ τῆς Τρωάδος  
ἐπιστροφῆς,

« . . . . Ὁ δ' Ἀχαιῶν νόστον ᾄειδεν

λυγρόν, ὃν ἐκ Τροίης ἐπετείλατο Παλλὰς Ἀθήνη » (6).

Καὶ ὁ Δημόδοκος δὲ, ὃν ὁ Ὀμηρος θεῖον ἀποκαλεῖ Ἀοιδόν, μέλ-  
πει πρῶτον

« Νεῖκος Ὀδυσσεὺς καὶ Πηλεΐδew Ἀχιλλῆος

ὧς ποτε δρῆσαντο, θεῶν ἐν δαιτὶ θαλεῖη,

Ἐκπάγλοις ἐπέεσσιν . . . . » (7).

(1) Βιβλ. Α'. (2) Ὁδυσ. Γ. 270. (3) Ὀμ. Ἰγμν. εἰς Ἑρμ. 47, καὶ 426  
— 8. (4) Εἰδυλ. ΙΗ'. (5) Ὀμ. Ἰλ. Ι. 489. (6) Ὁδυσ. Α. 326. (7)  
Αὐτόθι Θ. 73.

Ὁ δ' αὐτὸς ἄδει τὴν τοῦ Ἀρεως καὶ τῆς Ἀφροδίτης κλεψιγαμίαν,

« ὣς τὰ πρῶτα μίγησαν ἐν Ἡφαίστοιο δόμοισιν

Λάβρη . . . . . » (1).

Ἐπομένως δὲ καὶ τὰ περὶ τοῦ Δουρείου Ἴππου, ἐνθα κεκλεισμένοι εἶατο ἀριστοὶ Ἀχαιῶν,

Ἦειδεν δ', ὡς ἄστυ διέπραθον υἱες Ἀχαιῶν

Ἰππόθεν ἐρχόμενοι, κοῖλον λόχον ἐκπρολιπόντες » (2).

Ὅτι δὲ οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἐμελπον τὰ μνήμης ἀξία, μαρτυρεῖ αὐτὸς ὁ Ὅμηρος λέγων, ὅτι ἐπὶ μὲν τῇ ἐχέφρονι Πηνελόπῃ χαρίεσσα ἔσεται ὥδῃ, ἐπὶ δὲ τῇ Κλυταίμνῃστρᾳ « στυγερὴ αἰοιδῇ ἔσσετ' ἐπ' ἀνθρώπους » (3). Τὸ τοιοῦτον ἔθος, ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων ἐκείνων χρόνων ἀκολούθως καὶ μέχρις ἡμῶν διετηρήθη καὶ διατηρηθήσεται, τὸ ποιεῖν ἄσματα ἐπὶ μεγάλων καὶ ἀξίων μνήμης συμβεβηκότων καὶ τοιαῦτα ὑπάρχουσι παρ' ἡμῖν ἅπειρα ἔθνη καὶ ἰδιωτικά. Τὸ ἔθος τοῦτο ἔτηρεῖτο καὶ παρὰ τοῖς Λακεδαιμονίοις, καὶ ἦν ὡς εἰπεῖν ἱερὸν παρ' αὐτοῖς, ὡς φησιν Ἀθήναιος· « Τηροῦσί γε νῦν τὰς ἀρχαίας ὥδας ἐπιμελῶς· πολυμαθεῖς τε εἰς ταύτας εἰσὶ καὶ ἀκριβεῖς » (4). ἀλλὰ δυσχεραίνει πῶς, ὅτι ἔνεκα τῆς τῶν Ἑλλήνων ἀκολασίας παρεφθάρη ἡ ἀρχαία μουσική· διὸ καὶ εὐχεται, ἵνα δι' ὥδης ἄγωνται οἱ τε τῶν θεῶν ὕμνοι καὶ αἱ τῶν Ἡρώων ἀνδραγαθίαι κατὰ τὴν ἀρχαιοτάτην συνήθειαν. Ταύτας τὰς πρὸς τοὺς θεοὺς καὶ τοὺς Ἥρωας ἀναπεμπομένας ὥδας ἔψαλλον ἐν ταῖς ἐπιφανεστέραις μάλιστα τῶν θεῶν ἱεροτελεστίαις, ὡς τοῦτο φανερόν ἐστιν ἐκ τοῦ εἰς τὸν Ἀπόλλωνα Ὑμνου, ἐνθα λέγονται Ἑλκεχίτωνες Ἰάονες σὺν σφισι τέκνοις καὶ γυναῖξιν ἀγειρόμενοι ἐν τῇ νήσῳ Δήλῳ, τὸν Ἀπόλλωνα ἐν ὥδαϊς ἐπιτέρπειν, καὶ μάλιστα πρὸ τῶν ἄλλων

« Κοῦραι Δηλιάδες, ἑκατηβολέταο θεράπναι·

Αἴτ' ἐπεὶ ἄρ' πρῶτον μὲν Ἀπόλλων' ὑμνήσωιν,

Αὖτις δ' αὖ Λητώ τε καὶ Ἄρτεμιν ἰοχέαιραν

Μνησάμεναι, ἀνδρῶν τε παλαιῶν ἥδ' ἐ γυναικῶν

Ἵμνον αἰεῖδουσιν, θέλγουσι δὲ φῦλ' ἀνθρώπων.

. . . . .

. . . . .

. . . . . Οὕτω σφιν καλὴ συνάρηρεν αἰοιδῇ » (5).

(1) Αὐτόθ. 267. (2) Αὐτόθ. 544. (3) Αὐτόθ. Ω. 498. (4) Β:6λ. 1Δ'.  
(5) Ομ. Ὑμν. εἰς Ἀπόλλ. 459—61.



Τὸ δὲ τοιοῦτον τῶν ἀσμάτων εἶδος, Ὑμνοι παρὰ τοῖς ἀρχαίοις καλούμενον, ὁ Θεόκριτος Ἀθανάτων γέρας ἐπονομάζει.

§. 9. Ε'. Ὅρίζεται δὲ ὁ Ὑμνος οὕτως· Ὑμνος ἐστὶν εὐχὴ πρὸς Θεὸν (1), ἢ ἔπαινος (2). Λέγεται δὲ ἀπὸ τοῦ εἰς ὑπόμνησιν καὶ μνήμην ἄγειν τὰς πράξεις τῶν ὑμνουμένων· Φασὶ δὲ πρῶτον ἐκ Σιδῶνος ἔλθειν τοὺς ὕμνους (3)· ἄλλοι δὲ νομίζουσιν εὐρετὴν αὐτῶν τὸν ἐκ τῆς ἐν Σικελίᾳ πόλεως Ἰμέρας περίφημον Λυρικὸν ποιητὴν Στησίχορον (4). Ἐκάλουν δὲ τοὺς ὕμνους καὶ Νόμους, ὡς Ἀριστοφάνης λέγει, « Ξεναυλίαν κλαύσωμεν Ὀλύμπου Νόμον » (5). Ἐψαλλον δὲ αὐτοὺς μετὰ κιθάρας καὶ αὐλῶν· διὸ καὶ Κιθαρωδικοὶ ἐκαλοῦντο Νόμοι καὶ Αὐλητικοί. Τοῦ δὲ Αὐλητικοῦ Νόμου λέγει ὁ Πλούταρχος ὅτι εὐρετὴς ὑπῆρξεν ὁ Κλέων (6). Ἀκολουθῶς δὲ Νόμοι ἐκλήθησαν οἱ τρόποι (ῥῆχοι), καθ' οὓς ᾄδομεν, ὡς Σουΐδας ἐν λ — « Ἀπόλλων, φησὶ, μετὰ τῆς λύρας κατέδειξε τοῖς ἀνθρώποις νόμους, καθ' οὓς ζήσονται ἅμα τῷ μέλει, τὸ κατ' ἀρχὰς αὐτοῖς θηριῶδες, εὐπρόσιτον τῇ ῥυθμοῦ ἡδύτητι ποιῶν· καὶ ἐκλήθησαν Νόμοι Κιθαρωδικοί· ἐκείθεν δὲ σεμνολογικῶς, ὡς καὶ Ἀριστοτέλης δοκεῖ, Νόμοι καλοῦνται οἱ Μουσικοὶ τρόποι, καθ' οὓς τινες ᾄδομεν ». Εἶχον δὲ οἱ Ὑμνοι διάφορα ὀνόματα. Οἱ μὲν πρὸς τὴν μητέρα τῶν θεῶν ᾄδόμενοι, ἐκαλοῦντο Μητρωακοί· οἱ δὲ πρὸς τὸν Ἀπόλλωνα, Παιᾶνες καὶ Ὑπορχήματα· οἱ δὲ εἰς Ἀρτεμιν, Ὑπιγγοί, ἢ Οὐπιγγοί· οἱ εἰς Διόνυσον, Διθύραμβοι, ἢ Ἰόβακχοι· οἱ τῆς Δήμητρος, Ἰουλοί, καὶ οἱ τοῦ Ἑρμοῦ, Πρόσοδοι. Ἐκ τῶν ὕμνων ἐγκρίνεται ὁ τοῦ Ἀπόλλωνος, ἐξ οὗ καὶ οἱ λοιποὶ Παιᾶνες ἐκλήθησαν (7). Οἱ Ὑμνοι παρὰ τοῖς ἀρχαίοις ἤδοντο καὶ ἐν ταῖς σπονδαῖς καὶ μετὰ τὰς σπονδάς. Οἱ δὲ Ἀρχάδες, κατὰ Ἀθήνιον (8), Παιᾶνας ἔψαλλον μετὰ τὰς σπονδάς. Οὕτω καὶ παρ' Ὀμήρῳ, οἱ ἐν Τροίᾳ Ἕλληνες, μετὰ τὴν δημοτελεῖ θυσίαν, ἣν προσήνεγκον εἰς τὸν Ἀπόλλωνα, ἐπνήρχοντο εἰς τὸ στρατόπεδον, « καλὸν ἀεῖδοντες Παιήονα » (9). Ἐψαλλον δὲ εἰς τὸν Ἀπόλλωνα καὶ τοὺς ἰδίως καλουμένους Νόμους, οἵτινες ἀπ' αὐτοῦ ἔλαβον τὴν κλήσιν· νόμιμος γὰρ ὁ Ἀπόλλων (10). Περιεῖχε δὲ ὁ Νόμος Ἰκετεῖας, καὶ

(1) Πλάτ. Νόμ. Γ'. (2) Μίανδρ. Ῥήτορ. πρὸς Γενέθλιον περὶ Ἐπιδαυτικῶν κερ. α'. (3) Εὐρέτ. Εὐαγγ. Πρὸπαρ. βιβλ. α'. (4) Κλήμ. Στρωμ. α'. (5) Ἰμπ. 49. (6) Περὶ Μουσικ. (7) Κλήμ. Στρωμ. γ'. (8) Βιβλ. Δ'. (9) Ομ. Ἰλ. Α. 473. (10) Πρὸκλ. παρὰ Φωτ. Κωδ.

ιή.

ἐδήλου τὴν πρὸς τὸν δράκοντα μάχην τοῦ Ἀπόλλωνος, ἀρμυζόμενος τῇ Λυδία ἀρμονίᾳ (1).

§. 10. Γ'. Ἡ δὲ Ὠδὴ ἐτελεῖτο ἢ διὰ τῆς φωνῆς, ἢ διὰ τῶν ὀργάνων, ἅτινα καὶ μουσικὰ ὄργανα λέγονται, ἢ καὶ δι' ἀμφοτέρων. Οἱ Ἕλληνες εἶχον δύο μόνον εἶδη μουσικῆς, αὐλῆσιν καὶ κιθάρισιν, ὥστε ἐκ τῶν ὀργάνων τὰ μὲν εἰσι φωνητικά, οἶον, αὐλὸς, σύριγξ, κάλαμος (2), τὰ δὲ ἐντατὰ, ὡς διὰ χορδῶν ἐντεινόμενα, οἶον, Κιθάρα ἢ κίθαρις, φόρμιγξ, λύρα, ἣν Ὅμηρος μίαν καὶ τὴν αὐτὴν ἐμφαίνει λέγων, « φόρμιγγι κιθαρίζειν » (3), καὶ, « λύρῃ κιθαρίζειν » (4). Κατὰ δὲ τὸν Εὐστάθιον, καὶ Χέλυσ ἐκαλεῖτο πᾶσα κιθάρα. Ἐν γένει δὲ, τὰ τῆς Μουσικῆς ὄργανα τρία ἦσαν παρὰ τοῖς Ἕλλησι, Σύριγξ, Αὐλὸς καὶ Κιθάρα. Ἦν δὲ ἡ σύριγξ καὶ μονοκάλαμος, ἥς εὐρετῆς ὁ Ἑρμῆς λέγεται (5), καὶ πολυκάλαμος, ἥς τὴν εὐρεσιν τῷ Ξεληνῶ ἀποδιδόασι (6). Τῆς δὲ κιθάρας εὐρετὴν λέγουσι τὸν Ἀπόλλωνα· ἀλλὰ τινες ἐν Ἀσίᾳ εὐρεθῆναι τὴν κιθάραν ἐμολογοῦσιν (7), ὡς Εὐριπίδης ἐν Κύκλωπι (8) λέγει,

« Ἀσιάδος οὐκ ἂν ᾔδιον ψόφον

Κιθάρας κλύοιμεν . . . »

Ὁ δὲ αὐλὸς λέγουσιν ὅτι εὐρημά ἐστι τῆς Παλλάδος Ἀθηνᾶς,

« ὧς εὔρε Πλαγίαυλον Πᾶν, ὡς αὐλὸν Ἀθήνη » (9).

Διὸ καὶ Πλούταρχος λέγει, ὅτι παρ' αὐτῆς ἐμαθον οἱ Μουσικοὶ αὐλεῖν (10)· ἀλλ' ὁ αὐτὸς καὶ τὸν Ἀπόλλωνα λέγει εἰδήμονα τῆς αὐλητικῆς, « οὔτε γὰρ Μαρσούου, ἢ Ὀλύμπου, ἢ Τάγιδος, ὡς τινες οἶονται, εὐρημα ὁ αὐλός· οὐ μόνη δὲ κιθάρᾳ Ἀπόλλωνος, ἀλλὰ καὶ αὐλητικῆς καὶ κιθαριστικῆς ὁ Θεός » (11). Ἦν δὲ ὁ αὐλὸς κάλαμος διατετρημένος ὁπαῖς, καὶ ἔχων οὕτω τεχνικὴν κλίμακα. Κατεσκευάζοντο δὲ οἱ αὐλοὶ ἐκ νεβρερίων ὀστέων, Νέβρειοι αὐλοὶ καὶ ὀστέϊνοι κηλούμενοι (12), ὧν εὐρετὰς τοὺς Θεβαίους λέγει Ἀθήναιος (13), ὡς καὶ παρ' Ἀριστοφάνει ἐν Ἀχαρνέσιν λέγεται,

« Ἰμεῖς δ' ὅσοι Θῆβαθεν αὐληταὶ πάρα

Τοῖς ὀστέϊνοις φουσῆτε . . . »

---

(1) Αὐτόθ. (2) Πλ. Κ. 43. (3) Αὐτόθ. Σ. 569. (4) Ὅμ. ὕμν. εἰς Ἑρμ. 422. (5) Αὐτόθ. 509. (6) Ἀθῆν. Βιβλ. Δ'. 7 Στέφ. ἐν λ— Ἀσία. (8) Στίχ. 442. (9) Βίων Εἰδυλλ. γ'. στίχ. 7. (10) Περὶ Μουσικ. (11) Αὐτόθ. (12). Ἀντίπατρ. ἐν Ἐπιγρ. Βιβλ. δ'. κεφ. κζ'. καὶ Πολυδ. Βιβλ. δ'. κεφ. ργ'. (13) Βιβλ. δ'.

Οἱ αὐλοὶ ἦσαν πολλῶν εἰδῶν, καὶ ἄλλοι μὲν ἐκαλοῦντο Τυρρή-  
νοι, ἄλλοι δὲ κατ' ἄλλα διάφορα ὀνόματα (1). Ὁ δὲ Φιλόστρα-  
τος λέγει, « αὐτὸς ἐργάζεται ὁ αὐλὸς, διὰ τὸ χρυσοῦ τε καὶ ὀ-  
ρειχάλκου καὶ ἐλάφων κνήμης ξυγκεῖσθαι » (2).

§. 11. Ζ'. Τὰ δὲ ἐνταῦθα ὄργανα ἐν ἐπτὰ χορδαῖς ἐνετείνον-  
το, ἐξ ἐντοσθίων προβάτου κατασκευαζομένας. Διὸ καὶ Ὀμηρος  
« Ἐϋστρεφὲς ἔντερον οἷος ὀνομάζει τὴν χορδὴν (3)· ἀλλ' ἐν Ἰ-  
λιάδος Σ. (570) ἐνθα φέρεται, « λίνον δ' ὑπὸ καλὸν ἄειδε », λέ-  
γει ὁ Σχολιαστὴς ὅτι καὶ ἐκ λίνου κατασκευάζετο ἡ χορδὴ (4).  
Ἐπτὰ μὲν οὖν χορδαὶ ὑπῆρχον, καθ' Ὀμηρον, εἰς τὴν ὑπὸ τοῦ  
Ἑρμοῦ κατασκευασθεῖσαν Χελώνην,

Ἐπτὰ δὲ συμφῶνους οἶων ἐτανύσσατο χορδὰς » (5).

Ὡσαύτως δὲ καὶ ὁ περὶ τὴν μ'. Ὀλυμπιάδα ἀκμάσας (6) λυρικός  
ποιητὴς Τέρπανδρος Ἀρναῖος ἢ Λέσβιος, ἀπόγονος Ἡσιόδου, ἡ  
κατ' ἄλλους Ὀμήρου, οὗ τινος τὰς ᾠδὰς ἐψαλλον οἱ Λακεδαιμό-  
νιοι εἰς τὰ συσσίτια αὐτῶν, πρῶτος ἐπτὰχορδον κατασκευάσατο  
φόρμιγγα, ἣτις ἐπὶ Πινδάρου φαίνεται ὅτι ἦν ἐν χρήσει, διότι  
καὶ οὗτος « Φόρμιγγα ἐπτάτυπον » (7), καὶ « ἐπτάγλωσσον »  
(8) ὀνομάζει. Ἡ κλίμαξ αὐτῆς συνέκειτο ἐκ μιᾶς διαπασῶν κα-  
ταλειπομένου φθόγγου. Ἡ προσθήκη τούτου τοῦ καταλειπομέ-  
νου φθόγγου, ἥτις ἀναφέρεται εἰς τὸν Λυκάονα, ἡ τὸν Πυθαγό-  
ραν, ἀπετέλει ὀκτάχορδον λύραν, ἔχουσαν κλίμακα τελείαν δια-  
πασῶν. Ὁ Τέρπανδρος οὗτος ἔγραψε πρῶτος καὶ Νόμους λυρι-  
κούς. Ἀλλὰ Φρύγες, λέγουσιν, ὁ Μιτυληναῖος, ἀκμάσας περὶ τὸ  
432 Π. Χ. καὶ κατηγορούμενος ὅτι ἐξεθήλυνε τὴν παλαιὰν ἀν-  
δρώδη μουσικὴν, πλείοσι τῶν ἐπτὰ χορδαῖς ἐχρήσατο (9). Ὁ δὲ  
Τιμόθεος, ὁ ἐκ Μιλήτου, καὶ αὐτὸς λυρικός ποιητὴς, υἱὸς Θερ-  
σάνδρου, ἡ Νεομύσου, ἡ Φιλοπόλιδος, σύγχρονος τοῦ Εὐριπίδου,  
προσέθηκε τὴν δεκάτην καὶ ἐνδεκάτην χορδὴν, καὶ τὴν ἀρχαίαν  
Μουσικὴν ἐπὶ τὸ μυχρῶτερον μετέγαγε. Τοῦτον οἱ Λακεδαι-  
μόνιοι ἐξέωσαν διὰ ψηφίσματος, ἐλθόντα εἰς Λακεδαιμόνα μετὰ  
κιθάρας ἐνδεκαχόρδου· διότι, ὡς γράφουσιν ἐν τῷ ψηφίσματι (10),  
« τὴν παλαιὰν μοῦσιν ἠτίμαξε, καὶ τὴν διὰ τῶν ἐπτὰ χορδῶν

(1) Πολυδ. βιβλ. ζ'. κεφ. ὁ. σζ. καὶ πζ. καὶ Ἀθῆν. βιβλ. ΙΕ'. (2) Ἐν  
βίῳ Ἀπολ. βιβλ. ε. κεφ. ζ'. (3) Ὅδου. Φ. 408. (4) Ὁ πρῶτος ἐφευρὼν τὴν  
γεῆσινιτῆς χορδῆς ἀντὶ τοῦ λίνου, λέγεται Λίνος δὲ τοῦ Πρακλείου διδάσκαλος  
(5) Ὑμν. εἰς Ἑρμ. 51. (6) Εὐσεβ. Χρον. (7) Πυθ. Β'. 70. (8) Νεμ. Ε'.  
(9) Προκλ. ἐνθ. ἀνωτ. (10) Κειμένω παρὰ Βασίλειον βιβλ. δ. κεφ. α'.

κ'.

κιθάρισιν ἀποστρεφόμενος, πολυφωνίαν εισάγων ἐλυμαίνετο τὰς ἀκοὰς τῶν νέων ». Ἐγραψεν ὁ Τιμόθεος ἰθ' νόμους μουσικοὺς, προοίμια λς', Ἀρτεμιν, Διασκευὰς, Διθυράμβους ἰθ'. Ὑμνους καὶ ἄλλα τινὰ ἐτελεύτησε δὲ ἐτῶν 97 (1). Λέγεται δὲ, ὅτι κατ' ἀρχαιοτάτους χρόνους ἐγινώσκετο ὄργανόν τι, Μάγαδις καλούμενον, ἔχον εἴκοσι χορδὰς, ὅπως ἐχρήσατο αὐτῇ Ἀνακρέων ὁ λυρικός ποιητής, ὧν αἱ δέκα ἦσαν εἰς τὸν διαπασῶν τόνον τῶν ἄλλων. Ἐκρουον δὲ τὰς χορδὰς διὰ πλήκτρου (2), ὡς ἐκ τοῦ ὕμνου τοῦ εἰς Ἑρμῆν δηλοῦται (3),

« Πλήκτρῳ ἐπειρήτιζε κατὰ μέρος, ἡ δ' ὑπὸ χειρὸς

Σμερδαλέον κονάβησε . . . . . »

Τοῦτο συνεχῶς ἐπαναλαμβάνει καὶ ὁ Λυρικός Πίνδαρος, καὶ ὁ Ἀνακρέων,

« Ἐλεφαντίνῳ δὲ πλήκτρῳ λιγυρὸν μέλος κροαίνων ».

Ὡς καὶ παρ' Οὐίργιλίῳ (4)

« . . . . . καὶ πλήκτρῳ δὲ κροαίνει, τῷ ἐξ ἐλέφαντος ».

Ὅθεν καὶ Ἀριστοτέλης λέγει (5) « εἰ αἱ κερκίδες ἐκέρκιζον αὐταὶ, καὶ τὰ πλήκτρα ἐκισκρίζεν ». Ὅτι δὲ τὸ πλήκτρον οὐ πάνυ τι λεπτὸν ὑπῆρχε, δηλὸν ἐξ ὧν Αἰλιανὸς λέγει, ὅτι ὁ Ἡρακλῆς τῷ πλήκτρῳ ἀπέκτεινε τὸν Αἴνον, ὃς τὴν Μουσικὴν αὐτὸν ἐδίδασκε. Τοσαύτην παρατήρησιν εἶχον οἱ ἀρχαῖοι εἰς τὴν διὰ πλήκτρου κιθάρισιν, ὥστε οἱ Λακεδαιμόνιοι, ὡς ὁ Πλούταρχος μαρτυρεῖ, « ψάλτην ἐπιδημήσαντα ἐξημίωσαν, ὅτι δακτύλοις κιθαρίζει ».

• Συνῆπτον δὲ μετὰ τοῦ τῆς κιθάρας ἤχου καὶ τὸν τῆς φωνῆς, ὡς τοῦτο δηλοῦται ἐκ τοῦ εἰς τὸν Ἑρμῆν ὕμνου (6)

« . . . . . τάχα δὲ λιγέως κιθαρίζων

Γηρύετ' ἀμβολάδην, ἐρατὴ δὲ οἱ ἔσπετο φωνή ».

Οὕτω καὶ ἐν Ἰλιάδος Α. (603—4), σὺν τῷ Ἀπόλλωνι τὴν περικαλλῆ φόρμιγγα αὐτοῦ κρούοντι, αἱ Μοῦσαι

« . . . . . αἶδον ἀμειβόμεναι ὅπῃ καλῇ ».

§. 12. Η'. Ἦν δὲ ἡ ὥδῃ ἀχώριστος τῆς ὀρχήσεως, ὡς Πλάτων (7) τὴν Μουσικὴν ὀρίσας, « ταύτην εἶναί, φησιν, ἥ τῶν ἀδόντων ἐπιστάμεθα ἐν τοῖς χοροῖς ἄρχειν », παραλαβὼν ἐξ Ὀμήρου, τὴν κιθάραν σύντροφον τῶν εὐωχυμένων λέγοντος (8),

« . . . . . ἦν ἄρα δαιτὶ θεοὶ ποίησαν ἐταίρην ».

(1) Σουῖδ. ἐν λ—. (2) Πλήκτρον λέγεται καὶ τὸ κοινῶς διέξορι τῆς λύρας, καὶ τὰ Γούνα. χιζῶσι τοῦ ταμπούρου κτλ. (3) Στίχ. 55. (4) Αἰνείαδ. γ'. 347. (5) Ἐν Α'. Πολιτικ. (6) Στίχ. 424. (7) Ἐν τῷ Θεαγένει. (8) Ὁδυσ. Ρ. 271.

Καὶ Πίνδαρος δέ φησιν (1)

« οἷα παίζομεν φίλην

ἄνδρες ἄμφι θαμὰ

Τράπεζαν . . . »

Ἐξ ὧν καταφανές γίνεται, ὅτι ὁ Ὅμηρος τό τε ἄδειν καὶ ὀρχεῖσθαι ἀμφοτέρω σχεδὸν συνάπτει, καὶ μάλιστα ἐν ταῖς ἐστιάσεσιν, ἀναθήματα (καθωραΐσματα=στολίδια) αὐτῶν ὀνομάζων (2)

« Μολπὴ τ' ὀρχηστὺς, τὰ γὰρ τ' ἀναθήματα δαιτός ».

Ταῦτα καὶ ὁ Διογενειανὸς παρὰ Πλουτάρχῳ ἀκροάματα ὀνομάζει· Ἐπιμαρτυρεῖ δὲ καὶ Δίων ὁ Χρυσόστομος φάσκων, « Τοὺς μὲν ἄλλους ἀνθρώπους ἡ μέθη πρὸς ὥδην τρέπει καὶ ὀρχησιν, παρ' ὑμῖν δὲ τούναντίον· ἡ γὰρ ὥδῃ μέθην ἐμποιεῖ καὶ ὀρχησιν » (3). Ἐχρῶντο δὲ παρὰ πότον οἱ παλαιοὶ τῷ Σκολιῷ καλουμένῳ μέλει, ὃ καὶ Παροίνιον ἐλέγετο. Τοῦτο δὲ οὐχ οἱ τυχόντες, ἀλλὰ σοφοὶ ἄνδρες ἤδον διὰ τούτου τὰ βιωφελῆ πράγματα, ὡς μαρτυρεῖ ὁ τοῦ Ἀριστοφάνους Σχολιαστῆς (4) λέγων· « Ὡς μὲν Δικαίάρχος (5) ἐν τῷ περὶ μουσικῶν ἀγώνων, ὅτι τρία γένη ἦν ὥδων· τὸ μὲν ὑπὸ πάντων ἀδόμενον καθ' ἓνα ἐξῆς, τὸ δὲ ὑπὸ τῶν συνετωτάτων ὡς ἔτυχε τῇ τάξει, ὃ δὲ καλεῖται Σκολιόν. Ὡς δὲ Ἀριστόξενος καὶ Φόλις ὁ μουσικὸς, ὅτι ἐν τοῖς γάμοις παρὰ μίαν τράπεζαν κλίνας τιθέντες παρὰ μέρος, ἐξῆς μυρρίνας ἔχοντες, ἤδον γνώμας καὶ ἐρωτικά σύντονα. Ἡ δὲ περίοδος σχολιὰ ἐγίνετο, διὰ τὴν θέσιν τῶν κλινῶν σχολιὰν οὔσαν ». Ἄλλοι ὁμῶς λέγουσιν (6), ὅτι τὸ Σκολιὸν μέλος « ἀπὸ τῶν μεθυόντων λέγεται, οἵπερ σχολιὰ ἔχουσι τὰ αἰσθητήρια, ἢ ὅτι προκατεκλημμένων ἤδη τῶν αἰσθητηρίων, καὶ παρειμένων οἴνῳ τῶν ἀκροατῶν, τηνικαῦτα ἢ βάρβιτος (7) εἰσφερέτο εἰς τὰ συμπόσια, καὶ διονυσιάζοντα ἕκαστον ἀκροσφαλῶς συγχόπτεσθαι περὶ τὴν προφορὰν τῆς ὥδης· ὅπερ σὺν ἐπάσχον αὐτοὶ διὰ τὴν μέθην, τοῦτο τρέψαντες εἰς τὸ μέλος, Σκολιὸν ἐκάλεσαν » (8). Ἡδον οὖν οἱ ἀρχαῖοι

[1] Ὀλυμπ. Α'. [2] Ὁδ. Α'. 152. [3] Λόγ. πρὸς τοὺς Ἀλεξανδρ. [4] Ἐν Βατράχ. 1337. [5] Ὁ Δικαίάρχος οὗτος ἦν υἱὸς Φειδίου Μεσσηνίου, μαθητῆς Ἀριστοτέλους, ῥήτωρ καὶ φιλόσοφος, ἐν ᾧ Κικέρων ὀνομάζει ἱστορικώτατον. Ἐγραψε καὶ ἄλλα, ὧν μέμνηται Σέξτος, Σουΐδας καὶ Ἀθήναιος· Ἐτι δὲ καὶ Βιβλίον περὶ μουσικῶν ἀγώνων, οὗ ὁ τοῦ Ἀριστοφ. Σχολιαστῆς καὶ ἐν Σφηξί στίχ. 1490 μέμνηται. (6) Πρόκλ. ἐν θ. ἀνωτ καὶ Ἐτυμολ. ἐν λ— (7) Εἶδος μουσικοῦ πολυχόρδου ὀργάνου, λύρα, κιθάρα, λαγούτον. (8) Σκολιὸν ἄσμα ἢ μέλος, εἶδος ὥδης, τὴν ὁποίαν ἐτραγῳδοῦσαν μετὰ τὴν λύραν εἰς τὰ συμπόσια, ὀνομασθείσης οὕτω διὰ τὴν σχολιότητα (τὸ ἀτακτον) τοῦ ῥυθμοῦ, ἢ διὰ τὸν τρόπον κατὰ τὸν ὁποῖον διεδέχοντο ἀλλήλους οἱ τραγῳδισταί. Λεξ. Σ. Βυζαντ.

χορεύοντες ἐν αὐλοῖς καὶ κιθάρα, ὡς ὁ Λουκιανὸς λέγει (1), «ἐν Δήλῳ δέ γε οὐδὲ αἱ θυσίαι ἀνευ ὀρχήσεως, ἀλλὰ σὺν ταύτῃ, καὶ μετὰ μουσικῆς ἐγίνοντο. Παίδων χοροὶ συνελθόντες ὑπ' αὐλῶ καὶ κιθάρα, οἱ μὲν ἐχόρευον κτλ. » Ἄνδρες δὲ καὶ γυναῖκες, καθ' Ὅμηρον, ἐχόρευον « ἀλλήλων ἐπὶ καρπῷ χεῖρας ἔχοντες » (2). Ἐνθα φησὶν Εὐστάθιος, « φασι δὲ οἱ παλαιοί, ὅτι κεχωρισμένως χορευόντων τῶν πρὶν ἀνδρῶν τε καὶ γυναικῶν, πρῶτοι οἱ μετὰ Θησέως σωθέντες ἐπτὰ ἡῖθεοι καὶ τοσαῦται παρθέναι, ἀναμῖξ ἐχόρευσαν ὑπὸ Καθηγητῇ τῷ Δαιδάλῳ κατὰ Κνωσσὸν πόλιν ». Ἐχόρευον δὲ περὶ βωμοὺς ἄδοντες σὺν φόρμιγγι, ὡς μαρτυρεῖ Ῥόδιος ὁ Ἀπολλώνιος λέγων (3).

« Οἱ δ' ὥστ' ἡῖθεοι Φοῖβῳ χορὸν . . . »

Στησάμενοι φόρμιγγος περὶ βωμὸν ὁμαρτῇ  
Ἐμμελέως κραιπνοῖσι πέδον ῥήσσωσι ποδῆσιν ».

Οὕτω καὶ Καλλιμάχος ἐν ὕμνῳ εἰς Δηλὸν φησι (4)

« Πότνια σὺν περὶ βωμὸν ἐγειρομένου κιθαρισμοῦ  
Κύκλιον ὠρχήσαντο . . . »

Ἐξ οὗ περ δῆλον, ὅτι καὶ Κύκλιοι ἐκαλοῦντο οἱ χοροὶ, οὗς ὁ Ἀριστοφάνης, Εὐκυκλον χορείαν καλεῖ (5). Καὶ ἐν ἄλλοις δὲ ἡ ὥδῃ ἐπεκράτει, οἷον, ἐν ταῖς τῶν Τρώων περμεβολαῖς ἠκούετο « Αὐλῶν, συρίγγων τ' ἐνοπῇ » (6). Ὡσαύτως καὶ ἐν τοῖς ἀγροῖς ἐν καιρῷ τρυγητοῦ,

« Τοῖσιν δ' ἐν μέσοισι πάϊς φόρμιγγι λιγείη  
Ἰμερόεν κιθάριζεν . . . » (7)

Ἀλλὰ καὶ οἱ νομεῖς διῆγον « τερπόμενοι σύριγγι » (8). Καὶ τὰ Θεοκρίτου δὲ Βουκολικά, καὶ τὰ Μόσχου, καὶ τὰ Οὐίργιλίου εἰς τοῦτο ἀνήκουσιν. Ἐν δὲ τοῖς γάμοις, ὀρχήσεως γενομένης ὑπὸ συμφωνίᾳ μουσικῶν ὀργάνων, ἄσμα προσήδετο ὁ ὑμέναιος, καθά φησιν Ὅμηρος (9),

« . . . πολλὺς δ' ὑμέναιος ὀρώρει  
Κοῦροι δ' ὀρχηστῆρες ἐδίνεον, ἐν δ' ἄρ' αὖ τοῖσιν  
Αὐλοῖ, φόρμιγγές τε βοῶν ἔχον . . . »

Τοῦτον δὲ τὸν ὑμέναιον αἱ τῆς νύμφης φίλαι νεάνιδες κατ' ἐσχόλῃν εἰώθεσαν ἄδειν, κατὰ Πίνδαρον λέγοντα (10).

(1) Περὶ ὀρχήσεως. (2) Ἰλ. Στίχ. 590—4. (3) Ἀργοναυτικ. Βιβλ. α'. 536. (4) Στίχ. 343. (5) Ἐν Θεσμοφοριαζ. 977. (6) Ἰλ. Κ. 43. (7) Αὐτόθ. Σ. 569. (8) Αὐτόθ. 526. (9) Αὐτόθ. 493. (10) Πίνδ. Γ'.

α Οὐκ ἔμειν' ἔλθεῖν τράπεζαν νυμφίαν  
οὐδὲ συμφώνων ἱαχάν  
ὑμεναίων ἄλικες  
οἷα παρθένου φιλέουσιν ἑταῖραι  
ἐσπερίαις ὑποκυ-  
ρίζεσθ' αἰοδαῖς. »

Τὸ γαμήλιον τοῦτο ἄσμα παρὰ Πολυδεύκει ὀνομάζεται Ὑμὴν καὶ Ὑμέναιος, ὅπερ καὶ Ῥωμαῖοι μετ' ἄλλων γαμηλίων ἐθῶν παρ' Ἑλλήνων παρέλαβον, ὡς Τερέντιος ἔχει ἐν Ἀδελφοῖς λέγων·

α Ὑμέναιον, θορύβους, λαμπάδας, αὐλωδούς. »

Καὶ ἐκ τῶν προειρημένων δὲ καὶ ἐξ ὧν ἀλλαχοῦ Ὅμηρος λέγει, γίνεται φανερόν, ὅτι οἱ ἀρχαῖοι συνῆπτον πάντοτε τὴν Μουσικὴν μετὰ τῆς ὀρχήσεως ἐν τοῖς γάμοις. Οὕτως ἐν τῷ τοῦ Μεγαπένθους γάμῳ (1),

α . . . . μετὰ δέ σφιν ἐμέλπετο θεῖος αἰοιδὸς  
Φορμίζων· δοῖά δὲ κυβιστῆρε κατ' αὐτούς,  
Μολπῆς ἐξάρχοντες, ἐδίνευσεν κατὰ μέσσον. »

Καὶ ὅτε Ὀδυσσεὺς ἐλθὼν εἰς τὴν αὐτοῦ οἰκίαν, ὑπεκρίνετο ὅτι γάμους τελέσει ἰδίους, ἐκέλευσε θεῖον αἰοιδόν, ἔχοντα φόρμιγγα λιγείην ἡγεῖσθαι φιλοπαίγμονος ὀρχηθμοῦ·

α . . . . ὁ δ' εἵλετο θεῖος αἰοιδὸς  
Φόρμιγγα γλαφυρὴν, ἐν δὲ σφισιν ἱμερον ὥρσεν  
Μολπῆς τε γλυκερῆς καὶ ἀμύμονος ὀρχηθμοῦ. » (2)

Καὶ Ὑσιόδος δὲ περιγράφων τὰ τῶν γάμων, λέγει· (3)

α Τοὶ μὲν ὑπαὶ λιγυρῶν συρίγγων ἴσαν αἰοιδὴν,  
Αἱ δ' ὑπὸ φορμύγγων ἀναγον χορὸν ἱμερόεντα. »

Ἀλλ' ἐν καιρῷ πένθους οὐ θέμις ἦν κιθάρᾳ χρῆσθαι, ὡς ἐκ τῶν τοῦ Αἰσχύλου ἐν Ἰκέτισι (689—94) φαίνεται. Καὶ ταῦτα μὲν περὶ τοῦ κοινοῦ χοροῦ.

§ 13. Θ'. Εἰς δὲ τὸν Τραγικὸν χορὸν ἐχρῶντο χορεύοντες αὐλοῖς καὶ ἀρμονίᾳ τῇ Μιξολυδιστὶ καὶ τῇ Δωρίῳ. Διὸ καὶ Πλούταρχος λέγει (4). « Τὴν δὲ Μιξολυδιστὶ ἀρμονίαν θρηνώδη καὶ Πλάτων ὠνέμασε (5). Καὶ ἡ Μιξολυδῖος δὲ παθητικὴ τίς ἐστι Τραγωδίαις ἀρμόζουσα (6). Ἀριστότενος δὲ φησι Σαπφῷ πρώτην

(1) Ὁδ. Δ. 17. (2) Αὐτόθ. ψ. 445. (3) Πρακλ. Ἀσπ. 278 καὶ 280. (4) Περὶ Μουσικ. (5) Πλάτ. Πολιτ. γ'. (6) α Ἐν ταῖς χρόνις τοῖς μετὰ τὴν ἀλωσιν Τροίης παρ' Ἑλλήσιν ἐθαυμάζετο πρῶτος Θέμις ὀνόματι. Ἐξεῦρε γὰρ οὗτος τραγικὰς μελωδίας, καὶ πρῶτος ἐξέθετο δράματα. Μετὰ δὲ τοῦτον Μίνως, καὶ μετὰ Μίνωα, Αὐλέας Τραγικούς χοροὺς δραμάτων συνεγράφατο. » Ἰωάνν. Μαλαλ. χρονογραφ. λόγ. ε'.

κδ'.

εὔρασθαι τὴν Μιξολυδιστὶ, παρ' ἧς τοὺς Τραγικοὺς μαθεῖν. Λαβόντας γοῦν αὐτὴν συζεύξαι τῇ Δωριστί· ἐπεὶ ἡ μὲν ἀξιωματικὸν καὶ μεγαλοπρεπὲς ἀποδίδωσιν, ἡ δὲ τὸ παθητικόν· μέμικται δὲ διὰ τούτων ἡ Τραγωδία » (1). Ὡσαύτως καὶ Ἀριστοτέλης φησὶ· « Διὰ τί οἱ ἐν Τραγωδίᾳ χοροὶ, οὐθ' ὑποδωριστὶ, οὐθ' ὑποφρυγιστὶ ᾄδουσιν; Ἦ ὅτι τὸ μέλος ἥκιστα ἔχουσιν αὐταὶ αἱ ἀρμονίαι, οὗ δεῖ μάλιστα τῷ χορῷ. Ἦθος δὲ ἔχει, ἡ μὲν ὑποφρυγιστὶ, πρακτικόν· ἡ δὲ δωριστὶ, μεγαλοπρεπὲς καὶ στάσιμον· διὸ καὶ κιθαρωδικωτάτῃ ἐστὶ τῶν ἀρμονιῶν. Ταῦτα δὲ ἀμφω χορῷ μὲν ἀνάρμοστα, τῆς δὲ ἀπὸ σκηνῆς οἰκειότερα· ἐκεῖνοι μὲν γὰρ ἡρώων μιμηταί· οἱ δὲ ἡγεμόνες τῶν ἀρχαίων μόνον ἦσαν ἥρωες, οἱ δὲ λαοὶ, ἄνθρωποι, ὧν ἐστὶν ὁ χορὸς· διὸ καὶ ἀρμόζει αὐτῷ τὸ γοερὸν καὶ ἡσύχιον ἦθος καὶ μέλος (ἀνθρώπινα γάρ). Ταῦτα δὲ ἔχουσιν αἱ ἄλλαι ἀρμονίαι, ἥκιστα δὲ αὐτῶν ἡ ὑποφρυγιστὶ, ἐνθουσιαστικὴ γὰρ καὶ βακχικὴ. Κατὰ μὲν οὖν ταύτην πάσχομέν τι (παθητικοὶ γὰρ οἱ ἀσθενεῖς μᾶλλον τῶν δυνατῶν εἰσι)· διὸ καὶ αὕτη ἀρμόττει τοῖς χοροῖς. Κατὰ δὲ τὴν ὑποδωριστὶ καὶ ὑποφρυγιστὶ, καὶ πράττομεν, ὃ οὐκ οἰκεῖόν ἐστι χορῷ· ἐστὶ γὰρ ὁ χορὸς κηδευτῆς ἀπρακτος· ἐννοιοιαν γὰρ μόνον παρέχεται, οἷς πάρεστιν » (2).

§. 14. Ι'. Ἐν γένει δὲ, τρία κυριώτερα εἶδη ἦθους μνημονεύονται, διασταλτικόν, συσταλτικόν καὶ ἡσυχαστικόν· « ἐστὶ δὲ διασταλτικὸν ἦθος μελοποιίας, δι' οὗ σημαίνονται μεγαλοπρέπεια καὶ διάγραμμα ψυχῆς ἀνδρωδεις, καὶ πράξεις ἡρωικαὶ καὶ πάθη τούτοις οἰκεῖα· χρῆται δὲ τούτοις μάλιστα μὲν ἡ Τραγωδία, καὶ τῶν λοιπῶν δὲ ὅσα τούτον ἔχειται τοῦ χαρακτῆρος. Συσταλτικὸν δὲ, δι' οὗ συνάγεται ἡ ψυχὴ εἰς ταπεινότητα καὶ ἄνδρον διάθεσιν· ἀρμόσσει δὲ τὸ τοιοῦτον κατὰστημα τοῖς ἐρωτικοῖς πάθεσι, καὶ θρήνοις καὶ οἰκτοῖς καὶ τοῖς παρὰ πλῆσίοις. Ἠσυχαστικὸν δὲ ἦθος ἐστὶν, ὃ παρέπεται ἡρεμότης ψυχῆς καὶ κατὰστημα ἐλευθέριον τε καὶ εἰρηνικόν· ἀρμόσσουσι δὲ αὐτῷ ὕμνοι, παιᾶνες, ἐγκώμια, συμβουλαὶ καὶ τὰ τούτοις ὅμοια ». (3)

§. 15. ΙΑ'. Τὸ δὲ ἀρχαιότατον σύστημα τῆς διὰ σημείων παραστάσεως φαίνεται συνιστάμενον εἰς τὸν προσδιορισμὸν τῶν τοῦ Ἀλφabethou γραμμάτων, ἵνα δηλῶνται οἱ διάφοροι φθόγγοι τῆς Κλίμακος· Καθ' ὅσον ἡ τῆς κλίμακος ἑκτασις ἐμεγαλύνετο, ἡ

---

(1) Πλούταρχ. Αὐτοθ. (2) Ἀριστοτ. Προβλημάτ. Τμήμ. 19. §. 49, καὶ 30, 31. (2) Εὐκλείδ. 21. Ἀριστείδ. 29.



μόνη γενομένη ἀλλοιώσις φαίνεται ἡ εἰσαγωγή νέων σημείων, ἅπερ ἐσχηματίζοντο ἢ διὰ γραμμάτων τονουμένων, ἢ διεστραμμένων, ἢ καὶ διαφόρως περικεκομμένων. Μεγάλη προύξενετο περιπλοκὴ ἐν τῇ χρήσει δύο διαφορῶν σημείων δι' ἕκαστον φθόγγον, τοῦ μὲν διὰ τὴν φωνὴν, τοῦ δὲ διὰ τὸ ὄργανον. Ταῦτα δὲ τὰ δύο σημεία ἔγραφον ἀνωθεν τῆς συλλαβῆς, ἐν ᾗ ἀνῆκον, τὸ ἐν ὑπὲρ τὸ ἄλλο. Περὶ τούτων ἀρχαῖοι Ἕλληνες Συγγραφεῖς ἔγραψαν, πληρέστερον δὲ ὁ Ἀλύπιος, ἐκτιθεὶς τὰ σημεία, οἷς ἐχρῶντο διὰ τοὺς φθόγγους εἰς πεντεκαίδεκα τρόπους ἐν τοῖς τρισὶ γένεσιν, ἐπὶ διαγράμμάτων τεσσαράκοντα καὶ πέντε (1). Τὰ πρὸς τὰ ὅργανα σημεία δὴλον, ὅτι αὐθαιρέτως ἐξελέγοντο, ἐπειδὴ οὐδεὶς ἄχρι τοῦδε ἀνευρέθη νόμος ἐν αὐτοῖς, ἀλλὰ τὰ φωνητικὰ σημεία, ἃ καὶ ἀρχαιότερα ἴσως ἦν, φέρονται τακτικῶς. Οἱ κατὰ τὸ μέσον τῆς κλίμακος φθόγγοι τοῖς τοῦ Ἰωνικοῦ ἀλφαβήτου (2) γράμμασι δηλοῦνται λαμβανομένοις κατὰ τάξιν. Γράμματα τονούμενα ἢ ἄλλως μεταβεβλημένα ἐπὶ τῶν ὑψηλοτέρων καὶ χθαμαλωτέρων φθόγγων ἐτίθεντο. Πολὺς ἀπῆρτετο κόπος ἵνα μάθῃ τις ἐντελῶς τὸ σύστημα, καὶ ἡ δυσκολία αὐτῶν φαίνεται μεγαλοποιηθεῖσα ὑπὸ τινων Συγγραφέων (3). Ὀλίγα τινὰ παραδείγματα τῆς ἀρχαίας μελοποιΐας περιεσώθησαν δι' ἀρχαίων σημείων. Τὰ περὶ τούτων εὐρηνται παρὰ Burney (4), ἐκτιθέμενα διὰ τῶν ἡδὴ Εὐρωπαϊκῶν σημείων μετὰ ῥυθμοῦ ἐξ εἰκασίας. Τὰ δὲ ἀριστα τούτων δύναται τις ἰδεῖν παρὰ Boeckh (5) μετὰ ῥυθμοῦ διαφοροῦ. Συντίθενται δὲ ταῦτα ἐκ τῶν ῥημάτων τῆς Α'. τῶν Πυθίων ὥδῃς· ὑπολαμβάνει δὲ ὁ προμνημονευθεὶς Συγγραφεὺς, ὅτι καὶ γνήσια βεβαίως εἰσὶ, καὶ εἰς χρόνον ἀρχαιότερον τῶν 15 τόνων (modes) ἀνάγονται. Ἀλλὰ πᾶν ὅτι δυνάμεθα εἰπεῖν περὶ τούτου ἐστίν, ὅτι οὐδεμίαν ἀκριθεῖ ἰδέαν δύναται τις ἡδὴ λαβεῖν περὶ τοῦ πραγματικοῦ ἀποτελέσματος αὐτῶν, ὅπως τὸ πάλαι ἐξετελοῦντο (6).

§ 16. Καὶ ταῦτα μὲν περὶ τῆς ἡμετέρας Μουσικῆς, τῆς

[1] Μάρκος ὁ Μεϊδώμιος ἐξέδοτο βιβλὸν μετὰ Λατινικῆς μεταφράσεως καὶ σχολίων, περιέχον τὰ Συγγράμματα, Διαγράμματα καὶ Σημεῖα ἐπὶ Συγγραφεῖν Μουσικῶν Ἑλλήνων, Ἀριστοξένου, Εὐκλείδου, Νικομάχου, Ἀλυπίου, Γαυδεντίου, Βαχχείου καὶ Ἀριστείδου. [2] Εἰς τὸν Σιμωνίδην ἀναφερομένου. [3] Ἴδε Boeckh, iii. 9. [4] Vol. 4. p. 83 [5] iii. 42. [6] Περὶ τῶν συγγραφάντων περὶ τῆς καθ' Ἑλληνικῆς Μουσικῆς, ἴδε τὸ ὑπὸ Πελοπίδου μέγα Θεωρητικὸν τοῦ δοιδίμου Χρυσάνθου Προὔσης ἐν τῇ ἱστορικῇ μέρει.

Ἑλληνικῆς, τῆς Μουσικῆς τῶν περικλῶν προγόνων ἡμῶν, τῆς Μουσικῆς τοῦ ἐνδόξου Ἑθνους ἡμῶν (1). Ἦδη δὲ ἀναδιφῶντες τὴν Παλαιὰν Διαθήκην, ἰδῶμεν ἐν αὐτῇ καὶ τὴν καθ' Ἑβραίους Μουσικὴν.

§. 17. Ὅτι μὲν ἡ τῶν Ἑβραίων Μουσικὴ, κατὰ τὸ εἶδος αὐτῆς, εἶχε τι ἐξαίρετον καὶ τέλειον, συνάγεται ἐκ τε τοῦ ὕψους καὶ τῆς μεγαλειότητος τῶν ἐν τοῖς ψαλμοῖς τοῦ Προφητὰνακτος περιεχομένων ὑποθέσεων, καὶ ἐκ τῶν θαυμασίων ἐνεργειῶν αὐτῆς, αἵτινες καταφαίνονται ἐν τῇ τοῦ Δαβὶδ κινύρα, δι' ἧς αὐτὸς ἀνέψυχε τὸν Σαοὺλ, ἐξελαύνων ἀπ' αὐτοῦ τὸ πονηρὸν πνεῦμα. « Καὶ ἐγενήθη ἐν τῷ εἶναι πνεῦμα πονηρὸν ἐπὶ Σαοὺλ, καὶ ἐλάμβανε Δαβὶδ τὴν κινύραν, καὶ ἐψαλλεν ἐν χειρὶ αὐτοῦ, καὶ ἀνέψυχε Σαοὺλ, καὶ ἀγαθὸν αὐτῷ, καὶ ἀφίστατο ἀπ' αὐτοῦ τὸ πνεῦμα τὸ πονηρὸν » (2). Περί δὲ τῆς ἰδιαιτέρας φύσεως καὶ ποιότητος τῆς Μουσικῆς ταύτης οὐδὲν ἀκριδῶς γινώσκομεν· βέβαιον δ' ὅμως ἐστίν, ὅτι τὴν ψαλμωδίαν συνῴδουν καὶ ὄργανα μουσικὰ, εἶον τύμπανα, σάλπιγγες, κιθάραι καὶ ἄλλα. Καὶ πρῶτον τοῦτο φαίνεται ἐν τῇ ἱστορίᾳ τοῦ Ἰακώβ, ὃν κρύφα φυγόντα ἀπὸ τοῦ πενθεροῦ Λάβαν, καταδιώξας αὐτὸς καὶ καταλαβὼν ἐπὶ τῶν ὁρέων Γαλαὰδ, πρὸς τοῖς ἄλλοις εἶπεν αὐτῷ καὶ ταῦτα· « Τί ἐποίησας; ἵνα τί κρυφῇ ἀπέδρας; . . . καὶ εἰ ἀνήγγειλάς μοι, ἐξαπέστειλα ἂν σε μετ' εὐφροσύνης, καὶ μετὰ μουσικῶν καὶ τυμπάνων καὶ χορῶν » (3). Καὶ ἀπὸ τοῦ πυκνοῦ δὲ νέφους τοῦ περικαλύψαντος τὸ Σινᾶ Ὅρος, ὅτε ὁ Θεὸς ἐκάλεσε τὸν Μωϋσῆν, ἵνα δῶ αὐτῷ τὰς δέκα ἐντολάς, μετὰ τῶν ἀστραπῶν καὶ βροντῶν ἠκούετο· καὶ ἤχος σάλπιγγος. Ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ὁ Θεὸς παραγγέλλει τῷ Μωϋσεῖ, περὶ τὰ τέλη τῆς διὰ τῆς ἐρήμου διαβάσεως τῶν Ἑβραίων, τὴν κατασκευὴν σαλπίνγων, πρῶτον, ἵνα προσκαλῆται δι' αὐτῶν καὶ συναῖται ἡ Συναγωγὴ ἐπὶ τὴν θύραν τῆς σκηνῆς τοῦ μαρτυρίου· δεύτερον δὲ, ἵνα ἐμψυχῶνται οἱ στρατιῶται ἐν καιρῷ πολέμου, καὶ ἀναμιμνήσκωνται τὴν παρὰ Θεοῦ πεμπομένην αὐτοῖς σωτηρίαν· καὶ τρίτον, πρὸς εὐφροσύνην αὐτῶν ἐν ταῖς ἑορταῖς

[1] Περί τῶν τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς φθόγων, τῶν διαστημάτων, τῶν γυνῶν, τῶν συστημάτων, τῶν τόνων κτλ. οὐδεὶς ἐνταῦθα λόγος ἐγένετο, ὡς ἀναγομένων εἰς τὸ ἐπιστημονικὸν τῆς Μουσικῆς μέρος, ἰδίαν ἀπαιτοῦν Πραγματείαν, περὶ ᾧ ἴδε τὸ ὑπὸ Δ. Πανταζῆ μεταφρασθὲν ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ πρωτοτύπου Λεξικὸν τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιολογίας ἐν σελίδι 4164 καὶ ἐξῆς. [2] Βασιλ. Α'. ις. 23. [3] Γεν. λά. 26. 27.

καὶ νομηνίαις αὐτῶν. « Καὶ ἐλάλησε Κύριος πρὸς Μωϋσῆν λέγων· ποιήσον σεκυτῶ δύο σάλπιγγας ἀργυρᾶς, ἐλατὰς ποιήσεις αὐτάς· καὶ ἔσονται σοι ἀνακαλεῖν τὴν συναγωγὴν, καὶ ἐξαίρειν τὰς παρεμβολάς· καὶ σαλπιεῖς ἐν αὐταῖς, καὶ συναχθήσεται πᾶσα ἡ συναγωγὴ ἐπὶ τὴν θύραν τῆς σκηνῆς τοῦ μαρτυρίου » (1). « Ἐὰν δὲ ἐξέλθῃτε εἰς πόλεμον ἐν τῇ γῇ ὑμῶν πρὸς τοὺς ὑπεναντίους τοὺς ἀνθεστηκότας ὑμῖν, καὶ σημανεῖτε ταῖς σάλπιγξι, καὶ ἀναμνησθήσεσθε ἑναντι Κυρίου, καὶ διασωθήσεσθε ἀπὸ τῶν ἐχθρῶν ὑμῶν· καὶ ἐν ταῖς ἡμέραις τῆς εὐφροσύνης ὑμῶν, καὶ ἐν ταῖς εορταῖς ὑμῶν, καὶ ἐν ταῖς νομηνίαις ὑμῶν, σαλπιεῖτε τῖς σάλπιγγιν ἐπὶ τοῖς ὀλοκαυτώμασι καὶ ἐπὶ ταῖς θυσίαις τῶν σωτηρίων ὑμῶν » (2). Τὴν χρῆσιν τῶν σαλπίγγων μόνοις τοῖς ἱερεῦσιν ἐπιτρέπει ὁ Μωϋσῆς, ὡς τοῦτο βλέπομεν ἐκπληροῦντας ἐν τῷ πρὸς τοὺς Μαδιανίτας πολέμῳ (3), καὶ ἐν τῇ πολιορκίᾳ τῆς Ἱεριχοῦς (4). Ἀκολουθῶς δὲ τὴν τῶν μουσικῶν ὀργάνων χρῆσιν κατὰ τὰς θρησκευτικὰς τελετὰς εἰσήγαγε καὶ ὁ Δαβὶδ ἐν τῇ σκηνῇ τοῦ μαρτυρίου, ἐφεξῆς δὲ καὶ ὁ Σολομών, καὶ οἱ μετ' αὐτὸν, ἴεν τῷ ναῷ τοῦ Κυρίου. « Πάντες οὗτοι μετὰ τοῦ πατρὸς αὐτῶν (Αἰμάν) ὑμνωδοῦντες ἐν οἴκῳ Θεοῦ ἐν κυμβάλοις, καὶ ἐν νάβλαις, καὶ ἐν κινύραις εἰς τὴν δουλείαν οἴκου τοῦ Θεοῦ, ἐχόμενα τοῦ Βασιλέως » (5).

§. 18. Οὐ μόνον οἱ ἄνδρες, ἀλλὰ καὶ αὐταὶ αἱ γυναῖκες εἰδήμονες ἦσαν τῆς Μουσικῆς. Τὴν ᾠδὴν, ἣν ὁ Μωϋσῆς ποιήσας ἐν ἐξαμέτροις στίχοις, κατὰ τὸν Ἰώσηπον (6), μετὰ τὴν διὰ τῆς Ἐρυθρᾶς θαλάσσης διάβασιν τῶν Ἑβραίων, ἐψάλλε μετὰ τῶν ἀνδρῶν πρὸς εὐγνωμοσύνην εἰς τὸν Θεὸν διὰ τὴν θαυμαστὴν σωτηρίαν αὐτῶν, ταύτην, ἐξαρχούσης τῆς ἀδελφῆς αὐτοῦ Μαριάμ, ἐψάλλον καὶ πᾶσαι αἱ γυναῖκες μετὰ χορῶν καὶ τυμπάνων. « Τότε ἦσε Μωϋσῆς καὶ οἱ υἱοὶ Ἰσραὴλ τὴν ᾠδὴν ταύτην τῷ Θεῷ, καὶ εἶπαν λέγοντες· Ἀσωμεν τῷ Κυρίῳ, ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται » (7). « Λαβοῦσθ δὲ Μαριάμ ἡ προφῆτις ἡ ἀδελφὴ Ἀαρὼν τὸ τύμπανον ἐν τῇ χειρὶ αὐτῆς, καὶ ἐξήλθοσαν πᾶσαι αἱ γυναῖκες ὀπίσω αὐτῆς μετὰ τυμπάνων καὶ χορῶν· ἐξῆρχε δὲ αὐτῶν Μαριάμ, λέ-

[1] Ἀριθμ. Ι'. 4—4. [2] Αὐτόθ. 9, 10. [3] Αὐτόθ. λα. 6, 7. [4] Ἱησ. Ναυῆ ς'. 4—9. [5] Παραλειπ. Α'. κέ. 6. [6] « Καὶ Μωϋσῆς ᾠδὴν εἰς τὸν Θεόν, ἐγκώμιόν τε καὶ τῆς εὐμενείας εὐχαριστίαν περιέχουσαν, ἐν ἐξαμέτρῳ τόνῳ συντίθην. » Ἰουδ. Ἀρχιολ. Βιβλ. β'. κεφ. 16. §. 4. [7] Ἐξοδ. ΙΕ'. 4.

κή.

γους· Ἄσωμεν τῷ Κυρίῳ, ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται· ἵππον καὶ ἀναβάτην ἔρριψεν εἰς θάλασσαν » (1). Καὶ τὴν δ'. δὲ ὠδὴν γυνὴ συνέταξεν, Ἄννα ἡ προφῆτις, ἡ τοῦ προφήτου Σαμουὴλ μήτηρ, πρὸς εὐχαρίστησιν τῆς εὐεργεσίας, ἣν παρὰ Θεοῦ ἔλαβεν.

§. 19. Ἐπὶ τοῦ Βασιλέως καὶ Προφήτου Δαβὶδ καὶ τῶν διαδόχων αὐτοῦ, μεγίστην ἔλαβε πρόοδον ἡ Ἑβραϊκὴ Μουσικὴ. Μόνῃ ἐκ τῶν δώδεκα φυλῶν τοῦ Ἰσραὴλ ἡ τοῦ Λευὶ φυλὴ ἦν προσδιωρισμένη εἰς τὴν τοῦ Κυρίου λατρείαν· ἡ δὲ ἀπαρτιζομένη ἐκ πάντων τῶν οἰκῶν φυλῇ τοῦ Ἀαρὼν, ὡς μεγάλου Ἀρχιερέως καταστάντος ὑπὸ τοῦ ἀδελφοῦ αὐτοῦ, ἐκληρώθη τὴν ἱερωσύνην, ἐκπληροῦσα τὰς ἱερατικὰς λειτουργίας· αἱ δὲ λοιπαὶ φυλαὶ ἄλλας ὑποδεεστέρας ἐξετέλουν ἐργασίας, οἷον, ὑπηρετοῦν τοῖς ἱερεῦσιν ἐν καιρῷ τῶν θυσιῶν, σφάττοντες τὰ θύματα καὶ πλύνοντες αὐτὰ καὶ ξύλα ἐπιτιθέντες εἰς τὸ πῦρ τοῦ θυσιαστηρίου· ἐφύλαττον γρηγοροῦντες τὴν σκηνὴν τοῦ μαρτυρίου, φροντίζοντες περὶ τῆς καθαρότητος αὐτῆς τε καὶ τῶν ἱερῶν σκευῶν, ἤπτον τὴν χρυσὴν λυχνίαν, παρεσκεύαζον τοὺς ἄρτους τῆς προθέσεως, καὶ περὶ ἄλλα τοιαῦτα ἡσχολοῦντο ἔργα. Ὁ γοῦν βασιλεὺς Δαβὶδ, ἅτε σφοδρὸς τῆς μουσικῆς ἐραστὴς καὶ κρούων ἐντελῶς τὸ ψαλτήριον, φρονῶν αὐτὴν τὰ μέγιστα συντελοῦσαν πρὸς τε τὴν μεγαλοπρέπειαν τῆς τοῦ Θεοῦ λατρείας καὶ πρὸς τὴν τοῦ λαοῦ ἐξημέρωσιν, ὁρῶν δὲ καὶ τὸν ἀριθμὸν τῶν Λευιτῶν ὀσημέραι πληθυνόμενον, καὶ θέλων αὐτοῖς δοῦναι οἰκείαν ἐνασχόλησιν καὶ ἀνάλογον τῷ γενικῷ αὐτῶν προορισμῷ, εἰσήγαγε τὴν χρῆσιν τῆς Μουσικῆς ἐν τῇ σκηνῇ τοῦ μαρτυρίου. Ποιήσας δὲ διάφορα εἶδη ἁσμάτων καὶ ὕμνων (2) ἐν στίχοις τριμέτροις καὶ πενταμέτροις (3), καὶ κατασκευασάμενος μουσικὰ ὄργανα, διώρισε ἐκ τῶν Λευιτῶν τρισχιλίους ψάλτας, διηρημένους εἰς εἴκοσι καὶ τέσσαρας τάξεις κατὰ χοροὺς, παραδοὺς αὐτοῖς ταῦτα, ἵνα ψάλλωσιν ὑπὸ τὸν ἦχον τῶν ὀργάνων ἐνώπιον τοῦ Κυρίου ἐν τῇ σκηνῇ κατὰ τὰς ἱεροτελεστίας. « Καὶ ἔταξε κατὰ πρόσωπον τῆς Κιβωτοῦ διαθήκης Κυρίου ἐκ τῶν Λευιτῶν λειτουργοῦντας ἀναφωνοῦντας, καὶ

---

(1) Αὐτόθ. 20. 21. (2) Ὁ ἱστορικὸς Φίλων ῥήσεις συχρὰς ἐκ τῶν τοῦ Δαβὶδ ψαλμῶν ἀναφέρων, ὕμνους αὐτοὺς ὀνομάζει· ἐξαιρέτως καὶ ὕμνων διὰ καὶ ὧδ'· καὶ τὸν Δαβὶδ Ἰ μ ν ο γ ρ ἄ ρ ο ν (Τόμ. Β'. σελ. 605.) (3) « Ἀπηλλαγμένους δ' ἡδὴ πολέμιον ὁ Δαυὶδ καὶ κινδύνων, καὶ βαθείας ἀπολαύων εἰρήνης, ὧδ' εἰς τὸν Θεὸν καὶ ὕμνους συνετάξατο, μέτρου ποικίλου· τοὺς μὲν γὰρ τριμέτρους, τοὺς δὲ πενταμέτρους ἐποίησεν. » (Ἰωήπ. Ἀρχ. βιβλ. Ζ'. κεφ. 12. §. 3.)

ἐξομολογεῖσθαι καὶ αἰνεῖν Κύριον τὸν Θεὸν Ἰσραὴλ » (1). « Τέσσαρες χιλιάδες αἰνοῦντες τῷ Κυρίῳ ἐν ὀργάνοις, οἷς ἐποίησε τοῦ αἰνεῖν τῷ Κυρίῳ » (2). Ὡς δὲ μετὰ τὴν λύτρωσιν τῶν Ἑβραίων ἀπὸ τῆς δουλείας τῶν Αἰγυπτίων, οἱ ἄνδρες ὑπ' ἀρχηγῶ τῷ Μωϋσῇ, καὶ αἱ γυναῖκες ἐξαρχούσης τῆς Μαριάμ, ἔφαλλον καὶ οἱ δύο χοροὶ τὴν ἐπινίκιον ἐκείνην ὥδην, οὕτω καὶ ὁ Δαβὶδ, κατὰ μίμησιν, εἰς ἐκάστην τῶν εἰκοσιτεσσάρων τούτων τάξεων, διώρισε καὶ ἓνα ἀρχηγὸν καὶ τρεῖς μουσικοδιδασκάλους τὸν Ἀσάφ, Αἰμάν καὶ Ἰδιθὺν, διευθύνοντας τὴν Μουσικὴν ἐπὶ τε τοῦ Δαβὶδ ἐν τῇ σκηνῇ καὶ ἐπὶ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Σολομῶντος ἐν τῷ Ναῶ. Ἐφαλλον δὲ οὗτοι καθ' ἐβδομάδα ἐναλλάξ, ἐν δὲ ταῖς μεγάλαις ἑορταῖς πᾶσαι ὁμοῦ αἱ τάξεις. « Καὶ διεῖλεν αὐτοὺς ὁ Δαβὶδ ἐφημερίας τοῖς υἱοῖς Λευὶ, τῷ Γεδσών, Καὰθ καὶ Μεραρί » (3). Ἡ διάταξις αὕτη ἐπὶ Σολομῶντος καὶ ἐφεξῆς ἐτηρεῖτο ἐν τῷ Ναῶ μετὰ μείζονος ἔτι τάξεως καὶ μεγαλοπρεπειάς· ὑπὸ γὰρ τὴν ἀρχηγίαν τῶν τεσσάρων υἱῶν τοῦ Ἀσάφ, δεκατεσσάρων τοῦ Αἰμάν καὶ ἕξ τοῦ Ἰδιθὺν, ὅλων εἰκοσιτεσσάρων, ὑπήγοντο ἄλλοι εἴκοσι καὶ τέσσαρες πολυάριθμοι χοροὶ, διακρινόμενοι ἀπ' ἀλλήλων ἕκ τε τῶν μουσικῶν ὀργάνων (4), καὶ ἐκ τοῦ τόπου, ἔνθα ἐν τῷ Ναῶ ἴσταντο, ψάλλοντες ἀμοιβαδόν, οἱ μὲν ἐκ τοῦ οἴκου Καὰθ ἐν τῷ μέσῳ, οἱ δ' ἐκ τοῦ Γεδσών δεξιόθεν, καὶ οἱ τοῦ Μεραρί ἐξ ἀριστερῶν. « Καὶ οὗτοι οἱ ἐστηκότες, καὶ υἱοὶ αὐτῶν ἐκ τῶν υἱῶν τοῦ Καὰθ, Αἰμάν ὁ ψαλτωδὸς, υἱὸς Ἰωήλ, υἱοῦ Σαμουήλ . . . Καὶ ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ Ἀσάφ, ὁ ἐστηκὼς ἐν δεξιᾷ αὐτοῦ . . . Καὶ υἱοὶ Μεραρί οἱ ἀδελφοὶ αὐτῶν ἐξ ἀριστερῶν » (5). Εἰ ἐν τῷ Ναῶ ὑπῆρχον καὶ γυναῖκες ψάλτριαι, τοῦτο ἀμφοισθητεῖται· ἐπὶ θρησκευτικῶν ὁμῶς πομπῶν καὶ παρატάξεων, ἔξω τοῦ Ναοῦ τελουμένων, ὁρῶμεν ἐν τῇ θείᾳ Γραφῇ καὶ γυναῖκας μετὰ τῶν ἀνδρῶν ἀδούσας, ὡς τὴν τοῦ Μωϋσέως Μαριάμ καὶ τὰς ἄλλας γυναῖκας μετὰ τὴν διάβασιν· καὶ τὸν Δαβὶδ ἐπιστρέφοντα μετὰ τὴν νίκην

(4) Παραλειπ. Α'. ις'. 4. (2) Αὐτόθ. κγ'. 5. (3) Αὐτόθ.—6 (4) Οἱ μὲν ὑπὸ τὸν Ἀσάφ ἔφαλλον, ὡς λέγεται, χρώμενοι τῇ νάβλα ἢ τῷ ψαλτηρίῳ, οἱ δὲ ὑπὸ τὸν Αἰμάν, τοῖς κυμβάλοις, οἱ δὲ ὑπὸ τὸν Ἰδιθὺν τῇ κινύρᾳ. Καὶ ἡ μὲν κινύρα συνώνυμός ἐστι τῆς Ἑλληνικῆς κιθάρας· τὸ δὲ ψαλτήριον, φαίνεται μὲν ὁπωσοῦν διάφορον τῆς κιθάρας, διὸ καὶ διακρίνονται πολλάκις (ὡς ἐν Γεν. δ'. 24: ψαλμ. λβ'. 42, ρμγ'. 2). Ἰώσηπ. Ἀρχ. Α'. β'. 2), ἐλλαμνόμενοι ὁμῶς καὶ συνῶνυμα, ὡς ἀμφοτέρω δεκάχορδα ὄργανα, μεθ' ὧν καὶ ἡ δωδεκάχορδος νάβλα. (5) Παραλειπ. Α'. ς'. 34. 39. 44.

λ.

κατὰ τοῦ Γολιάθ εἰς τὴν πόλιν, ὑπεδέχθησαν αἱ γυναῖκες μετὰ χορῶν καὶ τυμπάνων ψάλλουσαι ἐν ἐγκωμίοις, « Ἐπάταξε Σαοὺλ ἐν χιλιάσιν αὐτοῦ καὶ Δαβὶδ ἐν μυριάσιν αὐτοῦ » (1), ὅπερ ἐξῆψεν ἐτι μᾶλλον τὸν κατ' αὐτοῦ φθόνον τοῦ Σαοὺλ. Ὡσαύτως καὶ ἐπὶ τῆς μετακομίσεως τῆς Κιβωτοῦ εἰς τὸν ἐν Ἱερουσαλὴμ οἶκο δομηθέντα ὑπὸ τοῦ Σολομῶντος Ναὸν, καὶ ἐν ἄλλαις περιστάσεσιν.

§. 20. Ἐπειδὴ πάντες οὗτοι οἱ ἐκ μόνης τῆς φυλῆς Λευὶ ὠρισμένοι ψάλλται εἰς τὴν τοῦ Κυρίου λατρείαν, ἐνησχολοῦντο καθ' ὅλην τὴν ζωὴν αὐτῶν περὶ τὸ μαθηθῆναι καὶ ἀσκεῖσθαι τὴν Μουσικὴν τέχνην, συντηροῦμενοι πάντως δι' ὠρισμένων προσόδων, ἔχοντες μάλιστα ἕκαστος αὐτῶν καὶ τὴν φιλοτιμίαν, ἵνα προδιδασθῇ εἰς τὸ τοῦ Ἀρχιμουσικοῦ ἀξίωμα, ὡς οὐ σμικρὰν τιμὴν καὶ δόξαν φέρον, καὶ ἐπειδὴ προσέτι προϋθυμοῦντο, ὅπως ἐπιδείξωσι τὴν ἑαυτῶν τέχνην πρὸς ἅπαντας τοὺς ὁμοεθνεῖς συνερχομένους τρις τοῦ ἐνικυτοῦ εἰς τὸν περίδλεπτον ἐκείνον Ναὸν τῆς Ἱερουσαλὴμ, ἔπεται ὅτι οὐ μόνον εὐδοκίμουν ἐν τῇ Μουσικῇ, ἀλλὰ καὶ εἰς μεγάλην τινα τελειότητα προήγαγον αὐτὴν, ὅπερ δέικνυται ἐκ τῆς περὶ αὐτῶν φήμης παρὰ τοῖς ἄλλοις τότε ἔθνεσιν, ὡς ἐξόχων καὶ ἀρίστων μουσικῶν. Ὅτε, κατὰ τὸ 888 π. Χ. ἔτος, ὁ ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τοῦ Ναβουχοδονόσορος Ναβουζαρδὰν εἰσελθὼν εἰς τὴν Ἱερουσαλὴμ, τὸν μὲν ναὸν τοῦ Σολομῶντος κατέκαυσε καὶ τὸν οἶκον τοῦ ἐσχάτου βασιλέως Σεδεκίου, (ὃν πρὸ ἐνὸς μηνὸς ὁ Ναβουχοδονόσορ αἰχμάλωτον λαβὼν, ἐσφαξεν ἐνώπιον αὐτοῦ τοὺς υἱοὺς αὐτοῦ, καὶ τυφλώσας ἔρριψε διὰ βίου εἰς τὸ ἐν Βαβυλῶνι δεσμωτήριον) τὰ δὲ τείχη τῆς πόλεως καὶ αὐτὴν ὅλην κατηδάφισε, τὸν δὲ Ἀρχιερέα καὶ πολλοὺς τῶν ἐν ἀξιώμασι καὶ ἐξήκοντα προκρίτους ἀπαχθέντας εἰς Βαβυλῶνα ὁ Ναβουχοδονόσορ ἀπέκτεινεν, οἱ ἐν αἰχμαλωσίᾳ τότε Ἰουδαῖοι μεμνημένοι αἰείποτε τῆς Ἱερουσαλὴμ, ἐπένθουν πικρῶς διὰ τὰς συμφορὰς αὐτῶν· καί τοι δὲ πολλάκις οἱ αἰχμαλωτεύσαντες αὐτοὺς Βαβυλώνιοι ἐδέοντο αὐτῶν, ὅπως ψάλλωσι τινὰς ἐκ τῶν ᾠδῶν Σιών, οἱ Λευῖται ὁμῶς ἤρνοῦντο λέγοντες, ὅτι ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ τῆς Ἱερουσαλὴμ ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν, ἐνταῦθα δὲ πῶς ἄσχομεν τὴν ᾠδὴν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἁλλοτρίας; Ἀσματα δὲ τινα ἐπὶ παραμυθίᾳ τῶν τεθλιμμένων αὐτῶν ἀδελφῶν ποιοῦντες διὰ τὴν στέρη-

---

(1) Βασ. Α'. ιζ'.

σιν τῆς πατρίδος, ἔψαλλον ἰδίως τὰ παθήματα μόνον αὐτῆς καὶ τὴν τοῦ Ναοῦ καταστροφὴν, ἐπικαλούμενοι τὸ παρὰ τοῦ Ὑψίστου ἔλεος. Ἀνάγνωθι τὸν συγκινητικώτατον ρλς'. ψαλμὸν τοῦ θεσπεσίου Δαβίδ.

§. 21. Ὅτι δὲ καὶ πρὸ τοῦ Κανόνος τοῦ παρ' Ἑσδρα θεσπισθέντος τῶν κβ'. θεοπνεύστων Γραφῶν, καὶ πρὸ τῆς μετοικεσίας ἀνεγίνωσκον οἱ Ἑβραῖοι, ἢ ἔψαλλον τινὰς περικοπὰς ἐκ τῶν Προφητικῶν βίβλων, τοῦτο καὶ ἐκ τῶν προειρημένων δείκνυται, διότι βλέπομεν σαφῶς ἐν τε ταῖς Βασιλείαις καὶ τοῖς Παραλειπομένοις ἀδομένους τινὰς τῶν ψαλμῶν τοῦ Δαβίδ, καὶ τοὺς ὑπ' αὐτοῦ διδασχθέντας ἱεροψάλτας « ὑμνωδοῦντας ἐν οἴκῳ Θεοῦ, καὶ τὸν Κύριον ὑμνοῦντας ἐν λόγοις Δαβίδ καὶ Ἀσάφ τοῦ Προφήτου » (1). Καὶ Ἰώσηπος δὲ ἱστορεῖ, τοὺς ψαλμοὺς τοῦ Δαβίδ κατὰ πᾶν Σάββατον καὶ τὰς ἄλλας ἑορτὰς ψαλλομένους, ἔτι ζῶντος τοῦ Προφητάνακτος, λέγων· « Τοὺς εἰς Θεὸν ὕμνους τοῦ Δαυΐδου κατὰ τε τὴν τῶν Σαββάτων ἡμέραν καὶ τὰς ἄλλας ἑορτὰς ἀδομένους ὑπὸ τῶν Λευιτῶν ἔκπαλαι » (2). Ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ὁ τὴν αἰχμαλωσίαν αὐτῶν διαγράφων ρλς'. ψαλμὸς μαρτυρεῖ, ὅτι καὶ πρὸ τῆς μετοικεσίας, ὡς εἶδομεν, ἔψαλλον οἱ Ἰουδαῖοι Ὁ γ ο υ ς Ὡ δ ῶ ν, δηλονότι προφητικὰς τινὰς ὠδὰς εἰς Θεόν, « Πῶς ἄσωμεν (λέγει) τὴν ὠδὴν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἄλλοτρίας; ». Ὅτι δὲ καὶ ἐκ τῆς Πεντατεύχου ὠδὰς τινὰς ἔψαλλον, φανερόν· ἦδον δὲ πιθανῶς καὶ τὴν Δεδόρβας ὠδὴν (Κριτ. ε.), ἰσως καὶ τὴν τῆς χάριτος Ἀννης θεσπεσίαν ὠδὴν, « τὸ ἀδόμενον ἄσμα τῆς χάριτος » (τὸ γὰρ Ἄννα σημαίνει χάριν), ὡς Φίλων εἶπε (3)· καὶ τὴν Ἰωνᾶ (Ἰων. β'), καὶ τὴν Ἀδβακούμ (Ἀβδ. γ'), καὶ εἰτινας ἄλλας ἐκ τῶν προφητῶν· αὐτὸς γὰρ ὁ Φίλων, ῥῆσιν τοῦ προφήτου Ἡσαίου ἀναφέρων, εἰς πάντας τοὺς Προφῆτας ἀνάγει τὸν λόγον καθολικώτερον, « καθάπερ (φησὶν) ἐν ταῖς προφητικαῖς ἀδεται ῥήσεσι » (4). Ἰσως δὲ καὶ τινὰ τοῦ Σολομῶντος ἔψαλλον (5). Ὁ δ' αὐτὸς οὗτος Φίλων, γράφων περὶ τῶν Ἑσσιῶν λέγει,

(1) Β'. Βασιλ. κβ'. Α'. Παραλειπ. ις'. 8. κέ. 1—16. (2) Ἀρχαιολ. ζ' ιδ' §. 3. (3) Τόμ. α'. σελ. 600. πρβ. σελ. 274. (4) Αὐτὸς. σελ. 604. (5) Τῶν τοῦ Δαβίδ ψαλμῶν ὡς ἀνέκαθεν ψαλλομένων μνημονεύουσι καὶ αὐτοὶ οἱ Ῥαβδῖνοι (Bava Bathra cap. 4.) καὶ ἄλλους δὲ τινὰς ὕμνους μελωδομένους ἀριθμοῖσι, καὶ μάλιστα τοὺς ἐν ν ε α, τέσσαρας μὲν ἐκ τῆς Πεντατεύχου (Ἐξὸδ. κέ. Ἀριθ. κἀ. Δευτερ. λβ'). καὶ ὅν λέγουσιν ὅτι ὤδην ἔψαλλον ἐν Αἰγύπτῳ, ὡς ὑπεσήμενεν Ἡσ. λ'. 29), τὺς δὲ λοιποὺς ἐκ τῶν ἄλλων βιβλίων τῆς Γραφῆς.

ὅτι διάφορα παρ' αὐτοῖς σώζονται ποιήματα τῶν ἀρχαίων ποιη-  
τῶν. Καὶ τὰ μὲν ἔπη, ἐκ π. λλῶν μέτρων καὶ μελῶν συγκείμενα,  
ᾄδουσι πορευόμενοι εἰς τὸν Ναόν· τοὺς δὲ ὕμνους, ἐνώπιον τοῦ  
θυσιαστηρίου, ὅτε προσφέρουσι θυσίας καὶ σπονδάς τῷ Κυρίῳ· ἄλ-  
λα δὲ ἔπη ψάλλουσιν ἐν καιρῷ ἡσυχίας καὶ ἀναπαύσεως, καὶ ἄλ-  
λα ἦν ὠρισμένα τοῖς χοροῖς. α. Καὶ ἔπειτα ὁ ἀναστάς ὕμνον ᾄδει  
πεποιημένον εἰς τὸν Θεόν, ἡ καινὸν αὐτὸς πεποιηκώς, ἡ ἀρχαῖόν  
τινα τῶν πάλαι προφητῶν » (1). Καὶ α. εἶτα ᾄδουσι πεποιημένους  
εἰς τὸν Θεὸν ὕμνους, πολλοῖς μέτροις καὶ μέλεσι, τῇ μὲν συνη-  
χοῦντες, τῇ δὲ καὶ ἀντιφώνοις ἀρμονίαις ἐπιχειρονομοῦντες, καὶ  
ἐπορχούμενοι, καὶ ἐπιθειάζοντες τοτὲ μὲν τὰ προσόδια, τοτὲ δὲ τὰ  
στάσιμα, στροφάς τε τὰς ἐν χρεῖα καὶ ἀντιστρόφους ποιούμενοι »  
(2). Ὡστε ἐκ τοῦ ἀρχαίου τούτου ἱστορικοῦ Ἰουδαίου καὶ τοῦτο  
μανθάνομεν, ὅτι ἡ ψαλμωδία τῶν Ἑβραίων ἄλλοτε ἦν σύμμιγμά  
τι πολλῶν φωνῶν πρὸς ἓνα ἦχον, ἄλλοτε δὲ ἀρμονικῇ μετὰ ποι-  
κίλων φωνῶν καὶ ἡχων. Τίσι δὲ καὶ πόσοις μουσικαῖς σημείοις ἐ-  
χρῶντο, ἄδηλον· διότι τὰ ἐν τῷ ἑβραϊκῷ τῆς Π. Δ. κειμένῳ ὀρώ-  
μενα ἤδη σημεῖα τῶν τόνων, καὶ τοι ὡς μουσικὰ ὑπολαμβάνουσί  
τινες, ἀλλὰ ταῦτα φαίνονται εἰσηγμένα πολλῷ ὕστερον παρὰ τῶν  
ἐπιγενεστέρων Ἰουδαίων. Ἐν δὲ μόνον σωζόμενον, σ. ε. λ' α' μὲν τῇ  
Ἑβραϊδὶ γλώττῃ καλούμενον, ὑπὸ δὲ τῶν Ο'. Δ. ἱ α λ μ α ἐρ-  
μηνευόμενον, ἀμφισβητεῖται, εἴπερ ἦν ἐν χρήσει ὡς σημεῖον μου-  
σικῆς.

§. 22. Ἐπανελθόντες οἱ Ἰσραηλῖται ἐκ Βαβυλῶνος εἰς τὴν  
γῆν τῶν πατέρων αὐτῶν, ἐπὶ Κύρου τοῦ πρεσβυτέρου, βασιλέως  
τῶν Περσῶν, ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν τοῦ ἐκ τῆς γενεᾶς τοῦ Δαβὶδ κα-  
ταγομένου Ζοροβάβελ καὶ τοῦ Ἀρχιερέως Ἰησοῦ, καὶ ἀνοικοδο-  
μήσαντες τὸν Ναόν, εἰσῆγαγον αὐθις τὴν χρῆσιν τῆς τοιαύτης  
Μουσικῆς ἐν αὐτῷ μετὰ τῆς αὐτῆς τάξεως καὶ μεγαλοπρεπειας,  
διαρκέσασαν μέχρι τῆς ἐπὶ Τίτου τελείας καταστροφῆς τῆς τε Ἱε-  
ρουσαλὴμ καὶ τοῦ Ναοῦ, ὅποτε καὶ διεσπάρησαν πανταχοῦ. Καὶ  
ταῦτα περὶ τῆς Ἑβραϊκῆς μουσικῆς.

§. 23. Ἰδωμεν δὲ ἤδη τὴν Μουσικὴν τῶν ἐνδόξων προγόνων  
ἡμῶν διασωθεῖσαν, καθὼς περ καὶ τὴν γλῶσσαν αὐτῶν, ἐν τοῖς  
κόλποις τῆς Ἑκκλησίας. Ἑλληνικὴ γλῶσσα καὶ Ἑλληνικὴ μου-  
σικὴ, δύο τινὰ εἰσὶ συμφυῆ, ὡς προεῖρηται, καὶ συνδεδεμένα πρὸς

(1) Περὶ βίου Θεωρητ. §. 40. (2) Αὐτόθ. §. 44.



ἄλληλα. Εἰ δέ γε τὸ θεῖον τοῦτο δῶρον, τὸ ἐθνικὸν κληροδότημα, τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν, ἡ τοῦ Χριστοῦ ὀρθόδοξος Ἐκκλησία ἀπὸ τῆς ἀρχῆς αὐτοῦ τοῦ Α'. μ. Χ. αἰῶνος διετήρησε, διασώσασα καὶ ἐν αὐτοῖς τοῖς τῶν θεῶν Ἀποστόλων Συγγράμμασι, καὶ ἐν τοῖς τῶν διαδεξαμένων αὐτοὺς Ἀποστολικῶν ἀνδρῶν, καὶ ἐν τοῖς τῶν μετέπειτα θεοφόρων τῆς Ἐκκλησίας Πατέρων, καὶ ἐφεξῆς ἄχρις ἡμῶν, φυσικῶ δὴπου καὶ δικαίῳ λόγῳ ἔδει, ὅπως καὶ τὴν ἀδελφὴν τῆς γλώσσης, τὴν Μουσικὴν, ἐγκολπώσεται καὶ περιθάλλῃ ἐν ταῖς ἀγκάλαις αὐτῆς, ὡς μηδαμῶς μηδέποτε δυναμένας ἀμφοτέρας ἀπ' ἀλλήλων διίστασθαι.

§. 24. Ὡςπερ ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα, οὕτω καὶ πᾶσαι αἱ τέχναι καὶ ἐπιστῆμαι ἀπὸ τῆς Ἑλλάδος μετέβησαν καὶ εἰς τὴν Ἀσίαν καὶ τὴν Ἀφρικὴν καὶ ἀλλαχοῦ, καθότι ἡ Ἑλλὰς διὰ τῶν ἐπιγείων Μουσῶν καὶ Χαρίτων, τῶν πολλῶν αὐτῆς Συγγραφέων, μετεδίδου εἰς πᾶσαν τὴν οἰκουμένην τὰ διδάγματα τῆς ἀνθρωπίνης αὐτῆς σοφίας, ἥτις Θεόθεν βεβαίως ἐδόθη αὐτῇ. Ἡ εἰς Ἀσίαν τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου ἀνάβασις, καὶ ἡ αὐτόθι τῶν ἀμέσως αὐτοῦ διαδόχων ἐγκατάστασις, μεγάλη καὶ σοφωτάτη ἐγένετο Ἀκαδημία, ἐξ ἧς ἡ τε τῶν Ἑλλήνων γλῶσσα καὶ πᾶσαι αἱ ἐπιστῆμαι καὶ τέχναι διεδόθησαν πανταχοῦ τῆς Ἀσίας καὶ Ἀφρικῆς, καὶ κατέστη τοῖς πλείστοις τῶν μεγάλων τούτων χωρῶν λαοῖς « χειλὸς ἐν καὶ μία φωνὴ πᾶσιν » ἡ Ἑλληνική. Ὡστε γέγονε δὴπου ὅ,τι φιλογενέστερον ἔγραψε μὲν ὁ Πλάτων, ἐπανελάβε δὲ καὶ Φίλων αὐτὸς, ὅτι « Μόνῃ ἡ Ἑλλὰς ἀψευδῶς . . . ἀποτίκτει φυτὸν οὐράνιον, καὶ βλάστημα θεῖον, ἡκριβωμένον λογισμὸν, οἰκειούμενον ἐπιστήμῃ. »

§. 25. Ἐκ τῶν ἱερῶν τῆς Νέας Γραφῆς βίβλων μαθηάνομεν, ὅτι ἡ χρῆσις τῆς Μουσικῆς, ἡ ψαλμωδία, ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων ἦν εἰσηγμένη εἰς τὴν χριστιανικὴν λατρείαν, ὡς βλέπομεν τὸν μέγαν διδάσκαλον τῶν ἐθνῶν Παῦλον προτρέποντα τοὺς πιστοὺς τῶν πρώτων Ἐκκλησιῶν, ἵνα « πληρῶνται ἐν Πνεύματι, ἐν πάσῃ σοφίᾳ διδάσκοντες καὶ νοουθετοῦντες ἑαυτοὺς, ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς, ἐν χάριτι ᾄδοντες τῷ Θεῷ. » Καί, « ᾄδοντες καὶ ψάλλοντες ἐν τῇ καρδίᾳ ὑμῶν τῷ Κυρίῳ. » (1) Οὕτω καὶ ἐν ταῖς τῶν Ἀποστόλων διαταγαῖς ῥητῶς διατέτακται αἶνον πρὸς Θεὸν ἀναπέμπειν. « Μάλιστα δὲ ἐν τῇ ἡμέρᾳ τοῦ Σαβ-

(1) Ἐφεσ. ε'. 48. 49. Κολατ. γ'. 46.

βάτου, καὶ ἐν τῇ τοῦ Κυρίου Ἀναστασίμῳ, τῇ Κυριακῇ, σπουδαιότερως ἀπαντᾷτε, αἶνον ἀναπέμποντες τῷ Θεῷ » (1). Οἱ δὲ χριστιανοὶ ἐχρῶντο ἢ ψαλμοῖς τῆς Π. Διαθήκης, ἢ ὕμνοις ἰδίοις ἐπὶ τούτῳ συντεταγμένοις ἐπ' εὐχαριστίᾳ πρὸς Θεὸν τὸν Σωτῆρα ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν· τὸ γὰρ τοῦ Ἀποστόλου τοῦτο « ἐν ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις κτλ., » φαίνεται, πλὴν τῶν τοῦ Δαβὶδ, καὶ ἰδίους ὕμνους σημαίνον, συντεθειμένους ὑπὸ τῶν πρώτων χριστιανῶν. Καὶ ἀλλαχοῦ ῥητῶς λέγει, « Ἐκαστος ὕμνῳ ψαλμῶν ἔχει κτλ. » (2). Καὶ ὁ Πλίνιος δὲ (τῷ 98 ἔτει) ἱστορεῖ, ὕμνον εἰς Χριστόν, ὡς εἰς Θεόν, ψαλλόμενον ἐξ ὑπαμειβῆς (3). Καὶ ὥσπερ ἐν τῇ Π. Διαθήκῃ οἱ εὐσεβεῖς ἐκεῖνοι ἄνδρες, δι' ἃς ἔλαβον παρὰ Θεοῦ εὐεργεσίας, συντάξαν τὰς εὐχαριστηρίους αὐτῶν Ὠδὰς, ὡς ὁ μέγας Μωϋσῆς, ἡ Ἄννα ἡ προφῆτις, ὁ Ἰωνᾶς καὶ οἱ τρεῖς Παῖδες, οἱ μὲν διασωθέντες ἐκ τῆς καμίνου, ὁ δὲ ἐκ τοῦ κήτους, μάλιστα δὲ πάντων ὁ θαυμασῖος Δαβὶδ, ὃς τοὺς πλείστους τῶν αὐτοῦ ψαλμῶν μετὰ μέλους συνθεὶς προσφέρει τῷ Θεῷ πρὸς εὐχαριστίαν, ὧν παρ' αὐτοῦ ἐν διαφόροις καιροῖς ἀπήλαυσε πολλῶν καὶ μεγάλων εὐεργετημάτων, οὕτω καὶ ἐν τῇ Καινῇ Διαθήκῃ, ὅτε ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία διέταξε τὰς πανηγύρεις τῶν μεγάλων Δεσποτικῶν ἐρ-  
τῶν πρὸς ἀνάμνησιν τῶν μεγίστων δωρεῶν καὶ χαρίτων, ἃς ἐπε-  
δαψίλευσεν ἡμῖν ὁ Μονογενὴς Υἱὸς τοῦ Θεοῦ διὰ τῆς ἐνσάρκου αὐτοῦ οἰκονομίας, ὡς λέγει ὁ Κύριος Θεοδῶρητος, « Φροντίσιν ἡμᾶς καὶ λύπαις μετὰ τὴν ἁμαρτίαν συζεύξας ὁ δημιουργήσας Θεὸς, παρέσχεν ἡμῖν παραμυθίας ψυχῆς ἀφορμὰς, τὰς θείας ἐν μέ-  
σῳ τεθεικώς ἑορτάς· αἱ γὰρ τούτων ὑποθέσεις, καὶ τῶν θεοσδό-  
τῶν ἡμᾶς ἀναμνησκουσι δωρεῶν, καὶ τὴν παντελῆ τῶν ἀνιερῶ  
προμηνύουσι λύσιν » (4)· τότε πολλοὶ τῶν ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας  
Πατέρων καὶ Διδασκάλων, κατὰ ζῆλον καὶ μίμησιν τῶν ἀρχαίων  
Ὠδῶν καὶ τῶν ψαλμῶν τοῦ Προφητάνακτος, οὐ μόνον πανηγυρι-  
κοὺς λόγους, ἀλλὰ καὶ ᾄσματα ἑμμετρα καὶ ὠδὰς καὶ μέλη συνέ-  
ταξαν, ὕμνολογοῦντα τὸν Θεὸν μετ' εὐγνωμοσύνης καὶ εὐχα-  
ριστίας, καὶ διὰ τῆς μουσικῆς μελωδίας εὐφραίνοντα τὸν εὐσεβῆ  
τοῦ Κυρίου λαόν.

(1) Διαταγ. Ἀποστ. Βιβλ. β'. κεφ. 59. (2) Α'. Κορινθ. ιδ'. 26. ἴδε καὶ Θεο-  
φύλακτ. αὐτόθι. (3) Plin. Epist. L. X. 97. (4) Ἐπιστ. Ἑορταστικ. ε. Περὶ  
ἐορτῆς πνευματικώτερον ἐκφράζεται ὁ ἱερὸς Χριστορρήμων· « Ἑορτὴ (λέγει) οὐδὲν  
ἕτερόν ἐστιν, ἀλλ' ἡ εὐγνωμοσύνη· εὐγνωμοσύνην δὲ πνευματικὴν καὶ νοερὰν οὐδὲν ἄλ-

§. 26. Πάντες, ὡς εἶπεῖν, οἱ θεῖοι τῆς Ἐκκλησίας Πατέρες καὶ Διδάσκαλοι, ὡς καὶ πᾶς σχεδὸν ὁ τῶν πάλαι καὶ ἔπειτα ἐν ἀσκήσει διαλαμπάντων Ὀσίων μυριάνδρος χορὸς, πρὸς τῇ ἄλλῃ σοφίᾳ, καὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐπιστήμονες ἦσαν, ὡς παιδιόθεν μετὰ τῶν ἄλλων μαθημάτων καὶ ταύτῃ σπουδάζοντες (1), καθ' ἣν καὶ ᾠδὰς καὶ ὕμνους ἐμελοποιοῦν. Οὕτως οὖν ὁ Ἀποστολικὸς Ἱερόθεος ὁ Ἀθηνῶν, ἐν τῇ Κοιμήσει τῆς Θεοτόκου « θεῖος ἦν ὕμνολόγος, καὶ ἐνθεαστικωτάτας ὕμνωδίας » ὕμνολογεῖ (2). « Καὶ ψαλμοὺς δὲ τότε ἔλεγον ἐμμελεῖς καὶ ᾠδὰς » (3). Τὰ δὲ Ἀντίφωνα καὶ τοὺς δύο χοροὺς ὁ Ἀποστολικὸς Ἱγνάτιος ἔταξεν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ (4). τούτους δὲ παυθέντας μετὰ τῶν ἱερῶν ὕμνων ὑπὸ Παύλου τοῦ Σχμοσατέως, ἀνενέωσαν πάλιν ἐν Ἀντιοχείᾳ, τῷ 331 ἔτει, ὁ Φλαβιανὸς καὶ Διδῶρος (5). Τὰ δὲ ἐν τοῖς ψαλλομένοις Ἀντιφώνοις « Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου », καὶ τὸ, « Σῶσον ἡμᾶς Υἱὲ Θεοῦ » ἀρχῇθεν καὶ ταῦτα συνθεθειμένα, Ἀκροστίχια καὶ Ἀκροτελεύτια καλούμενα, ὑπέψαλλεν ὁ λαὸς, ὡς ἐν ταῖς κῶν Ἀποστόλων διαταγαῖς (Β'. νζ.) ἀναγινώσκομεν, « Ἐτερός τις » (εἰς τις) « τοὺς τοῦ Δαβὶδ ψαλλέτω ὕμνους, καὶ ὁ λαὸς τὰ ἀκροστίχια ὑποψαλλέτω. » Ταῦτα τὰ Ἀκροστίχια ἐννοεῖ καὶ ὁ ἱερὸς Διονύσιος ὁ Ἀρεοπαγίτης ἐν Ἐκκλησιαστ. Ἱεραρχ. γ'. Καὶ Εὐσέβιος δὲ ἐπιμαρτυρεῖ λέγων, « τοὺς εἰωθότας

---

λο ποιεῖ, ἀλλ' ἢ συνειδὸς πράξεων ἀγαθῶν· ὁ δὲ συνειδὸς ἔχων ἀγαθὸν, καὶ πράξεις τοιαύτας ἀεὶ ἑορτάζειν δύναται » (Λόγ. α. εἰς τὴν Πεντηκοστήν.)

(4) Δίδυμος ὁ Ἀλεξανδρεὺς, κομιδῇ νέος τὰ πρῶτα στοιχεῖα τῶν γραμμάτων μαθὼν, ἀπέβαλε τὰς ὀφείας ὑπὸ νόσου· διὰ δὲ τὴν εὐφυΐαν ἐξ ἀκοῆς μόνῃς ἐδιδάχθη πᾶσαν τὴν ἐγκύκλιον καὶ φιλόσοφον παιδείαν, γραμματικὴν, ποιητικὴν, ῥητορικὴν, διαλεκτικὴν, γεωμετρίαν, μουσικὴν, ἀστρονομίαν, καὶ μάλιστα τὰς ἱερὰς Γραφάς. Διὸ τῆς ἐν Ἀλεξανδρείᾳ κατηχητικῆς προέστη Σχολῆς· ἤκμαζε κατὰ τὸ 370. Διήκουσαν δὲ τούτου καὶ Ἱερώνυμος καὶ Ῥουφῖνος. Καὶ Παλλάδιος ἐν τῇ Λαυσαϊκῇ μετέπειτα μνημονεύει αὐτοῦ, καὶ ἄλλοι οὐκ ὀλίγοι. Συνέγραψε πολλά· σώζονται δ' ὀλίγα, ἐν οἷς καὶ σχόλια εἰς τοὺς ψαλμοὺς καὶ εἰς τὸν Ἰώβ, καὶ εἰς τὴν Πεντάτευχον ἐν ταῖς σειραῖς ἐκδοδομένα. Ὁ δὲ Σωζόμενος (Ἐκκλησ. ἱστ. γ'. 45.) καὶ αὐτὰ τὰ πρῶτα τῶν γραμμάτων στοιχεῖα τυφλὸν ἐκμαθεῖν τὸν Δίδυμον ἱστορεῖ. α. Λέγεται τοὺς χαρακτήρας τῶν γραμμάτων σάνιδις κατὰ χαραχθέντας εἰς βᾶθος ἐκμαθεῖν τοῖς δακτύλοις ἐφαπτόμενος· συλλαβὰς δὲ καὶ ὀνόματα καὶ τὰ ἄλλα ἐφεξῆς καταλήψει νοῦ καὶ συνεχεῖ ἀκροάσει κτλ. » Σημειῖται, ὅπως καὶ παρὰ τοῖς ἀρχαίοις τοιοῦτος ὑπῆρχεν ὁ τρόπος τῆς τῶν τυφλῶν ἐκπαιδεύσεως, οἷος σχεδὸν καὶ ὁ παρὰ τοῖς νεωτέροις ἐξευρεθείς. (2) Διονύς. Ἀρεοπ. π. θείων ὀνομ. γ'. σελ. 282 (3) Μάξιμ. Σχολ. εἰς Διον. Ἀρεοπ. καὶ Παχυμ. Παραφρᾶς. αὐτίθι. (4) Σωκρ. ἱστ. η'. (5) Θεοδώρ. Ἐκκλ. ἱστ. β'. 49.

λέγεσθαι πρὸς ἡμῶν (ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ) ὕμνους, ἐνὸς μετὰ ῥυθμοῦ κοσμίως ἐπιφάλλοντος, εἰ λοιποὶ καθ' ἡσυχίαν ἀκροώμενοι, τῶν ὕμνων τὰ Ἀκροτελεύτια συνεζήχουσιν » (1). Ὁ δὲ μάρτυς Ἰουστίνος, τῷ 120 ἔτει, συνέγραψε τὸ μηκέτι σωζόμενον ψάλ-  
της. Καὶ ὁ ἱερός Κλήμης ὁ Ἀλεξανδρείας, τῷ 180, συνέταξεν ἔμμετρα ἔπη καὶ ᾄσματα, καὶ ἔμμετρον ὠδὴν εἰς Χριστόν. Ὁ ἱε-  
ρός Ἰππόλυτος, τῷ 200, ἐποίησεν ὠδὰς εἰς πᾶσαν τὴν Γραφήν. Ὁ δὲ Γάιος, τῷ 210, ἱστορεῖ, ὅτι « ψαλμοὶ καὶ ὠδαὶ ἀδελφῶν ἀπ' ἀρχῆς ὑπὸ πιστῶν γραφεῖσαι, τὸν Λόγον τοῦ Θεοῦ, τὸν Χρι-  
στὸν Ἰησοῦν, ὕμνουσι θεολογοῦντες » (2). Ἀλλὰ καὶ ὁ δυσσεβὴς Παῦλος ὁ Σαμοσατεύς, τῷ 280, πύσας, ὡς προείπομεν, τοὺς ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ εἰς τὸν Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστὸν ᾄδομένους ὕμνους, ἔταξε γυναῖκας ψαλμῳδεῖν ὠδὰς εἰς τὴν ἑαυτοῦ ἀθλιότη-  
τα, κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ Πάσχα (3). Καὶ ὁ ἅγιος Μεθόδιος, τῷ 290, ἐπίσκοπος Πατάρων, καὶ ὁ ἱερομάρτυς Λουκιανός, τῷ 296, ἐμμελῆ συνέταξαν ᾄσματα. Ἐκ τῶν ἀρχαιστάτων ὕμνων τῶν ἐξ ἀρχῆς ὑπὸ τῶν πιστῶν συντεθέντων ἐστὶ καὶ τὸ « Φῶς ἱλαρὸν, » καὶ τὸ « Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ » γέγραπται δὲ καὶ ἐν ταῖς τῶν Ἀποστόλων Διαταγαῖς (Η'. 35.) Ἀπὸ τοῦ Ἀγγελικοῦ τούτου αἰ-  
νου ὠνομάσθη Δοξολογία, ὁ ψαλλόμενος, ἡ ἀναγιγνωσκόμενος οὗτος ὕμνος κατὰ τὸ τέλος τοῦ Ὁρθρου. Περὶ τούτου ὁ θεῖος Χρυ-  
σόστομος ἐν τῇ πρὸς Κολασσαεῖς ὁμιλίᾳ Γ'. οὕτως λέγει· « Οὐ-  
ρανὸς ἡ γῆ γέγονεν, ἐπεὶ δὴ τὰ τῆς γῆς ἐμελλεν οὐρανὸς δέχε-  
σθαι· διὰ τοῦτο εὐχαριστοῦντες λέγομεν, Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. » Καὶ ὁμιλία Θ'. εἰς τὴν αὐτήν· « Τίς ὁ ὕμνος τῶν ἄνω; Τί λέγει τὰ Χερουβίμ; Ἰ-  
σασιν οἱ πιστοί, τί ἔλεγον οἱ Ἄγγελοι κάτω· Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ· διὰ τοῦτο μετὰ τὰς ψαλμωδίας ὕμνοι, ἅτε τελειότερόν τι πρᾶγμα. » Ἐκ τούτου δείκνυται τρανῶς, ὅτι πάντες οἱ θεῖοι Με-  
λωδοὶ καὶ Ὑμνογράφοι κατὰ μίμησιν τῶν Ἀγγέλων τῶν ἐν τῇ Γεννήσει τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ αἰνούντων τὸν Θεὸν καὶ λεγόντων, « Δόξα ἐν ὑψίστοις κτλ. » συνέταξαν τὰ ἱερὰ ᾄσματα. Ὡστε φαί-

(1) Ἐκκλ. ἱστ. β'. 47. Καὶ σημ. Κοτελερ. « Ἀκροστίχια δὲ καὶ Ἀκροτελύ-  
τια, τὸ δ' αὐτὸ καὶ ἐλλημικώτερον Ἑφύμνια, λέγονται τὰ ἄκρα τῶν ἐν τισι  
ψαλμοῖς στίχων, εἶον τὸ τοῦ ρλέ. ψαλμοῦ, Ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος  
αὐτοῦ, ὅπερ ὑπέψαλλε συννηπῶν καὶ ὁ λαός » (Βλ. Μ. Ἀθανασ. Τόμ. α. σελ.  
558. Com.). (2) Εὐσέβ. Ἐκκλησ. ἱστ. ε'. 28. (3) Συνόδ. Συλλογ. Τόμ. α. σελ.  
124.

νεται σαφῶς, ὅτι ἡ τοῦ Χριστοῦ Ὁρθόδοξος Ἐκκλησία ἐτι ἀπὸ τῶν Ἀποστόλων αὐτῶν (1), πλὴν τῶν τοῦ Δαβὶδ ψαλμῶν καὶ τῶν ἐν-  
 νέα Ὠδῶν τῆς Γραφῆς, ἔψαλλε καὶ ὕμνους εἰς τε τὴν ἀγίαν Τρι-  
 ἄδα, καὶ τὸν Χριστὸν, καὶ ὡδὰς εἰς τοὺς Μάρτυρας καὶ ἄλλους Ἀ-  
 γίους, εἰς δόξαν Χριστοῦ· διότι « Πᾶς αἶνος εἰς Θεὸν ἀναφορὰν  
 ἔχει, » κατὰ τὸν Σχολιαστὴν τοῦ 90 ψαλμοῦ, οὗ ἡ ἐπιγραφή,  
 Αἶ ν ο ς ὡ δ ὠ ν Δ α β ῖ δ (2). Ἐπειδὴ δὲ ἐπληθύνοντο οἱ Μάρτυ-  
 ρες, ἀναλόγως ἐπληθύνοντο καὶ αἱ ὡδαὶ καὶ οἱ ὕμνοι, ὅθεν συνε-  
 τάχθη καὶ ἡ Ἀκολουθία τῆς Ἐκκλησίας, ψαλλόντων τῶν ψαλ-  
 τῶν ἀπὸ διφθέρας (3) τοὺς ὑπὸ τῆς ἐκκλησίας δεδοικισμένους  
 ὕμνους (4). Περὶ δὲ τοῦ « Φῶς ἱλαρὸν, » τοῦ ἐπιλυχνίου τούτου  
 ὕμνου, εἰ καὶ πολλοὶ τινες ἐνόμισαν, ὅτι ποίημα τοῦ μάρτυρος  
 Ἀθηνογένους (296) λέγει τοῦτον ὁ Μ. Βασίλειος, ἀλλ' ὅμως ὁ  
 πατὴρ διακρίνει τὸν ὕμνον τοῦ Ἀθηνογένους ἀπὸ τῆς ἐπιλυχνίου  
 εὐχαριστίας, ἣν εἰς τοὺς παλαιοὺς Πατέρας ἀπονέμει, ἐν οἷς λέγει,  
 « Καὶ ὅστις μὲν ἐστὶν ὁ πατὴρ τῆς ἐπιλυχνίου ἐκείνης εὐχαρι-  
 στίας, εἰπεῖν οὐκ ἔχομεν, ὁ μὲν τοι λαὸς ἀρχαίαν ἀφίησι τὴν φω-  
 νήν.—Εἰ δέ τις τὸν ὕμνον τοῦ Ἀθηνογένους ἔγνω, ὃν ὥσπερ τι  
 ἄλλο ἐξιτήριον τοῖς ὕμνοῦσιν αὐτῷ καταλέλοιπεν, ὁρμῶν ἡδὴ  
 πρὸς τὴν διὰ πυρὸς τελείωσιν, οἷδε καὶ τὴν τῶν Μαρτύρων γνῶ-  
 μην, ὅπως εἶχον καὶ περὶ τοῦ Πνεύματος » (5). Καὶ φαίνεται ἄρα  
 ὅτι καὶ τὸ Φ ῶ ς ἱ λ α ρ ὸ ν, τῶν Ἀποστολικῶν ἀνδρῶν ὕμνωδία  
 ἐστίν, ὅπερ βεβαιεῖ καὶ Νικηφόρος ὁ Κάλлистος λέγων, « ἀπὸ  
 τῶν Ἀποστόλων καὶ εἰς ἡμᾶς τοῦτο κατελθεῖν » (6). Καὶ ὁ θειό-  
 τατος Τρι σά γ ι ο ς Ὑ μ ν ο ς ἀρχαιότατός ἐστι· σύγκειται δὲ

---

(1) Ἡ Ἀποστολικὴ παράδοσις (λέγει ὁ ἱερὸς Μαξιμὸς) τοὺς νυκτερινούς τῶν  
 ψαλμωδῶν κανόνας παρέδωκε » (Σχόλ. εἰς Διονύσι. Ἀρεοπ. Τόμ. β'. σελ. 429.)  
 (2) Ζειρ. εἰς τοὺς ψαλμ. Τόμ. β'. σελ. 874. Corder. (3) Ὁ Κανὼν τῆς ἐν Δαυ-  
 δικείᾳ (362 ἔτει) Συνόδου διατάσσει οὐδένας ἄλλους ψάλλειν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ  
 πλὴν τῶν ὀρισμένων ψαλτῶν, καὶ ἀπὸ διφθέρας, ἥτοι ἀπὸ βιβλίου. « Περὶ τοῦ  
 μὴ δεῖν πλὴν τῶν κανονικῶν ψαλτῶν, τῶν ἐπὶ τὸν ἀμβώνα ἀναβαινόντων καὶ ἀ-  
 πὸ διφθέρας ψαλλόντων, ἑτέρους τινὰς ψάλλειν ἐν Ἐκκλησίᾳ » (Καν. ἐ.) (4)  
 Ἡ ἑορτὴ τῶν ὑπὲρ τῆς ὀρθοδόξου πίστεως ἀθλησάντων, ἡμέρα ἡ γενέθλιος  
 τῶν Μαρτύρων καλουμένη, καὶ διορισθεῖσα οὐχ ἵνα ἐκείνοι τὸν ἔπαινον παρ'  
 ἡμῶν λάβωσιν, ἀλλ' ἵνα ἡμεῖς διὰ τῶν ἐπαίνων διανιστῶμεν πρὸς μίμησιν, ὡς  
 ὁ θεὸς διδάσκει Χρυσόστομος (παρὰ Φωτ. ἐν Μυρισιβίβω 274), ἐτελεῖτο κατὰ  
 τοὺς ἀρχαιοτάτους χρόνους ἐν τοῖς κοιμητηρίοις, ἧ ἐν ταῖς κρύπταις, μετὰ ψαλ-  
 μωδίας καὶ ἀναγνώσεως ἐκ τῆς ἀγίας Γραφῆς καὶ προσευχῶν εἰς τοὺς Μάρτυρας,  
 ἵνα ὡς πᾶσαν πρὸς τὸν Θεὸν παρρησίαν ἔχοντες πρεσβεύωσιν ὑπὲρ τῶν ἀνθρώπων.  
 (5) Π. τοῦ ἁγ. Πνεύμ. §. κθ'. (6) Ἐκκλησ. ἱστ. ιη'. 54.

λή.

ἐκ τε τοῦ Θεοπνεύστου ῥήτου, « ἐδίψησεν ἡ ψυχὴ μου πρὸς τὸν Θεόν, τὸν Ἰσχυρὸν, τὸν Ζῶντα » (1), καὶ ἐκ τοῦ τρισσοῦ τῆς τῶν Σεραφίμ δοξολογίας Ἅγιος (Ἡσ. Γ'. 3). Ἅγιος ὁ Θεὸς (ὁ Πατήρ). Ἅγιος Ἰσχυρὸς (ὁ Υἱός). Ἅγιος Ἀθάνατος (τὸ Πνεῦμα, τὸ ζῶν καὶ ζωῆς χορηγόν) » (2). Τοῦτο μαρτυρεῖ καὶ Θεόδωρος ὁ Ἡρακλείας (τῷ 335), λέγων « Ἐκ τούτου (τοῦ Ψαλμοῦ) καὶ ὁ ἔνθεος ὕμνος εἰληπται, τὸ Ἅγιος ὁ Θεός » (3). Καὶ Καισάριος δὲ (τῷ 360), ὁ τοῦ Θεολόγου Γρηγορίου ὁμαίμων μνημονεύει τοῦ τρισαγίου (4). Καὶ διὰ θαύματος ἐδεδαιώθη ἐν Κωνσταντινουπόλει ὁ τρισάγιος ὕμνος, ἐπὶ Θεοδοσίου τοῦ νέου καὶ Πρόκλου Πατριάρχου (τῷ 436), ὅτε, διὰ τοὺς βλασφημοῦντας εἰς τὸ Τρισάγιον (5), παιδίον εἰς ὕψος ἀρθέν, ἐμύθη καὶ ὑπ' Ἀγγελικῆς διδασκαλίας τὸν ὕμνον (6). Διὸ καὶ Ἀκάκιος ὁ Κωνσταντινουπόλεως, καὶ Φηλίε ὁ Ρώμης (τῷ 480) « Ἀγγέλων ὕμνωδιάν, καὶ χερουβικὸν τοῦτον ὕμνον, καὶ τρισάγιον Θεολογίαν», ἀποκαλοῦσιν ἐν ταῖς πρὸς τὸν Κναφέα ἐπιστολαῖς αὐτῶν (7). Καὶ ἡ ΣΤ'. ἀγία Οἰκουμένη Σύνοδος (Καν. π.), μετὰ τῶν πάλαι καὶ πρὸ αὐτῆς ἀγίων Πατέρων, ἀναθεματίζει τοὺς ἐν τῷ Τρισαγίῳ μετὰ τὸ Ἀθάνατος, προστιθέντας τὸ « ὁ σταυρωθεὶς δι' ἡμᾶς », οἷον Πέτρον τὸν δυσσεβῆ Κναφέα, καὶ Ἀναστάσιον τὸν Αὐτοκράτορα, τὸν ὁμόφρονα αὐτῷ (8). Τοῦτον δὲ τὸν Τρισάγιον ὕμνον Θεοδόσιος ὁ Αὐτοκράτωρ οὕτω ψάλλεσθαι διέταξε κατὰ πάσας τὰς Ἐκκλησίας τῆς Οἰκουμένης. Καὶ πᾶσαι γοῦν (πλὴν τινων) αἱ λοιπαὶ χριστιανικαὶ Ἐκκλησίαι τὸν Ἀγγελικὸν τοῦτον ὕμνον καὶ νῦν ἀναμέλπουσιν· ἀλλὰ καὶ ἡ Δυτικὴ Ἐκκλησία ἀπαξ τοῦ ἐνιαυτοῦ, τῇ Μ. Παρασκευῇ, Ἑλληνιστὶ τοῦτον ἐκφωνεῖ· τὸν δὲ λοιπὸν χρόνον καθ' ἑκάστην ὑμνολογεῖ αὐτὸν κατὰ τὴν ἀρχαιοτάτην λατινικὴν μετὰφρασιν. Ἀρχαῖον ὡσαύτως ἐστὶ καὶ τὸ Δόξα Πατρὶ καὶ τῷ, Δεῦτε προσκυνήσωμεν, κτλ.

§. 27. Ἀλλὰ καὶ κατὰ τὴν Δυτικὴν Ἐκκλησίαν ὑπῆρχον ἑκπαλαί

---

(1) Ψαλμ. μδ. 2. (2) Βλ. Δαμασκ. Ὁρθ. πίστ. πρβλ. καὶ Λέοντος τοῦ Σοφοῦ Δοξαστ. τοῦ Ἑσπεριν. τῆς Πεντηκοστ. (3) Σειρ. εἰς τοὺς ψαλμ. Τόμ. α. σελ. 777. (4) Διαλόγ. α. Ἐρωτήσ. κθ'. (5) Κωδην. Π. Κωνστ. (6) Δαμασκ. Π. Ὁρθ. Πίς. Βιβλ. Γ'. κεφ. ι'. (7) Βλ. Συνόδ. Συλλογ. τόμ. β'. σελ. 245, 250. (8) Εὐάγρ. Ἐκκλ. ἱς. γ'. 44. Περὶ τοῦ Τρισαγίου Βλ. καὶ Θεοφάν. χρόν. 115. Θεόδωρ. Ἀναγνώσ. Βιβλ. α. Νικηφ. Ἐκκλ. ἱς. ιδ'. 46: πρβλ. καὶ Φωτ. Ἀναγν. 288. καὶ Δουσιθ. Δωδεκάβ. σελ. 312.

μελωδοί, οἵτινες, πλὴν τῶν ἐξ ἀρχαίων χρόνων ἐν χρήσει ψαλμῶν καὶ τῶν ἐκ στίχων τῆς ἀγίας Γραφῆς συντεθειμένων συντόμων δοξολογιῶν καὶ ὕμνων, εἰσῆγαγον εἰς αὐτὴν καὶ ᾠσματα συντεταγμένα ὑπ' αὐτῶν. Τοιοῦτοι ἦσαν Λακτάντιος τῷ 303 ἔτει, Ἰλάριος ὁ Πικτώνων Ἐπίσκοπος τῷ 355, Ἀμβρόσιος ὁ ἱερὸς Μεδιολάνων Ἐπίσκοπος τῷ 374 (1), Οὐίκτωρινος τῷ 396, καὶ εἴτις ἄλλος τῶν ἀρχαίων. Καὶ αὐτοὶ δὲ οἱ αἵρετικοὶ συντάτοντες ὡδὰς θρησκευτικὰς, ἐπειρῶντο, ἵνα διὰ τῆς τοῦ μέλους ἡδονῆς θέλγοντες τοὺς ἀμαθεστέρους ἐλκύωσιν εἰς τὰ ἑαυτῶν διδάγματα, ἀλλ' οἱ ὀρθόδοξοι ἅγιοι Πατέρες πρὸς τὰς ὡδὰς ταύτας ἀντέταττον ἄλλας, ψαλλομένας ὑπὸ τῶν εὐσεβῶν. Οὕτω, Βαρδυσάνης τις, ὁπαδὸς τῆς Οὐαλεντιανιανῆς αἵρέσεως, ἐξ Ἐδέσσης τῆς Μεσοποταμίας (2), εἰδήμων τῆς τε Ἑλληνικῆς καὶ τῆς τῶν Σύρων γλώσσης (3), ἐπὶ Μάρκου Αὐρηλίου ἀκμάσας, κατὰ τὸν Εὐσέβιον (4), εἶχεν υἱὸν Ἀρμόνιον καλούμενον, ἐν Ἀθήναις σπουδάσαντα τὰ ἑλληνικὰ μαθήματα καὶ πολλὰ βιβλία γράψαντα (5). πρῶτος οὗτος ὁ Ἀρμόνιος, ὡς φησιν ὁ Ἐκκλησιαστικὸς ἱστοριογράφος Σωζόμενος (6), ὃς καὶ Ἀρμόνιον ὀνομάζει αὐτὸν, προσαρμόσας τὰς ἑαυτοῦ δόξας πρὸς τὴν λύραν, συνέμιξεν αὐτὰς εἰς τὰ ἴδια συγγράμματα, εἰσαγαγὼν δὲ εἰς τὴν πάτριον τῶν Σύρων γλῶσσαν μέτρα καὶ νόμους τῆς Μουσικῆς, παρέδωκεν αὐτὴν εἰς χοροὺς ἵνα ψάλλωσιν, ὡς πολλάκις οἱ Σύριοι ἔψαλλον, χρώμενοι οὐ τοῖς συγγράμμασιν Ἀρμονίου, ἀλλὰ ταῖς μελωδίαις αὐτοῦ· ἀλλ' ὁ ἀγιώτατος Ἐφραίμ ὁ Σύρος, ὁρῶν τοὺς ἑαυτοῦ συμπολίτας, θελγομένους ὑπὸ τοῦ ῥυθμοῦ τῆς μελωδίας ταύτης καὶ κατὰ μικρὸν ἐθιζομένους ταῖς ἐκεῖνου δοξασταῖς, συνέταξε καὶ αὐτὸς ἄλλους ὕμνους συμφῶνους τῇ διδασκαλίᾳ τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας, οὓς μόνους ἔψαλλον οἱ Σύριοι, ἀπομαθόντες τὰ μέλη τοῦ Ἀρμονίου. Ἐκτὸς τοῦ προῤῥηθέντος αἵρετικοῦ Παύλου τοῦ Σαμοσατέως, καὶ Ἀρείου τῷ 315, συνέταξεν ᾠσμάτια, Ναυτικὰ τε καὶ Ἐπιμύλια καὶ Ὀδοιπορικὰ κτλ (7). Καὶ Ἀπολλινάριος, καὶ πρὸ αὐτοῦ Οὐαλεντίνος (2),

(1) Ἰδ. τὴν 85 Ἐπιστολὴν αὐτοῦ. (2) ἀ' ἐκ Μεσοποταμίας μὲν τὸ γένος ἦν τῶν κατὰ τὴν Ἐδέσσην πόλιν κατοικούντων. Ἐπιφάν. ἐν Αἰρέσ. νς'. α'. (3) «Βαρδυσάνης ἱκανωτάτος τις ἀνὴρ, ἐν τε τῇ Σύρων φωνῇ διαλεκτικώτατος». Εὐσέβ. Ἐκκλ. ἱστ. Δ'. λ'. (4) Αὐτόθ. (5) Θεοδώρητ. Αἵρετικ. κακομωβ. Α'. κβ'. (6) Ἐκκλ. ἱστ. Γ'. ις'. (7) Φιλοστόργ. ἱστ. Β'. β'. — Μ. Ἀθανάστ. Τόμ. α'. σελ. 407—342. (1) Tertul. de Carne Christ. C. 47.

μ'.

καὶ Ἱέραξ τις (1) καὶ οἱ Δονατισταὶ (2). Ὁ δὲ ἱερός Χρυσόστομος, πρὸς τὰς τῶν Ἀρειανῶν ὡδὰς, ἄλλας ἀντέταττεν ἵνα ψάλλωνται ὑπὸ τῶν Ὀρθοδόξων.

§. 28. Ἡ ἐκκλησιαστικὴ ψαλμωδία (3), περὶ τὰς ἀρχὰς τῆς Δ'. ἑκατονταετηρίδος καὶ ἐφεξῆς, κανονικωτέραν ἔλαβε μόρφωσιν, τούτεστι, πλὴν τῶν Ἀναγνωστῶν, κατεστάθησαν καὶ Ψάλται, λαμβανόμενοι καὶ οὗτοι, ὡς οἱ Ἀναγνώσται, ἐκ τῶν νεωτέρων Κληρικῶν, οἵτινες ποτὲ μὲν ἐψάλλον μόνοι, ποτὲ δὲ ἀμειβόμενοι ὑπὸ τοῦ χοροῦ τῆς κοινότητος (4). Τοῦτο δηλοῦται καὶ ἀπὸ τῆς ἐξῆς ῥήσεως τοῦ Οὐρανοφάντορος· «Ἀναστάντες τῶν προσευχῶν (οἱ Χριστιανοὶ) εἰς ψαλμωδίαν καθίστανται· καὶ νῦν μὲν διχῆ διανεμηθέντες» (εἰς τοὺς καθ' ἡμᾶς δύο Ἐκκλησιαστικούς χορούς) «ἀντιψάλλουσιν ἀλλήλοις.—Ἐπειτα πάλιν ἐπιτρέψαντες ἐνὶ ἄρχῃ τοῦ μέλους» (ὡς ψάλλομεν τὸν γερούδικόν ὕμνον), «οἱ λοιποὶ ὑπηχοῦσι κτλ.» (5). Ἐκ τῆς ῥήσεως ταύτης δείκνυται προσέτι, ὅτι καὶ τότε ὑπῆρχον ἐν ταῖς ψαλμωδίαις, ὃ ἐστίν, ὑπῆρχον ὡς τὴν σήμερον οἱ λεγόμενοι ἰσοκράται, καὶ μάλιστα παῖδες, ὡς ὁ αὐτὸς ἀλλαχοῦ λέγει· «Ὀλίγοι λοιπὸν μετ' ἐμοῦ καὶ τῆς προσευχῆς, καὶ οὗτοι ἰλιγγιῶντες, χατμώμενοι, μεταστρεφόμενοι συνεχῶς, καὶ ἐπιτηροῦντες, πότε τοὺς στίχους ὁ ψαλμωδὸς συμπληρώσει, πότε ὡς δεσμομητοῦ τῆς Ἐκκλησίας καὶ τῆς ἀνάγκης τῆς προσευχῆς ἀφαιρεθήσονται. Οἱ δὲ δὴ παῖδες οἱ σμικρότατοι οὗτοι, οἱ τὰς δέλτους ἐν τοῖς διδασκαλείοις ἀποθήμενοι καὶ συμβουῶντες ἡμῖν, ὡς ἄνεσιν καὶ τέρψιν τὸ πρᾶγμα μετέρχονται κτλ.» (6). Καὶ ὁ θεῖος δὲ Χρυσόστομός φησι· «Καὶ ὁ ψάλλων ψάλλει μόνος· καὶ πάντες ὑπηχώσιν, ὡς ἐξ ἐνὸς στόματος ἡ φωνὴ φέρεται» (7). Ὡστε καὶ εἰς τὰς ἀνωτέρω ῥήσεις τοῦ Μ. Βασιλείου καὶ εἰς ταύτην τὴν τοῦ Χρυ-

---

(1) Ἐπιφαν. Αἰρέσ. ἔγ'. (2) Λύγουστ. Ἐπιστ. 449. (3) Ἰδ. Ἐκκλ. ἱε. Κ. Κοντογ. Τόμ. Α'. σελ. 476. (4) Ὅτε ὁ Ἱερός Λύγουστίνος προσελθὼν εἰς τὴν χριστιανικὴν πίστιν ἐν Μεδιολάνοις, κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ Πάσχα, τῷ 387, ἐν ἡλικίᾳ 32 ἐτῶν, διενόητο, ἵν' ἀπέλθῃ εἰς Ἀφρικήν, εἶχε τότε συνοδοιπόρον, μετὰ τῶν ἄλλων φίλων αὐτοῦ, καὶ τὸν ἐκ Ταγάσσης Εὐδόκιον, ἄνδρα εὐσεβῆ καὶ πρῶτον ἐπιστάτην τοῦ Αὐτοκράτορος. Μελλόντων οὖν ἐπιβιβασθῆναι πάντων ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ πλοίου ἐν Ὡστίᾳ κατὰ τὰς ἐκβολὰς τοῦ Τιβέρεως, ἡ μήτηρ αὐτοῦ Μονίκα, ἀσθενὴς οὖσα, ἐτελεύτησε. Τότε δὴ καὶ ὁ Εὐδόκιος λαῶν ψαλτήριον, ἤρξατο ψάλλειν παρὰ τῇ νεκρᾷ τὸ ᾠδὴ λείον καὶ κρίσιν ἁπομαίσοι Κύριε, καὶ πάντες συνῆψαν αὐτῷ ἀμοιβαδόν. Ἰδ. Εὐαγγ. Κήρ. ἐτ. Α'. σελ. 506-514. (5) Ὁπιστολ. ἔγ'. (6) Ὁμιλ. ἐν λιμῶ καὶ ἀνυμῶ. (7) Εἰς Α'. Κορινθ. ὁμιλ. λς'.



σερρήμονος βλέπομεν τρανῶς, ὅπερ καὶ παρ' ἡμῖν τὴν σήμερον γίνεται, ὅτι ὑπῆρχεν ἐξ ἀρχῆς ἐν ταῖς ἱεραῖς Ἀκολουθίαις μόνω διὰ τὸν τὸ εἶδος τῆς ψαλμωδίας, νῦν μὲν ἑνός, νῦν δὲ καὶ πολλῶν ὁμοῦ συμφυλλομένων ὁμοφθόγγως καὶ ὁμοτόνως, τῆς αὐτῆς φωνῆς ἐξηχούσης ὡς ἐξ ἑνός στόματος. Τοῦτο ἐπιμαρτυρεῖ καὶ, μετὰ Ἰωάννην τὸν Χρυσόστομον, μεταγενέστερος ἄλλος ὁμώνυμος, Ἰωάννης ὁ Καμενιάτης τῷ 904 ἔτει, Θεσσαλονικεὺς, κληρικὸς ἐλλόγιμος, ὅστις διαγράφων τὴν πρὸ τῆς ἀλώσεως τῆς πατρίδος αὐτοῦ εὐημερίαν αὐτῆς, λέγει καὶ ὅτι ἐν αὐτῇ «παῖδες περὶ λόγους ἐσπούδαζον, ἐξ ὧν ἐπιστήμη καὶ τέχνη τὸ κράτος ἔχουσι,» προστιθεὶς «καὶ τῶν τῷ Θεῷ κεκληρωμένων τὰ σπουδάσματα, καὶ τὰ περὶ τῆς ἀρμονίου (ἰσ. γρ. ἐναρμονίου) μουσικῆς τῶν Ἐκκλησιαστικῶν ᾠσμάτων, καὶ τῶν ἀδόντων τὰ ψυχοτερπῆ μέλη, καὶ τὴν μουσαν ἐκείνην, τὴν ἐκ παντὸς στόματος ὑφ' ἐν τῷ Θεῷ ἀναπεμπομένην τοὺς ὕμνους» (1).

§. 29. Καὶ οἱ ἀρχαιότατοι Πατέρες τῆς Ἐκκλησίας καὶ οἱ μετ' αὐτοὺς, οὐχ ἵνα τὴν ἀκοὴν κατακηλαίνωσι, συνέταξαν μετὰ μέλους τοὺς ὕμνους, τοὺς Κανόνας καὶ τὰ Τροπάρια, περιέχοντα ἐν περιλήψει τὴν τῆς ἑορτῆς ὑπόθεσιν, ἀλλ' ἐπ' ὠφελείᾳ μᾶλλον πνευματικῇ τοῦ χριστιανικοῦ λαοῦ τοῦ Κυρίου. «Ἰνα, κατὰ τὸν Μ. Βασίλειον, τῷ προσηνεῖ καὶ λειῷ τῆς ἀκοῆς τὸ ἐκ τῶν λόγων ὠφέλιμον λανθανόντως ὑποδεξώμεθ, κατὰ τοὺς σοφοὺς τῶν ἱατρῶν, οἱ τῶν φαρμάκων τὰ αὐστηρότερα πίνειν διδόντες τοῖς κακοσίτοις, μέλιτι πολλάκις τὴν κύλικα περιχρίουσι· διὰ τοῦτο τὰ ἐναρμόνια ταῦτα μέλη ἐπινενόηται, ἵνα οἱ νεκροὶ τὸ ζῆθος τῷ μὲν δοκεῖν μελωδῶσι, τῇ δὲ ἀληθείᾳ τὰς ψυχὰς ἐκπαιδεύωνται» (2). Ὅτι δὲ, πλὴν τῶν τοῦ Δαβὶδ ψαλμῶν καὶ τῶν ἐννεὰ ᾠδῶν καὶ τῶν ὕμνων, οὗς ἐψάλλον ἡ Ἐκκλησία ἐτι ἀπὸ τῶν Ἀποστόλων αὐτῶν, ὡς προεῖρηται (§. 28.), ὑπῆρχον ἐν αὐτῇ, καὶ πρὸ τῶν ἱερωτάτων Κοσμᾶ καὶ Ἰ. τοῦ Δαμασκηνοῦ, Τροπάρια καὶ Κανόνες συντεταγμένοι, βεβαίῳ τοῦτο ὁ 360 καὶ ἐπέκεινα ἔτη προγενέστερος αὐτῶν ἱερός Ἀμφιλόχιος (τῷ 370) μεμνημένος «Τροπαρίων καὶ Κανόνων εὐήχων μελισμοῦ» (3). Ἐπειδὴ δὲ καὶ ἡμεῖς ἐνταῦθα Τροπαρίων καὶ Κανόνων καὶ Ὠδῶν καὶ Ὑμνων ἐμνήσθημεν, φέρε δὴ εἵπωμεν περὶ πάντων τῶν συνήθων ἐν ταῖς

(1) §. 5'. Ἰδ. τὸ βιβλ. παρ' Ἀλλατ. ἐν ταῖς Συμμίκτοις σελ. 480—346.  
(2) Ἑρμην. εἰς τὸν α. ψαλμόν. (3) περὶ τοῦ μὴ ἀπελπίζει.

μδ'.

Ἱεραῖς Ἀκολουθίαις ὀνομασιῶν, Ὠδῆς, Κανόνος, Εἰρμιῦ, Τροπαρίων, Καταδασιῶν, Ἀπολυτικίου, Καθίσματος, Ὑπακοῆς, Ἀναβαθμῶν, Κοντακίου καὶ Οἴκου.

§. 30. Ὠδῇ (ἐκ τοῦ ἀείδω=ᾄδω, ἀοιδῇ=ὠδῇ), κατὰ τὸν Μ. Βασίλειον, «φωνή ἐστὶ μουσικὴ καὶ ἐναρμόνιος, διὰ μόνου προφερομένη τοῦ στόματος, χωρὶς συνηχήσεως ὀργάνου». Τὸ αὐτὸ λέγει καὶ ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ θεῖος Νύσσης Γρηγόριος ἐν τῇ Ἑρμηνείᾳ τῆς ἐπιγραφῆς τοῦ Δ'. ψαλμοῦ. Παρ' Ἑβραίοις οἱ πρὸς Θεὸν ὕμνοι ἐψάλλοντο καὶ δι' ὄργανου, ὡς εἶδμεν· ἐπειδὴ δὲ ὁ Θεὸς ἀπέβαλε τὰ ὄργανα αὐτῶν, ὡς λέγει διὰ τοῦ Προφήτου Ἀμώς, «Ἀπόστησον ἀπ' ἐμοῦ ἤχον ὠδῶν σου, καὶ ψαλμὸν ὀργάνων σου οὐκ ἀκούσομαι», ἀπηγόρευται διὰ τοῦτο παρ' ἡμῖν τοῖς ὀρθοδόξοις Χριστιανοῖς ἡ τῶν ὀργάνων χρῆσις ἐν ταῖς Ἱεραῖς Ἀκολουθίαις, καὶ μόνον διὰ τῆς φωνῆς ἀναφέρομεν τοὺς ὕμνους ἡμῶν πρὸς τὸν Κύριον. Ἐννέα (1) δὲ εἰσὶν ἅπασαι αἱ ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ Ὠδαί, θεοπισθεῖσαι ὑπὸ τῶν θείων Πατέρων πρὸς ὕμνον καὶ τιμὴν τῆς Ὑπεραγίας Τριάδος, ὡς τοῦ ἀριθμοῦ 9 περιέχοντος τρεῖς τὸν 3. Καὶ ὡς ἐν τῇ Οὐρανίῳ Ἱεραρχίᾳ ἐννέα εἰσὶν Ἁγγέλων Τάγματα, ὕμνουντα ἕκαστον τὸν Θεόν, οὕτω καὶ ἐν τῇ κατὰ Ἱεραρχίᾳ τοσαυτά εἰσιν, ἵνα καὶ τούτων ἕκαστον ὕμνολογῇ τὸν Κύριον, κατὰ τὸν Προφητὰνακτα, «Ἐν τῷ Ναῶ αὐτοῦ πᾶς τις λέγει δόξαν» (2). Καὶ ἡ μὲν Α'. καὶ Β'. τῶν Ὠδῶν συνετάχθη παρὰ τοῦ Προφήτου Μωϋσέως· ἡ δὲ Γ'. ποίημά ἐστι τῆς Προφητίδος Ἀννης, μητρὸς τοῦ Προφήτου Σαμουὴλ· ἡ Δ'. Ἀβδακούμ τοῦ Προφήτου· ἡ Ε'. τοῦ Προφήτου Ἡσαΐου· ἡ Σ'. Ἰωνᾶ τοῦ Προφήτου· ἡ δὲ Ζ'. καὶ Η'. ποίημα τῶν ἐν τῇ καμίνῳ βληθέντων καὶ ἀβλαδῶν διαμεινάντων τριῶν ἁγίων Παίδων, Ἀνανία, Ἀζαρία καὶ Μισαήλ. Ταύτην τὴν Ὠδὴν ἡ τοῦ Χριστοῦ Ὁρθόδοξος Ἐκκλησία, ὡς θεῖον ὕμνον καὶ δοξολογίαν ἅμα καὶ εὐχαριστίαν πρὸς τὸν Θεὸν ἀνέκαθεν διακρατεῖ, καὶ ἐν τῇ μεγάλῃ τοῦ μεγάλου Σαββάτου ἡμέρᾳ θεοπρεπῶς ὅλην μελωδεῖ. Καὶ κατὰ πᾶσαν δὲ ἡμέραν τοῦ ἔτους ἐν πᾶσι τοῖς Εἰρμοῖς τῆς Ζ'. Ὠδῆς τῶν Κανόνων ἀπάντων, «τὸν διαιωνίζοντα τοῦτον ὕμνον» ὑπόθεσιν ποιεῖται. Καὶ πάντες δὲ οἱ Ἱεροὶ τῆς Ἐκκλησίας Πατέρες,

(1) Περὶ τῶν ἐννέα Ὠδῶν βλ. τὰ ὑπὸ τοῦ ἀοιδίου Νικηδόμου τοῦ Ἀγιορείτου προλεγόμενα ἐν τῷ Ἐορτοδρομίῳ αὐτοῦ, ἐνθα διεξελικτώτερον ἐρμηνεύονται αὗται. (2) Ψαλμ. κγ. 8.

ὅσοι τῆς ὥδῃς ἐμνημόνευσαν, καὶ ταύτην, ὡς καὶ τὰς ἄλλας, θεό-  
πνευστον λέγουσι. Περὶ ταύτης ὁ πάγχρυσος τὰ τε χεῖλη καὶ  
τὴν ψυχὴν διδάσκαλος τῆς εὐσεβείας οὕτως ἐψηλῶς ἐκφράζεται  
λέγων, «Οἱ τρεῖς (παῖδες ἐν τῇ καμίνῳ) νίκην ἤραντο, τὴν θου-  
μαστὴν ἐκαίην καὶ παράδοξον ἄδοντες ὥδην, τὴν καὶ μέχρι τοῦ  
νῦν ἐξ ἐκείνου πανταχοῦ τῆς οἰκουμένης ἄδομένην, καὶ ἀσθητο-  
μένην δὲ καὶ εἰς τὰς μετὰ ταῦτα γενεάς» (1). Καὶ ὁ ἱερός δὲ  
Θεοδώρητος λέγει· «Τὸν θεῖον τοῦτον ὕμνον, ὃν οἱ μακχίριοι τρεῖς  
Παῖδες ἐν τῇ καμίνῳ ὑφαίνοντες, συνεκίλουν καὶ τοὺς Ἀγγέ-  
λους καὶ πάσας τὰς δυνάμεις Κυρίου· πᾶσα γὰρ ἡ θεόπνευστος  
Γραφὴ τῆς δε τῆς διδασκαλίας ἀνάπλεως» (2). Τοῦτον τὸν ὕμνον  
καὶ ἡ Λατικὴ Ἐκκλησίαι ψάλλει κατὰ καιροὺς ὠριζόμενος. Ἡ δὲ  
Θ'. Ὡδὴ, ὕμνος οὖσα πρὸς Θεὸν καὶ εὐχαριστία, ἐκ δύο σύγκει-  
ται μερῶν, τοῦ μὲν ὑπὸ τῆς Ἀειπαρθένου Μαρίας ποιηθέντος,  
ὅτε ἀπελθοῦσα εἰς τὴν Ὁρεινὴν ἠσπάσατο τὴν ἐξαδέλφην αὐτῆς  
Ἑλισάβετ, καὶ ἐμεγάλυνε τὸν Κύριον, ὅτι ἐπιδύψας ἐπὶ τὴν  
ταπεινῶσιν τῆς δούλης αὐτοῦ, ἐποίησεν αὐτῇ μεγαλεῖα ὁ δυνα-  
τός, προφητεύσασα ὅτι ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσιν αὐτὴν πᾶσαι αἱ  
γενεαὶ· τοῦ δὲ ἐτέρου, ὑπὸ τοῦ Προφήτου Ζαχαρίου, ὅστις, λυ-  
θείσης τῆς γλώσσης αὐτοῦ μετὰ τὴν γέννησιν τοῦ υἱοῦ Ἰωάννου,  
προφητεύει περὶ μὲν τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὅτι λύτρωσις αὐτός ἐστι  
καὶ κέρας σωτηρίας τοῦ λαοῦ αὐτοῦ, περὶ δὲ τοῦ υἱοῦ Ἰωάννου,  
ὅτι Πρόδρομος ἔσται τῆς παρουσίας τοῦ Χριστοῦ καὶ ἐτοιμάσει  
τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ, κηρύττων μετάνοιαν.

Καὶ νῶν δὲ ἐστὶν ἡ στάθμη, ἣ χρῶνται οἱ ἐργαζόμενοι λίθους  
ἢ ξύλα καὶ ἄλλα, ἵνα κατασκευάσωσιν αὐτὰ εὐθέα καὶ ἴσα κατὰ  
τὸ ὠριζόμενον μέτρον· μεταφορικῶς οὖν Κανόνες ὠνομάσθησαν  
καὶ τὰ πρὸς δοξολογίαν Θεοῦ συνθεθειμένα ᾄσματα· ἕκαστος γὰρ  
Κανὼν ὠρισμένον ἔχει μέτρον, ὡς περιέχων ἑννέα Ὡδὰς, ἐξαι-  
ρουμένης τῆς Β'. Ὡδῆς, ἥτις μόνον ἐν τῇ Τριωδίῳ ὑπάρχει (3).  
Λέγει δὲ καὶ ὁ Βαλσαμῶν, «Κανὼν λέγεται, ὅτι ὠρισμένον καὶ  
τετυπωμένον ἔχει τὸ μέτρον ἑννέα ὥδαϊς συντελούμενον» (4).

Ὁ δὲ Εἰρμός ἐστι τῶν τροπαρίων ἐκίστης Ὡδῆς προτασσόμε-  
νος, ἀρχὴ τούτων ἐστὶ, προβαίνων ἐν ἀρμονίᾳ συνθεθειμένη μετὰ  
φωνῆς ἐμμελοῦς καὶ ὠρισμένῳ μέτρῳ καὶ ποσότητι λέξεων, καὶ

(1) Χρυσός. Τόμ. γ'. σελ. 462. Venet. (2) Εἰς τὰ Ἀπορ. Γενίσι. Ἑρωτ. β'·  
(3) Βλέπε τὴν αἰτίαν ἐν Ἑορτοδρομ. σελ. κ'. (4) Ἰδ. Δουκαγγ. Λεξικ. σελ. 582.

μδ'.

διδούς ἀκοιούθησιν τινα καὶ τάξιν μέλους τοῖς μετ' αὐτὸν τροπαρίοις, διότι κατὰ τὸ αὐτὸ μέλος τοῦ Εἰρμοῦ ψάλλονται καὶ ταῦτα. Γίνεται δὲ ἡ λέξις ἐκ τοῦ εἴρω (φιλευμένω) = συμπλέκω, ὡς κατὰ τάξιν τινα καὶ μελουργίαν συμπλεκόμενος· ἢ, Εἰρμός δηλοῖ ἀκοιούθησιν, ὡς λέγομεν, «καθ' Εἰρμὸν ὁ λόγος προβαίνει».

Τροπάρια δὲ λέγονται τὰ μετὰ τὸν Εἰρμὸν ἀκολουθεῦντα. Κατὰ τὸν Ζωναρᾶν, «Τροπάρια λέγονται ὡς πρὸς τοὺς Εἰρμούς τρεπόμενα, καὶ τὴν ἀναφορὰν τοῦ μέλους πρὸς ἐκείνους ποιοῦμενα, ἢ καὶ ὡς τρέποντα τὴν φωνὴν τῶν ἀδόντων κτλ.» (1). διότι κατὰ τὴν τοῦ εἰρμοῦ ποσότητα τῶν λέξεων καὶ τῶν τόνων καὶ τῆς ἀρμονίας τοῦ μέλους, οὕτω καὶ αὐτὰ τρέπονται καὶ ἀκολουθοῦσι πρὸς ἐκεῖνον ἀναφερόμενα. Ἡ λέξις Τροπάρια ὅν ἐλήφθη μᾶλλον ἐκ τῶν εἰς τὰ ἀρχαῖα Ἑλληνικὰ δράματα Στροφῶν καὶ Ἀντιστροφῶν τῶν χορῶν· ὡς γὰρ ἐκεῖνοι ἔλεγον Στροφὴν ἐκ τοῦ Στρέφω, οὕτω κατ' ἀναλογίαν καὶ οἱ ἡμέτεροι ἐκ τοῦ συνωνύμου Τρέπω, ὠνόμασαν Τροπάρια, εἰσενεῖ Στροφάρια, τὰ ἐκκλησιαστικὰ ταῦτα ἄσματα, ὡς πρὸς τὸ μέλος τοῦ Εἰρμοῦ στρεφόμενα καὶ κατ' ἐκεῖνο ἀδόμενα. Καὶ αὐτὸ δὲ τὸ ὄνομα Χορὸς, ἦτοι τὸ σύστημα τῶν ψαλλόντων, ἐκ τῶν Χορῶν τῶν παλαιῶν δραμάτων ἐλήφθη.

Καταβασίαι ὠνομάσθησαν αὐτοὶ οὗτοι οἱ Εἰρμοί, ὅτι μετὰ τὸ τέλος ἐκάστης Ὠδῆς ψαλείσης, οἱ τῶν δύο χορῶν ψάλλεται καταβαίνοντες ἀφ' οὐίσταντο τόπου, καὶ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ ἐρχόμενοι, ἑψάλλον συμφώνως ἀμφοτέροι τοὺς Εἰρμούς. Τὸ ἀρχαῖον τοῦτο ἔθος πρὸ πολλοῦ ἤδη πέπαυται· ἀπαξ δὲ μόνον τοῦ ἐνιαυτοῦ, κατὰ τὴν ἐσπρτὴν τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου, ὅτε ἀρχονται αἱ Καταβασίαι τῆς ἐσπρτῆς τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, καταβαίνουσι καὶ τῶν δύο χορῶν οἱ ψάλλαι ἀπὸ τῶν στασιδίων, καὶ ψαλείσης μόνης τῆς πρώτης Καταβασίας «Χριστὸς γεννηταί» ὑπὸ τοῦ δεξιῦ χοροῦ, πάλιν ἀναβαίνουσιν. Ὡσαύτως ἀπαξ τοῦ ἔτους, μόνον κατὰ τὰς ἡμέρας τῆς τε μεγάλης Ἑβδομάδος καὶ τῆς Διακαινησίμου, μετὰ τὸ τέλος ἐκάστης Ὠδῆς, ψάλλεται ἀμέσως καὶ ὁ Εἰρμός αὐτῆς, ἀντὶ Καταβασίας, τὰς δὲ λοιπὰς ἐσπρτὰς αἱ Καταβασίαι ἀρχονται μετὰ τὸν Κανόνα ψαλέντα, ἢ ἀναγνωσθέντα.

Τὸ Ἀπολυτίκιον τροπάρειον ὠνόμασται οὕτως, ὡς ψαλ-

λόμενον μετὰ τὸ προηγούμενον ῥητὸν τοῦ Προφήτου καὶ Θεοδόχου Συμεῶν, «Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου Δέσποτα κτλ.», ἐν τῇ ἀπολύσει τοῦ Ἑσπερινοῦ, ὅτε καὶ ὁ λαὸς ἐκ τοῦ Ναοῦ ἀπολύεται. Ψάλλεται δὲ καὶ ἐν ἀρχῇ τοῦ ὄρθρου, καὶ, πλὴν τῶν Κυριακῶν, μετὰ τὴν Δοξολογίαν, καὶ εἰς τὸ Γ'. Ἀντίφωνον, καὶ ἀντὶ τοῦ Εἰδομεν τὸ φῶς ἐν ταῖς Δεσποτικαῖς ἑορταῖς.

Καθίσματα δὲ λέγονται τὰ ἐν τῷ Ὄρθρῳ μετὰ τὸ Ἀπολυτίκιον ψαλλόμενα, ἢ καὶ ἀναγινωσκόμενα τροπάρια, καθημένων τῶν ψαλτῶν πρὸς ἄνεσιν μικρὰν τῆς προηγηθείσης ἀναγνώσεως τοῦ Ψαλτηρίου· ἐπὶ τούτῳ διήρηται καὶ τὸ ψαλτήριον εἰς εἴκοσι Καθίσματα, ἵνα καὶ οἱ αὐτὸ ἀναγινώσκοντες κάθηνται ἐνίοτε πρὸς ἀνάπαυσιν· ἀλλ' ἤδη τὰ Καθίσματα οἱ ψάλλται ἱστάμενοι ψάλλουσιν, ὥς μὴ κεκοπιακότες· ἄλλος γὰρ ἀναγινώσκει τὸ ψαλτήριον.

Ὑπακοὴ λέγεται τὸ μετὰ τὰ Καθίσματα ἐν ταῖς Ἀναστασίμοις τῶν ἡμερῶν, ἢ καὶ ἐν ταῖς Δεσποτικαῖς Ἑορταῖς ἀναγινωσκόμενον ἡ ἀδόμενον τροπάριον, διὰ τὴν ὑπακοὴν τοῦ νέου Ἀδάμ Ἰησοῦ Χριστοῦ, τοῦ τὸν παρακούσαντα τὸ τοῦ Θεοῦ πρόσταγμα παλαιὸν Ἀδὰμ εἰς τὸ ἀρχαῖον ἐπαναγαγόντος ἀξίωμα, ἢ καὶ διὰ τὴν τῶν παραγενομένων ἐν τῷ Χριστοῦ τάφῳ Μυροφόρων γυναικῶν ὑπακοὴν, αἵτινες, καὶ μᾶλλον ἢ Θεοτόκος, ἰδοῦσαι αὐτὸν καὶ ὑπακούσασαι ἐν τῇ κήπῳ αὐτοῦ τοῦ νέου Ἀδάμ, ἔλαβον παρ' αὐτοῦ τὴν χαρὰν, «χαίρετε» φήσαντος αὐταῖς, τὴν τῆς λύπης καὶ τῆς ἀρᾶς ἀντίθετον, διὰ τῆς ὑπακοῆς ἀπολαύσασαι, ὅπερ διὰ τὴν παρακοὴν ὁ Ἀδὰμ καὶ ἡ Εὗα ἐστέρηνται.

Οἱ δὲ Ἀναβαθμοὶ, ἐκ τῶν τοῦ Δαβὶδ Ἀναβαθμῶν λεγομένων ψαλμῶν συνετάχθησαν, καὶ κατὰ πᾶσαν Κυριακὴν ἐτάχθησαν ἀδεσθαι, παραδηλοῦντες ὅτι, καθὼς περ ὁ παλαιὸς ἐκεῖνος Ἰσραὴλ ἀπὸ τῆς ἐν Βαβυλῶνι δουλείας εἰς Ἱερουσαλὴμ ἐπανεστρεψεν, οὕτω καὶ ὁ νέος ἡμεῖς, ἐκ τῆς δουλείας τοῦ πονηροῦ ἀπαλλαγέντες, διὰ τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Κυρίου ἡμῶν, πρὸς τὴν ἁγνὴν Ἱερουσαλὴμ ἐπανήλθομεν.

Κοντάκιον ὠνόμασται ἐκ τοῦ Κόντον, ὁ δηλοῖ εἰλιγμένον χαρτίον· τοιοῦτον γὰρ χαρτίον, ὥς φησι Νικηφόρος ὁ Ξανθόπουλος, ἐπέδωκεν ἡ Θεοτόκος τῷ ποιητῇ τῶν Κοντακίων ἀγίῳ Ῥωμανῷ κατ' ὄναρ ἐν τῇ νυκτὶ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, ὅπερ φαγὼν αὐτὸς, εὐθὺς ἐξεφώνησε μελωδῶν τὸ, Ἡ Παρθένος σήμερον τὸν ὑπερούσιον τίκτει κτλ.»

Οἶκος λέγεται τὸ μετὰ τὸ Κοντάκιον ἀναγινωσκόμενον Τροπάριον, κατὰ μεταφορὰν ἐκ τοῦ οἴκου περιέχοντος τὴν περιουσίαν· περιληπτικῶς γὰρ καὶ τοῦτο περιέχει ἐν ἑαυτῷ ἅπαντα τὰ τοῦ Ἀγίου καὶ τῆς Ἑορτῆς. Ἡ ὥς οἱ ἀστέρες ἐν τοῖς κατ' οὐρανὸν καλουμένοις οἴκοις αὐτῶν περιφερόμενοι κινεῦνται, οὕτω καὶ οἱ πολύφωτοι ἀστέρες Ἀγιοὶ, διαμένουσι καὶ κινεῦνται διαλάμποντες ἐν τοῖς οἴκοις τοῦ νοητοῦ τῆς Ἐκκλησίας στερεώματος, καὶ ἐν ταῖς Οὐρανίαις Μοναῖς αὐλιζόμενοι.

§. 31. Ταῦτα οὖν τὰς πνευματικὰς Ὠδὰς, καὶ τοὺς Θεοτερπεῖς Ὑμνους, καὶ τὰ ψυχωρελῆ καὶ σωτήρια Ἀσματτα, ὅσαι χεῖρες πνευματοφόρων ἀνδρῶν καὶ θεοφιλῶν Ὑμνογράφων συνταξάμεναι, ἐγκατέλιπον τῇ Ὀρθοδόξῳ Ἐκκλησίᾳ τοῦ Χριστοῦ ὡς θαυμαστόν τινα καὶ ἐξαίσιον πλοῦτον ἐν τοῖς ἱερῇς Τεύχεσιν ἀποτεθησαυρισμένον. Καὶ ταῦτα δὲ, καὶ πᾶσαν τὴν τῆς δημοσίας λατρείας θεοπρεπεστάτην διχτύπωσιν ἐν ταῖς ἱεραῖς Ἀκολουθίαις, αἱ τῶν θείων Πατέρων καὶ τῶν ἁγίων Συνόδων διατάξεις ἐκράτυνάν τε καὶ ἐκανόνισαν. Οὕτως ἡ ἁγία Ζ'. Οἰκουμένη καὶ θεοσύλλεκτος Σύνοδος, κατ' αὐτὴν τὴν ἀρχὴν τῶν ἐν ἁγίῳ Πνεύματι θεσπισθέντων Κανόνων λέγει· « Τῶν κανονικῶν διατάξεων τὰς ὑποτυπώσεις δεχόμενοι ἀσμένως, (τὰ) τοῦ θεοφάντορος Δαβὶδ ἄδομεν πρὸς τὸν Δεσπότην Θεόν, λέγοντες· « Ἐν τῇ ὁδῷ τῶν μαρτυρίων σου ἐτέρφθην, ὡς ἐν παντὶ πλούτῳ, κτλ. » Καὶ διαμένουσι τοίνυν μέχρις ἡμῶν καὶ διαμενοῦσιν ἄχρι συντελείας τῶν αἰώνων, ἄνευ τροπῆς τινος ἢ ἀλλοιώσεως, ἐν τῇ Ὀρθοδόξῳ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ, τῇ ἀπ' ἀρχῆς αἰείποτε ἀναλλοιώτῳ διατελούσῃ, καὶ μηδεμίαν μηδέποτε περὶ τὰ καίρια οὐσιώδη τροπὴν λαβούσῃ, μηδὲ εἰς τοῦ πόνου ληψομένη, ὡς ἐπὶ τῷ θεμελίῳ τῶν Ἀποστόλων καὶ Προφητῶν ἀκραδάντως θεθεμελιωμένη, ὄντος ἀκρογωνιαίου αὐτοῦ τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ (1).

---

(1) Ἐν τοῖς ἐπομείνουσι δυοῖ Παρὰγράφοις, χάριν τῶν φιλομύστων Ἀναγνωστῶν, καταλέγομεν ὀνομαστί καὶ κατὰ χρονολογίαν τοὺς ἀπὸ τοῦ Α'. μετὰ Χριστὸν αἰῶνας Ὑμνογράφους τῆς Ἐκκλησίας καὶ Ποιητὰς Τροπαρίων καὶ Κανόνων, ὧν ἱκανοὺς εἶδομεν καὶ ἐν τοῖς προηγηθείσι 26—29. § Τῶν δὲ ἐπὶ τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς καὶ ἐξῆς ἄχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων ποικίλα καὶ ἔξοχα μουσικὰ μαθήματα μελουργησάντων, ἃ καὶ ἐκδοθήσονται ἐν τοῖς τῆς Μουσικ. Βιβλιοθήκης Τόμοις, οὐδαμῶς ἐνταῦθα μνησθησόμεθα, ὡς ἐν τῷ Πίνακι ἐκείνου Τόμου καταλεχθησομένων, ἐνθα καὶ ἡ βιογραφία αὐτῶν.

§. 32. Ὅτι μὲν καὶ αὐτὸς ὁ Οὐρανοδόμων Παῦλος καὶ πάντες οἱ Ἀπόστολοι ἦσαν Μουσικῆς ἐγκρατεῖς, καταδείκνυται ἐκ τε τῶν διαταγῶν αὐτῶν, (§. 26), καὶ ἐξ αὐτοῦ τοῦ Παύλου, προτρέποντος, ἵνα ὑμνῶμεν τὸν Θεὸν ἐν ψαλμοῖς καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς, ᾄδοντες καὶ ψάλλοντες κτλ. (§. 25). Καταλεγέσθωσαν δὲ ἤδη οἱ τε Ἀποστολικοὶ ἄνδρες καὶ οἱ μετ' αὐτοῦ τὴν Μουσικὴν ἐπιστάμενοι. Διονύσιος ὁ Ἀρεοπαγίτης, τῷ 50—100 ἔτει, ὁ Θεοφάντωρ μαθητὴς τοῦ Διδασκάλου τῶν Ἑθνῶν τοῦ Παύλου, καὶ ὁ τοῦτῳ σύγχρονος ἱερώτατος Ἱεροθεός, ὁ Ἀθηνῶν Ἐπίσκοπος· Ἰγνάτιος ὁ θεοφόρος καὶ ἱσαπόστολος, 100—120. Πολύκαρπος ὁ Σμύρνης Ἐπίσκοπος, τῷ 108, καὶ θεῖος μαθητὴς Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου. Ἰουστίνος ὁ φιλόσοφος καὶ Μάρτυς, τῷ 120. Εἰρηναῖος, ὁ θεσπέσιος μαθητὴς τοῦ ἁγίου Πολυκάρπου, περὶ τὸ 126—203. Ὁ θεῖος Κλήμης ὁ Ἀλεξανδρεὺς, τῷ 180. Ἰππόλυτος ὁ ἱερομάρτυς, μαθητὴς τοῦ Εἰρηναίου. Ὠριγένης ὁ μέγας, ὁ ἀδαμάντινος, ἤχμαζε τῷ 231. Γαῖος, πρεσβύτερος Ῥωμαῖος, Εἰρηναίου καὶ αὐτὸς μαθητὴς, τῷ 212. Γρηγόριος ὁ θαυματουργός, μαθητὴς τοῦ Ὠριγένους, ἐγένετο Ἐπίσκοπος Νεοκαισαρείας, τῷ 240, ἐτελεύτα τῷ 265. Ἀνατόλιος ὁ ἱερώτατος, τῷ 270. Μεθόδιος ὁ ἅγιος Μάρτυς καὶ Ἐπίσκοπος Πατάρων, τῷ 290. Εὐσέβιος ὁ Παμφίλου, ἤχμαζε τῷ 314. Ἀθανάσιος ὁ Μέγας, τῷ 329. Κύριλλος ὁ θεσπέσιος Ἱεροσολύμων Ἱεράρχης, τῷ 350. Ἰλάριος ὁ ἱερώτατος Πικτιῶνων Ἐπίσκοπος, τῷ 354. Φάβιος Μάριος Βικτωρίνος, τῷ 362. Περὶ τοὺς αὐτοὺς χρόνους καὶ ἡ ἐν Λαοδικείᾳ ἁγία Σύνοδος μέμνηται καὶ περὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ψαλμωδίας, διατάττουσα τίνας δεῖ ψάλλειν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ (§. 26. σημ. 3). Ὁ ἱερὸς Ἐπιφάνιος, τῷ 368, Κύπρις Ἀρχιεπίσκοπος. Ἐφραίμ ὁ Σύρος, τῷ 370, ὁ τρισμακάριστος. Βασίλειος ὁ Μέγας, τῷ 370, καὶ Γρηγόριος ὁ Νύσσης, αὐτάδελφος αὐτοῦ. Γρηγόριος ὁ μέγας ὁ καὶ Θεολόγος, σύγχρονος καὶ συμμαθητὴς τοῦ Μ. Βασιλείου. Ἀμφιλόχιος ὁ ἱερώτατος Ἰκονίου Πατριάρχης, σύγχρονος τῶν ἀνωτέρω. Δίδυμος ὁ Ἀλεξανδρεὺς, περὶ τοὺς αὐτοὺς χρόνους (οὗ ἐμνήσθημεν ἐν τῇ 1. σημ. τῆς 26 §). Ἀμβρόσιος, ὁ ἱερώτατος Ἐπίσκοπος Μεδιολάνων, τῷ 374. Διόσκυρος ὁ Ἀντιοχεὺς, τῷ 378, ὁ καὶ διδάσκαλος τοῦ τοῦ Θεοῦ Χρυσοστόμου. Ἰερώνυμος ὁ μακάριος, ἐγεννήθη τῷ 329, ἐτελεύτα τῷ 480. Ρουφίνος, Πρεσβύτερος τῆς Ἀκυληίας, ἤχμαζε περὶ τὸ 380. Αὐγουστίνος ὁ ἱερώτατος, τῷ 396, Ἐπί-

σκοπος Ἰππῶνος, ἐτελεύτα τῷ 430. Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος ἐγεννήθη τῷ 344, ἐκοιμήθη τῷ 407. Παλλάδιος ὁ θαυμασιος, τῷ 401. Πολυχρόνιος, τῷ 410, Σύρος τὸ γένος, Ἀπαμείας Ἐπίσκοπος. Συνέσιος ὁ Κυρηναῖος καὶ αὐτῆς τῆς Κυρήνης Ἐπίσκοπος, τῷ 410. Ἰσίδωρος ὁ Πηλουσιώτης, τῷ 412, μαθητὴς τοῦ μεγάλου Χρυσοστόμου. Κύριλλος ὁ Ἀλεξανδρείας, καὶ τῆς Ἐκκλησίας φωστὴρ, τῷ 412. Νεῖλος ὁ ἀγιώτατος, μαθητὴς τοῦ θείου Χρυσοστόμου περὶ τὸ 430. Θεοδώρητος ὁ Κύρου Ἐπίσκοπος, τῷ 428. Πρόκλος ὁ ἀγιώτατος Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, ἐτελεύτα τῷ 446. Ἀνατόλιος Πατριάρχης Κ Π, τῷ 450. Ἀνδρέας ὁ Πυρρὸς, Ἀνθιμος καὶ Τιμοκλῆς, τῷ 457 (1). Ῥωμανὸς, ὁ ποιητὴς τῶν Κοντακίων, τῷ 496. Συμεὼν ὁ ὁσιος Πατὴρ, τῷ 527, ὁ Θαυμαστορείτης. Μαυρίκιος ὁ Αὐτοκράτωρ, τῷ 572. Δωρόθεος ἀρχιμανδρίτης, Παλαιστινὸς, τῷ 601. Σωφρόνιος ὁ ἀγιώτατος, τῷ 629, Πατριάρχης Ἱεροσολύμων. Ἀνδρέας ὁ ἱερώτατος, τῷ 639, Κρήτης Ἀρχιεπίσκοπος. Γεώργιος ὁ Πισίδης, τῷ 640. Μάξιμος ὁ θεῖος ὁμολογητὴς, τῷ 645. Γερμανὸς, Πατριάρχης Κ Π, καὶ ὁμολογητὴς τῆς εὐσεβείας, τῷ 715. Κοσμάς ὁ Ἱεροσολυμίτης, τῷ 740, ὁ καὶ ἐπίσκοπος Μαΐουμᾶ, ἐξ Ἰταλίας καταγόμενος, ἤτοι ἐκ τῶν ἐν Ἰταλίᾳ Ἑλλήνων, « καὶ πνέων μουσικὴν ὅλως τὴν ἐναρμόνιον » (Σουΐδ.). Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνὸς, σύγχρονος καὶ μαθητὴς τοῦ ἱεροῦ Κοσμᾶ εἰς τὰ ἐγκύκλια καὶ εἰς τὴν μουσικὴν. Ἠλίας Κρήτης, ὁ ἐκδικος, τῷ 787. Νικηφόρος ὁ ἐν ἀγίοις Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, τῷ 806. Θεόδωρος ὁ Στουδίτης, τῷ 813, καὶ ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ Ἰωάννης ὁ Θεσσαλονίκης Ἐπίσκοπος. Θεόδωρος καὶ Θεοφάνης ἀδελφοὶ, οἱ ὁμολογηταί, οἱ καὶ γραπτὴ τὸ ἐπώνυμον, τῷ 818. Θεόφιλος ὁ Αὐτοκράτωρ, τῷ 830. Οὗτος ἐποίησε τὸ « Ἄκουε Κόρη, » καὶ τὸ « Ἐξέλθετε ἔθνη. » Μιχαὴλ ὁ Σύγκελος, τῷ 830. Μεθόδιος Πατριάρχης Κ Π, ὁ ὁμολογητὴς, τῷ 842. Μητροφάνης ὁ Σμύρνης, ὁ συμπληρώσας τοὺς Τριαδικοὺς Κανόνας, τῷ 850. Ἐφραίμ Κερίας. Φώτιος, τὸ μέγα ὄνομα, Πατριάρχης Κ Π. τῷ 858. Βασίλειος Αὐτοκράτωρ, ὁ Μακεδὼν, τῷ 867. Ἰωσήφ ὁ ὁσιος Ὑμνωδὸς, ὁ ἐκ Σικελίας, ὁ ἐπικληθεὶς Ὑμνογράφος, τῷ 840—883. Γεώργιος Νικομηδείας τῷ 880, καὶ ἀρχαιότερος τούτου Γεώργιος ὁ Ἀμάστριδος. Λέων Αὐτοκράτωρ, ὁ Σοφὸς, τῷ 889. Μάρ-

(1) Θεόδ. Ἀναγν. ἐν Ἐκλογ.



κος Μοναχός, σύγχρονος αὐτοῦ. Συμεὼν ὁ Μεταφραστής, τῷ 904. Ἰωάννης Καμενιάτης, Θεσσαλονικεὺς, τῷ 904. Κωνσταντῖνος Αὐτοκράτωρ, τῷ 911, ὁ Πορφυρογέννητος, υἱὸς τοῦ σοφοῦ Λέοντος. Σουΐδας ὁ γραμματεὺς καὶ Λεξικογράφος, τῷ 980. Ἰωάννης ὁ Μαυρόπουλος, Ἐπίσκοπος Εὐχαΐτων, τῷ 1030. Ἀρσένιος, Βαβύλας, Κλήμης, Βύζας ὁ καὶ Βυζάντιος, Βασίλειος ὁ Πηγοριώτης, Ἰωάννης Μοναχός, ὁ ὅσιος Στέφανος ὁ Σαββαΐτης, Σέργιος καὶ Στέφανος, οἱ Ἁγιοπολῖται, Συμεὼν ὁ Λογοθέτης, Γεώργιος ὁ Σκυλίτσας, Λέων ὁ Μάγιστρος, Ἰωάννης ὁ Ζωναράς (1), Νικήτας ὁ Στηθάτος, τῷ 1050. Μιχαὴλ ὁ Ψελλὸς τῷ αὐτῷ ἔτει. Νικήτας ὁ Σερρών καὶ εἶτα Ἡρακλείας, τῷ 1077. Θεοφάνης ὁ Κεραμεὺς, Ἀρχιεπίσκοπος Ταυρομενίας, τῷ 1130—1152. Θεόδωρος ὁ Πτωχοπρόδρομος, μεταξὺ τοῦ 1143 καὶ 1180. Εὐστάθιος ὁ πολυμαθέστατος, ἀκμίσας τῷ 1170, ἐτελεύτα τῷ 1196. Θεόδωρος ὁ Βαλμασῶν, τῷ 1180. Θεόδωρος Αὐτοκράτωρ, ὁ Λάσκαρις, τῷ 1198. Γερμανὸς Πατριάρχης Κ Π, ὁ Νέος ἐπωνομασθεὶς, τῷ 1226. Νικηφόρος ὁ Βλεμμίδης, τῷ 1255. Νικηφόρος ὁ Καδάσιλας, τῷ 1350, ἀδελφιδοὺς τοῦ θεσπεσίου Νείλου τοῦ Θεσσαλονίκης. Νικηφόρος Κάλλιστος ὁ Ξανθόπουλος, τῷ 1333. Οὗτος (ἐν Συνόψ. τῆς Γραφ.) κεφαλαιωδῶς ἀριθμεῖ τοὺς ἐξόχους Μελωδοὺς τῆς Ἐκκλησίης διὰ τῶν ἐφεξῆς Ἰαμβείων·

- α Οἱ τὰ μέλη πλέξαντες ὕμνων ἐνθέων,  
Ἡ λύρα τοῦ Πνεύματος Κοσμάς, ὁ ξένος (2).  
Ὀρφεὺς νεαρός, ἡ Δαμασκόθεν χάρις,  
Καὶ Θεόδωρος, Ἰωσήφ (θ') οἱ Στουδίται,  
Ὀργανὰ τὰ κράτιστα τῆς μουσουργίας.  
Ξένη τε σειρὴν (3), Ἰωσήφ ὕμνογράφος·  
Μέλος παναρμόνιον, Ἀνδρέας Κρήτης.  
Καὶ Θεοφάνης ἡ μελιχρὰ κινύρα,  
Γεώργιος (4), Λέων τε (5), Μάρκος (6), Καψία » (7).

Γρηγόριος ὁ Παλαμᾶς ὁ θεσπέσιος, τῷ 1354. Φιλέθεος Πατριάρχης Κ Π. τῷ 1354. Μανουὴλ Αὐτοκράτωρ, ὁ Παλαιολόγος, τῷ 1373. Συμεὼν ὁ Θεσσαλονίκης, τῷ 1416. Μάρκος ὁ Ἐφέσου ὁ

(4) Ἰδ. περὶ τούτων Κ. τοῦ ἐξ Οἴκου. περὶ τῶν Ο'. Ἐρμην. Τόμ. Δ'. σελ. 762. ἐν τῇ σήμ. (2) Ὡς ἐκ τῆς Ἰταλίας ἔλκων τὸ γένος. (3) Ὡς ἐκ Σικελίας. (4) Ὁ Νικομηδείας. (5) Ὁ Αὐτοκράτωρ, ὁ σοφός. (6) Ὁ Ἰδρουντος. (7) Ἡ Μοναχὴ, ἡ καὶ Κασσιανή, καὶ ἄλλως Ἰκασία, παραφθαρὲν ἐκ τοῦ Ἡ Κασσία.

Εὐγενικός, τῷ 1436. Γεννάδιος ὁ Σχολάριος, Πατριάρχης Κ Π, τῷ 1454. Μανουὴλ ὁ μέγας Ῥήτωρ, τῷ 1500. Παχώμιος Μοναχὸς ὁ καὶ Ῥουσάνος τὸ ἐπώνυμον, τῷ 1530.

§. 33. Καὶ ἄλλους γε πολλοὺς τῶν ἀρχαίων Ὑμνωδῶν παρελίπομεν, θηρεύοντες, ὅσον ἐνῆν, τὸ εὐσύνοπτον. Ὅτι δὲ καὶ οἱ μετὰ Γεννάδιον τὸν Σχολάριον ἄχρι τῆς ἐποχῆς ἡμῶν ἐπὶ παιδείᾳ διαπρέψαντες ἔκ τε τοῦ ἱεροῦ Κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, ἅπαντες σχεδὸν καὶ τὴν Μουσικὴν ἠπίσταντο, τοῦτο πάντῃ ἀδιαφιλονεικῆτον. Πῶς γὰρ ἂν ἀδαεῖς Μουσικῆς ὑπολάβοιμεν τοὺς κατὰ πάντα μιμητὰς τῶν ἀρχαίων ἐκείνων ἁγίων Πατέρων, καὶ ἐπ' ἀρετῇ καὶ ἀγιότητι βίου καὶ ἐπὶ σοφίᾳ περικλεεστάτους καὶ πολυγραφωτάτους. οἷον, τὸν Ἐπίσκοπον Κυθέρων (1571), Μαξιμον τὸν Μαργούνιον, Μελέτιον τὸν Πηγᾶν (1575), Γαβριὴλ τὸν Φιλαδελφείας (1587), Ἱερεμίαν Β'. (1572), Γεώργιον τὸν Κορέσιον (1641), Μελέτιον τὸν Συρίγου (1639), Νεκτάριον (1660), Δοσίθεον (1669), Χρύσανθον τὸν Νοταρᾶν (1707), Πατριάρχας Ἱεροσολύμων, Ἀλέξανδρον τὸν Μαυροκορδάτον (1627—1719), Μελέτιον τὸν Ἀθηνῶν (1703), Ἀθανάσιον Κ Π. τὸν Ε'. (1710), Ἠλίαν τὸν Μηλιάτην (1711), Εὐγένιον τὸν Βούλγαριν (1716), Νεόφυτον τὸν Καυσοκαλυβίτην (1750), Νικηφόρον τὸν Θεοτόκην (1760), Ἀθανάσιον τὸν Πάριον (1790), Ἀνθιμον Πατριάρχην Ἱεροσολύμων (1793), Κωνστάντιον Α'. τὸν ἀπὸ Σιναίου Πατριάρχην Κ Π (1830), καὶ πλείστους ἄλλους, οὓς παραλείπομεν (1); Τοσοῦτοι γοῦν καὶ τοιοῦτοι σφώτατοι Μελῶδοι, οὓς ἡ θεία χάρις ποικιλογῆρεις ἀνέδειξε λογικὰς ἀηδόνας, καταφωνούσας τὸν ἀειθαλῆ καὶ εὐώδη τῆς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Παράδεισον, διασκεδάζουσι τὸν κόρον καὶ ἀποτελοῦσι τὴν ψυχὴν, κατὰ τὸν Μ. Βασίλειον, νεαρωτέραν καὶ ἀκμάζουσαν· « Ἐν μὲν γὰρ τῇ ὁμαλότῃ, πολλὰκις που καὶ ἀκηδιᾷ ἡ ψυχὴ, καὶ ἀπομετεωρίζεται· ἐν δὲ τῇ ἐναλλαγῇ καὶ τῷ ποικίλῳ τῆς ψαλμωδίας, νεαροποιεῖται αὐτῆς ἡ ἐπιθυμία, καὶ ἀνακκινίζεται τὸ νηφάλιον » (2).

(1) Βλ. Κατάλογον τῶν ἀπὸ τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς Μιλοποιῶν ἄχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων συναρθέντα παρὰ τοῦ ἀοιδίμου Διδασκάλου καὶ ἐξηγητοῦ Χρυσάνθου Προύσης, καὶ ἐκδοθέντα ἐν τε τῷ μεγάλῳ Θεωρητικῷ καὶ ἐν τῇ Κρητίδι Θ. τοῦ Φωκαῖως. Καὶ τούτων δὲ τῶν Μιλοποιῶν, ὅσων τὸν βίον εἶδαμεν, ὡς καὶ τῶν ἐν ταῖς προηγουμέναις παραγράφοις ἀριθμούντων καταγράφωμεν ἐν περιλήψει εἰς τὴν τέλος ἐκάστου Τόμου τῆς δε τῆς Μουσικῆς Βιβλιοθήκης, ὡς προείπομεν. (2) Ὁρ. κατὰ Πλάτ. λζ'.

§. 34. Πάντες οἱ ἀρχαῖοι Ὑμνοδοὶ ἐτόνιζον καὶ ἐψᾶλλον τοὺς ὕμνους καὶ τὰ διάφορα αὐτῶν μέλη κατὰ τοὺς αὐτοὺς νόμους, ἢ ἤχους, τοὺς ἐξ ἀρχῆς παρὰ τῶν Ἀποστολικῶν ἀνδρῶν διαταχθέντας, καὶ διὰ τῆς παραδόσεως μέχρις ἡμῶν κεκρητηκότας, ὡς ἐκ τῶν ἐξῆς καταδεικνύεται. Πάντα τὰ τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Προσόμοια λεγόμενα Τροπάρια καὶ οἱ Εἰρμοὶ, καὶ τὰ πολλὰ τῶν ἄλλων τοιούτων μελωδρίων (καὶ αὐτοὶ δὲ οἱ ἀρχαιότατοι ὕμνοι), σύγκεινται ἐκ κῶλων καὶ κομμάτων ἄλλοτε μὲν ἴσων καὶ ὁμοίων κατ' ἀκολούθους ὁμοζυγίας συνθεταίμενα, ἄλλοτε δὲ εἰς ἄνισα καὶ ἀνόμοια κῶλα καὶ ποικίλας στροφὰς διηρημένα, καὶ συναπκρτίζουσιν οἷον στίχους λογοειδεῖς, ἐκ τῶν συλλαβῶν συμμέτρως κατὰ τόνους ῥυθμιζομένους. Τούτων τοίνυν ἕκαστον ψάλλεται κατὰ τὸν ἤχον, ἢ νόμον, καθ' ὃν καὶ ἐμελουργήθη· εἰ δέ τις ψάλλει τοῦτο τὸ Τροπάριον, ἢ ἐκεῖνον τὸν Εἰρμόν, κατ' ἄλλον ἤχον διάφορον τοῦ καθ' ὃν ὁ πρῶτος μελουργὸς ἐῤῥύθμισεν αὐτὰ, καὶ αἱ λέξεις τότε καὶ ἡ προσωδία καὶ ἡ ἔννοια κατακερματίζονται, καὶ ὁ ῥυθμὸς ἀπόλλυται, καὶ ἡ ἀρμονία τοῦ μέλους λυομένη, ἀηδὶαν ἐμποιεῖ καὶ τῷ ψάλλοντι καὶ τοῖς ἀκούουσιν. Οὕτω καὶ τὰ ἐπὶ τοῦ Μ. Ἀθανασίου καὶ Βασιλείου ψαλλόμενα μέλη τοῖς αὐτοῖς ἤχοις καὶ νόμοις ἐψάλλοντο, καθ' οὓς καὶ τὰ ἐπὶ τῶν Ἀποστολικῶν ἀνδρῶν μελωδήματα. Ἀλλὰ καὶ τὰ τοῦ θεοῦ Δαμασκηνοῦ Ἀναστάσιμα Τροπάρια τὸν αὐτὸν ἔχουσι ῥυθμόν, ὃν καὶ τὰ τοῦ Ἀνατολίου πρὸ 300 ἐτῶν μελοποιήεντα. Καὶ τὰ τοῦ Ῥωμκνοῦ δὲ τοῦ μελωδοῦ Κοντάκια, καὶ τὰ ἐπὶ Δωροθέου τοῦ Παλαιοστινοῦ Πασχάλια Τροπάρια, καὶ τὰ τοῦ ἱεροῦ Ἀνδρέου Κρήτης πλεῖσθ' ὅσα πλήρη πνευματικῆς εὐφροσύνης καὶ χάριτος, ἐτονίσθησαν καὶ ἐψάλλοντο, ὡς καὶ παρ' ἡμῖν τὴν σήμερον, ὡς τοῦτο δείκνυται ἐξ ὧν γράφει ὁ μνημονευθεὶς Δωρόθεος· ἐν γὰρ τῇ κβ'. Διδασκαλίᾳ αὐτοῦ γέγραπται, « Ἑρμηνεῖα τινῶν ῥητῶν Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, ψαλλομένων μετὰ Τροπαρίων εἰς τὸ ἅγιον Πάσχα »· ἐνθα ἐξηγεῖ τὸ, Ἀναστάσεως ἡμέρα . . . Πάσχα Κυρίου Πάσχα κτλ (1). Ἐκ τούτων δὲ τοῦ Γρηγορίου καὶ ὁ ἱερός Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνὸς ἐμελοποίησεν ὃν καὶ ἡδὴ ψάλλομεν Εἰρμόν τῆς

(1) Γρηγ. Ναζ. λόγ. μα, μβ'.

**Δ'.** Ὡδῆς τοῦ Κανόνος τοῦ Πάσχα ἐν ἡχῳ α'. (1) κτλ. Ἐν δὲ τῇ κγ'. Διδασκαλία, καὶ ἄλλα ῥητὰ τοῦ Γρηγορίου ἐξηγεῖ, ψαλλόμενα εἰς τοὺς Μάρτυρας, καὶ ἰδίως τὸ καὶ νῦν ψαλλόμενον « Ἱερεῖα ἔμψυχα » (2). Ὡστε λίαν καταφανές ἐστίν, ὅτι καὶ πρόπαλαι καὶ ἐπὶ τοῦ Δωροθέου καὶ ἐφεξῆς, οὐ μόνον καὶ τὸ ὄνομα καὶ ἡ χρῆσις τῶν Τροπαρίων ὑπῆρχεν ἐν ταῖς ἱεραῖς Ἀκολουθίαις τῆς Ἐκκλησίας, ἀλλὰ καὶ κατὰ τοὺς αὐτοὺς ἡχους, ἢ νόμους, τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ ταῦτα ἐψάλλοντο, καθ' οὓς καὶ μέχρι τῆς σήμερον ψάλλονται. Καί τοι δὲ οὐδεμία ἀνάγκη, ἵνα καὶ ἐκ τῶν ἀποσκριτησάντων ἀπὸ τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας ἀρχαίων Αἰρετικῶν φέρωμεν ἀπόδειξιν, ἀλλ' ὅμως λέγομεν, ὅτι καὶ τούτων αἱ Ὡδαὶ τὸν αὐτὸν ἐτήρουν ρυθμόν· οὕτω τὸ τῶν Ἀρειανῶν σωζόμενον κόμμα, « Ποῦ εἰσιν οἱ λέγοντες τὰ τρία μίαν δύναμιν » (3), συμπίπτει ἀκριβῶς πρὸς τὸ τοῦ β'. ἡχου, « Ἐξήνηθησεν ἡ ἔρμημος, ὥσει κρίνον, Κύριε, » καθ' ὃ πάντως καὶ ἐψάλλετο.

§, 35. Διὰ τίνων δὲ σημείων ἐτόνιζον οἱ ἀρχαῖοι Μελῳδοὶ τὰ ποιήματ' αὐτῶν, τοῦτο ἤδη διὰ βραχέων θεωρητέον. Μεταγενέστεροι Συγγραφεῖς λέγουσι, μετὰ τινος ἀληθείας, εὐρετὴν τῆς σημειογραφίας Πτολεμαῖον τὸν Φιλάδελφον, τῷ 285 ἔτει Π. Χ. καὶ ὅτι οὗτος εὗρων τοὺς νόμους, ἢ ἡχους, συγκεχυμένους, διέταξε τοὺς σοφοὺς Ἑλληνιστὰς τῶν Ἑβραίων τοὺς μεταφραστὰς τῆς παλαιᾶς Γραφῆς, ἵνα συντάξωσι πάντα τὰ μέλη, ἐξ ὧν ἐποίησαν Βιβλίον καλούμενον Μουσικὸν, μὴ σωζόμενον, ἐξ οὗ καὶ πᾶσα ἡ τέχνη τῆς Παπαδικῆς ἐγνωρίσθη (4). Βεβαίον

---

(4) Σώζεται ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ τῆς Βασιλικῆς Μονῆς τοῦ Βατοπεδίου, ὡς σημειοὶ ὁ ἀσιδίμος Νικόδημος ὁ Ἀγιορείτης (ιδ. Ἑορτοδρ. σελ. 424. σημ.) Κανὼν τῆς Κυριακῆς τοῦ ἁγίου Πάσχα εἰς ἡχον β'. πρὸς τὸ « Δεῦτε λαοί », μελοποιηθεὶς ὑπὸ τοῦ θεσπεσίου Κοσμᾶ, διδασκάλου τοῦ ἱεροῦ Δαμασκηνοῦ. Ἄδεσαι δὲ λόγος (φησὶν) ἐκ Πατέρων εἰς ἡμᾶς ἔλθων, ὅτι πρῶτον ὁ θεὸς Κοσμᾶς ἀνέγνω τὸν ἴδιον Κανόνα, ὃν καὶ ἐπῆνευσεν ὁ μαθητὴς, εἶτα δὲ καὶ οὗτος ἀνέγνω τὸν παρ' αὐτοῦ ποιηθέντα, ἀλλ' ὅτε ἤκουσεν ὁ θεὸς Κοσμᾶς τὸ Τροπάριον « Νῦν πάντα πεπληρωταὶ φωτὸς, οὐρανὸς τε καὶ γῆ καὶ τὰ καταχθόνια, » τότε ὑπερβαυμάσας καὶ ἐκπλαγεὶς· « Καὶ σὺ, ἔφη, ἀδελφεῖ Ἰωάννη, τὸ πᾶν ὅλον ἐν τοῖς τριπλοῦτοις συμπεριέλαβες, καὶ οὐδὲν ἀφήκεις ἔξωθεν ἡττημαὶ γοῦν ἐγὼ καὶ τὴν ἡτταν ὁμολογῶ· ὅθεν ὁ μὲν σὸς Κανὼν ἐχέτω τὰ πρωτεῖα καὶ ἀριστεῖα, καὶ ψαλλέσθω δημοσίως ἐν ταῖς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίαις, ὁ δ' ἐμὸς ἐν σκότει καὶ γωνίᾳ μενέτω, ὡς μὴ ὢν φωτὸς ἅγιος διὰ τε τὰ νοήματα καὶ διὰ τὸν πενθικὸν καὶ κλαυθμῆρον ἡχον, καθ' ὃν ἐμελοποιήθη, ἀνάρμοστον πάντῃ ὄντα ἐν τῇ λαμπροτάτῃ καὶ κοσμοχαρμυσύνῃ ἡμέρᾳ τῆς τοῦ Κυρίου Ἀναστάσεως. » (2) Ἰδ. Παρακλήτ. ἡχ. πλ. α'. (3) Σωκρ. γ'. 8. καὶ Σωζόμ. ἡ. 8. (4) Ἰδ. Θεωρητ. μέγ. Χρυσάνθ. ἐν Καταλόγῳ.

τερον δὲ φαίνεται, ὅτι οἱ πρῶτοι τῆς Ἐκκλησίας Μουσουργοὶ δέδωκasin εἰς τὰ σημεῖα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ τὴν μορφήν καὶ τὸ ὄνομα, μέρος μὲν ἐκ τῶν διαγραμμάτων τῆς παλαιᾶς τῶν Ἑλλήνων Μουσικῆς, τὸ πλεῖστον δὲ καὶ ἐκ τῶν προδιατυπωθέντων γραμματικῶν τῆς Προσωδίας σημείων, ὡς τοῦτο τεκμαιρόμεθα ἐκ τινων ἰδίων ὀνομασιῶν αὐτῶν, καὶ ἐκ τῆς εἰς τόνους καὶ πνεύματα διαιρέσεως αὐτῶν. Οἱ πρῶτοι δὲ οὗτοι τῆς Ἐκκλησίας Ὑμνωδοὶ μετεβρύθησαν τὰ σημεῖα καὶ τὰ πλεῖστα τῶν ὀνομάτων τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἵσως ἵνα διαφέρωσιν ὅπωςδὲποτε τῆς διδασκαλίας τῆς τῶν εἰδωλολατρούντων ἔτι τότε λοιπῶν Ἑλλήνων Μουσικῆς. Ἀλλὰ ταῦτα τὰ σημεῖα κατ' ἀρχὰς μὲν ἦσαν ἀπλούστατα, οἱ δ' ἐφεξῆς Μουσικοποιοὶ ἐπλάτυναν κατὰ μικρὸν τὴν περὶ τούτων διδασκαλίαν, καὶ μάλιστα ὁ ἱερὸς Δαμασκηνὸς ἐπενόησε τὸν τρόπον τοῦ γράφειν τὰ μέλη διὰ συμβολικῶν χαρακτήρων· ἀκολουθῶς δὲ ἐπηυξήθησαν καὶ τὰ μεγάλα λεγόμενα σημεῖα, ἅπερ ἦσαν τόποι τινὲς πολλῶν φωνῶν δύναμιν ἔχοντες, ὡς ἦσαν καὶ τὰ παλαιὰ τῆς στενογραφίας σημεία, «ἐν μικροῖς καὶ βραχείσι τύποις πολλῶν γραμμάτων δύναμιν ἔχοντα» (1).

§. 36. Ὅτι δὲ ἡ καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ ἡ αὐτὴ ἔστι καὶ ἡ διδαχθεῖσα ὑπὸ τοῦ μελωδικωτάτου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, αὕτη δὲ πάλιν ὁμοία περὶ τὰ καθόλου τῇ πρώτῃ τῆς Ἀνατολικῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας Μουσικῇ, μὴ διαφερούση τῆς Ἑλληνικῆς τοσοῦτον, ὅσον τινὲς τῶν Εὐρωπαίων ὑπέλαβον μὴ εἰδότες αὐτήν, τοῦτο καὶ ἐκ τῶν προειρημένων δείκνυται, καὶ ἐκ τῶν ἐφεξῆς τρανώτατον γίνεται. Κατὰ τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας ἐπῆλθον ἀπ' ἀρχῆς καὶ καταιγίδες αἰρετικῶν, καὶ πρηστῆρες ψευδαδέλφων, καὶ διωγμῶν τοσοῦτων λαίλαπες, καὶ δορυκτητόρων χεῖμαρροι, καὶ παντοῖα ἑτερόδοξα Ἔθνη, βία καὶ ξίφει καὶ πειθοῖ καὶ λόγοις καὶ δωρεαῖς, πόλλ' ἐμόγησαν συνελάσαι αὐτήν πρὸς τὰς ἑαυτῶν δοξασίας, ἀλλὰ τὸ Ὁρθόδοξον Ἔθνος ἡμῶν, οὐδὲν τῶν ξενικῶν τούτων ἐπιτηδευμάτων ζηλώσαν, ὡς ἄλλοι πολλοὶ τοῦτο ἔπαθον, ἔμεινεν ἐν

(1) Ἐκ τοῦ περὶ Προφ. τῆς Ἑλλ. Γλ. Βιβλ. Κωνστ. τοῦ ἐξ Οἴκου. σελ. 457. Σημ. Ἐν τῇ Βιβλιοθήκῃ τῆς Ἑμπορικῆς Σχολῆς τῆς Παναγίας ἐν Χάλκῃ, σώζεται χειρόγραφος Ἀπόστολος μετὰ σημείων μουσικῶν ὁμοίος ἵσως πρὸς τὸν ἐν τῇ Μονῇ τῆς Ἀμοργοῦ εὐρισκόμενον, ἡ καὶ πρὸς τὸ ἐπὶ τοῦ Βιβλιοθηκαρίου τῆς Βοδλεϊανῆς Κδξ εὐρεθὲν χειρόγραφον ἐν Ἱεροσολύμοις.

τῇ θεοκτίστῳ τῆς Ἐκκλησίας Κιβωτῷ διασωζον, ὥσπερ τὸ ὀρθόδοξον τῆς πίστεως αὐτοῦ φρόνημα, οὕτω καὶ τὴν γλῶσσαν καὶ τὴν Μουσικὴν τῶν προγόνων αὐτοῦ, τρεφόμενον τὸν ἄρτον τῆς ζωῆς ἐν ταῖς ἀγίαις Γραφαῖς, ἐξ ὧν καὶ οἱ θεοὶ Ὑμνοδοὶ ἐμελοποιοῦν τὰς θεοπρεπεῖς τῆς Ἐκκλησίας Ὠδὰς. Καὶ αὐτὸς ὁ ἡγεμὼν τῶν Ἀποστόλων Παῦλος, ὡς πᾶν ἐγκρατὴς τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης, ἠπίστατο πάντως καὶ τὴν Μουσικὴν· καὶ Διονύσιος ὁ Ἀρεοπαγίτης ὁ μαθητὴς αὐτοῦ, ἐγίνωσκεν ἀκριβῶς τὴν πᾶτριον αὐτοῦ Ἑλληνικὴν Μουσικὴν, καὶ τοσοῦτοι ἄλλοι Πατέρες ἐξ Ἑλλήνων τὸ γένος ἔλκοντες, ὧν καὶ προηγουμένως ἐμνήσθημεν, τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς καὶ οὗτοι ἦσαν εἰδήμονες. Ἀλλὰ καὶ ὁ ἱερὸς Κοσμάς, ὁ ἐξ Ἰταλίας εἰς Συρίαν αἰχμάλωτος ἀπαχθεὶς καὶ παρὰ τοῦ πατρὸς τοῦ Δαμασκηνοῦ ἐξωνηθεὶς, τίνα μουσικὴν ἐδίδαξε τὸν θεῖον αὐτοῦ μαθητὴν; τὴν Ἑλληνικὴν βεβαίως· τὴν γὰρ Ἰταλὶν Ἕλληνες ὠκοῦν, καὶ μεγάλη Ἑλλὰς αὕτη ὠνομάζετο. Ἀλλὰ δὴ καὶ αὐτὰ τὰ γένη τῆς καθ' ἡμᾶς Μουσικῆς, καὶ αὐτοὶ οἱ νόμοι ἢ ἤχοι μαρτυροῦσιν Ἑλληνικὴν τὴν καταγωγὴν αὐτῆς· ἔχει γὰρ καὶ ἡ ἡμετέρα τὸ διατονικὸν καὶ χρωματικὸν καὶ ἐναρμόνιον τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μουσικῆς, καὶ τοὺς Ἐκκλησιαστικοὺς ἤχους εὐρίσκομεν παρὰ τισι τῶν ἀρχαίων Μουσικῶν τῆς Ἐκκλησίας, Λύδιον καὶ Φρύγιον καὶ Δωρίον καὶ Μιξολύδιον κτλ, ἑλληνικώτερον ὠνομασμένους, ὡς εἶχε χάκειν τὰς Λυδίους καὶ Φρυγίους ὀνομασίας αὐτῆς. Ὁ δὲ ἀοιδὸς Μιχαὴλ ὁ Ψελλὸς, ὁ κατὰ τὸν ΙΑ'. αἰῶνα περὶ Μουσικῆς Ἑλληνικῆς συγγράφων, οὐ διήρει τὴν Ἐκκλησιαστικὴν, ὡς διαφέρουσιν ἐκείνης.

§. 37. Καθὼς περ τὰς τέχνας καὶ ἐπιστήμας καὶ πάντα τῆς παιδείας τὰ φῶτα παρὰ τῶν Ἑλλήνων παραλαβόντες οἱ Εὐρωπαῖοι ἔμαθον, οὕτω καὶ τὴν Μουσικὴν αὐτῶν· καὶ ἰδοὺ ἡ δεξις. Τῆς μὲν Δύσεως ὁ πληθισμὸς τὸ πάλαι κατὰ μέγα μέρος συνέκειτο ἐκ φυλῶν βαρβάρων καὶ νεηλύδων, αἵτινες περὶ τὴν πτωσιν τῆς Δυτικῆς Αὐτοκρατορίας, σημηνηδὸν ἐκ περάτων εἰς Εὐρώπην συνέρρευσαν ἄγνωστοι, πλανήτιδες, ἀκέφαλοι, φερέοικοι, ἀμαθεῖς, ἀνευ ἱστορίας καὶ στερεῶν παρχδόσεων· ἀλλ' οἱ ἐν τῇ Ἀνατολῇ λαοὶ οὐκ ἦσαν ἐπὶ ἡλυδες, ἀλλ' ἰθαγενεῖς. Δυνάμει τῆς ἱστορίας αὐτοῦ ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς διετέλει ὧν ἀρχαιονόμος καὶ ἀρχαιότροπος, ὅσον οὐδεὶς ἄλλος, συντηρητικὸς τῶν πατρῶων καὶ ἀφιλόκκινος· διέσωζε τὸν ἔθνικόν πλοῦτον καὶ διετήρει τὰς

παράδοσεις, καὶ μετεδίδου τὰ ἔθιμα αὐτοῦ καὶ τὴν γλῶσσαν καὶ τὰς τέχνας καὶ τὰς ἐπιστήμας. Ἐκ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἱστορίας μαθηθῶμεν, ὅτι ὁ ἱερώτατος Ἀμβρόσιος, Ἐπίσκοπος Μεδιολάνων, τῷ 374, ἔτει, εἰσήγαγεν ἐν τῇ Δύσει, ὃν παρὰ τῶν Ἀνατολικῶν ἔλαβε μουσικὸν χορὸν. Ὁ δὲ Βοέτιος, ὁ πρῶτος μουσικὸς Συγγραφεὺς τῆς αὐτοῦ πατρίδος Ῥώμης, τὴν τῶν Ἑλλήνων Μουσικὴν ἐμύηθη περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ ΣΤ'. αἰῶνος, μάλιστα δὲ τὸν Ἐκκλησιαστικὸν χορὸν, ὃν ὁ μέγας Γρηγόριος ἐν πάσαις ταῖς δυτικαῖς Ἐκκλησίαις εἰσήγαγε, διὸ καὶ Γρηγοριανὸν μέλος καλεῖται πρὸς τιμὴν αὐτοῦ. Βλέπεμεν δὲ προσέτι, ὅτι καὶ ἐπὶ τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς καὶ μετ' αὐτήν, πλείστοι οἰκογένειαι Ἑλλήνων καὶ Ἀλβανῶν ἐξ Ἡπείρου, Κορώνης, Μεθώνης, Λακωνίας καὶ ἄλλων ἐπαρχιῶν, μεταναστεύσασαι εἰς Σικελίαν, Καλαυρίαν, Κορσίδα καὶ ἄλλαχοῦ, διέσωσαν καὶ τὴν πάτριον αὐτῶν θρησκείαν καὶ τὴν γλῶσσαν, καὶ ἐδίδασκον τὰς τέχνας καὶ ἐπιστήμας τῶν ἑαυτῶν προγόνων. Ἀλλὰ καὶ αὐτοὶ οἱ ἐν Εὐρώπῃ ἀσμένως ἀποδεχόμενοι τοὺς μετανάστας τούτους, καθίδρυσον πανταχοῦ Σχολεῖα πρὸς ἐκμάθησιν, ὧν ἐκεῖνοι μεθ' ἑαυτῶν ἔφερον γνώσεων. Οὕτως, ὅτε ὁ Ἀκούρσιος διερμηνεύει ἐν Βονωνίᾳ τὰς Ἑλληνιστὶ συντεταγμένας Νεκράς τῆς τοῦ Ἰουστινιανοῦ Νομοθεσίας, ἡ Σύνοδος τῆς Βιέννης, καὶ συμφώνως ὁ Πάπας Κλήμης ὁ Ε'. τῷ 1311 ἔτει, διατάττουσιν, ἵνα καθιδρυθῶσι δημόσια Ἐκπαιδευτήρια Ἑλληνικῆς εἰς τὰς μεγάλας πόλεις τῆς Ἰταλίας, ἐν ἐκάστη δὲ πόλει μεταφράζωσι δύο καθηγηταὶ ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς εἰς τὴν Λατινίδα τῶν Ἀττικῶν Συγγραφέων καὶ τῶν Πατέρων τῆς Ἐκκλησίας τὰ Συγγράμματα. Κατὰ ταύτην τὴν ἑκατονταετηρίδα λήγουσαν, ἥτοι τῷ 1397, καὶ Μανουὴλ ὁ Χρυσολωρᾶς, ὡς ἄλλος Πλάτων, προσκαλεῖται ἐν Φλωρεντίᾳ παρὰ τῆς δημοκρατίας διδάσκαλος τῆς Ἑλληνικῆς Γραμματικῆς καὶ Ῥητορικῆς. Εἴτα δὲ καὶ εἰς Παυίαν, Βενετίαν καὶ Ῥώμην, πρὸς ἐκπαίδευσιν τῆς νεολαίας. Καὶ μετὰ τὴν πτώσιν δὲ τοῦ Βυζαντινοῦ Κράτους, οἱ σοφοὶ τοῦ Βυζαντίου, πρὸς οὓς ὁ νεώτερος πολιτισμὸς ὀφείλει τὴν διατήρησιν τῆς γλώσσης καὶ τῶν ἐπιστημῶν, διεβίβασαν ἐν Εὐρώπῃ τῆς παλαι γνώσεως τὴν λαμπάδα, τὰς παραδόσεις καὶ τὴν συνέχειαν τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Καὶ ἰδοὺ, Λάσκαρις (Ἰωάννης) ὁ Ῥυνδακηνὸς, κάθηται ἐπὶ τῆς τραπέζης τῶν ἰσχυρῶν τῆς γῆς Καρόλου τοῦ II'. καὶ Λευδοβίκου IB'. Καὶ οὗτος δὲ καὶ Δημήτριος ὁ Χαλκοκονδύλης, καὶ Θεόδωρος ὁ Σπαιδονῆς, καὶ Παῦλος ὁ Ταρ-

χανιώτης διδάσκουσιν ἐν Φλωρεντία· Λαυρέντιος ὁ Βάλλας, Γεώργιος ὁ Καστελλῶνος, Δημήτριος ὁ Γραικὸς καὶ Γεώργιος ὁ Τραπεζούντιος καταφεύγουσιν εἰς Ἰταλίαν, οὗς ὁ Πάπας Νικόλαος Ε΄. ἄσμενος ὑποδεχθεὶς, καὶ πανταχόθεν τῆς Ἑλλάδος συναθροίσας τὰς Ἑλληνικὰς βίβλους, μισθοῖς ἀδροῖς καὶ βραβείοις ἐπεισεν, ἵνα μεταφράσωσιν αὐτὰς εἰς τὴν Λατινίδα φωνήν. Ἀντώνιος ὁ Κοντοβράχης πρῶτος ἐδίδαξε τὰ ἐγκύκλια τῶν μαθημάτων ἐν Γερμανία καὶ τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν ἐν Γαλλία. Ἀργυρόπουλος ὁ Βυζάντιος ἐν Ῥώμῃ καὶ Κωνσταντῖνος ὁ Λάσκαρις ἐν Μεσσήνῃ τῆς Σικελίας.

§. 38. Πάντων τῶν ἐθνῶν ἡ Μουσικὴ μία ἐν γένει ἐστὶ· διαφέρει δ' ὅμως ἐν τῷ τοῦ μέλους σχηματισμῷ, ὃν ἰδίως ἕκαστον ἔθνος ἔχει κατὰ τὴν γλῶσσαν καὶ τὰ ἔθιμα αὐτοῦ. Τὴν ἐθνικὴν Μουσικὴν ἡμῶν, ἣν ἅγιοι ἄνδρες, Βασιλεῖς, Πατριάρχαι, Ἀρχιερεῖς, Ἱερεῖς, Διάκονοι καὶ Λαϊκοὶ ἐκαλλιέργησαν ἀλληλοδιαδόχως καὶ προήγαγον εἰς μέγα βαθμὸν ἐντελείας, αὐτὴν ταύτην καὶ οἱ Εὐρωπαῖοι παρέλαβον, παρ' οἷς καὶ αἱ πλείεσται τῶν μουσικῶν λέξεων αὐτόχρημά εἰσιν Ἑλληνικαί. Ὡστε, καίτοι ἡ Εὐρωπαϊκὴ Μουσικὴ, ὡς ἐκ τῶν ῥηθέντων δείκνυται, ἐκ τῆς ἡμετέρας ἔχει τὴν καταγωγὴν αὐτῆς, διαφέρει ὅμως κατὰ τὸ εἶδος ἑκατέρα. Οὕτως ἡ μὲν Ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν Μουσικὴ, ἀπὸ τῆς ἐποχῆς Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, καθ' ἣν αἱ ἱεραὶ ψαλμωδίαὶ ἤρξαντο ψάλλεσθαι ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ τοῦ Χριστοῦ ὑπὸ κανονικῶν ψαλτῶν μετὰ μεγίστης προσοχῆς καὶ κατανύξεως, παρίσταται διὰ τῶν ὑπ' αὐτοῦ ἐπινοηθέντων, ὡς προείπομεν (§. 35.), συμβολικῶν χαρακτήρων· ἡ δ' Εὐρωπαϊκὴ, μετὰ τὰς πολλὰς, ἃς ὑπέστη ἀλλοιώσεις, καὶ τὰ διάφορα εἶδη γραφῆς, ἐκανόνισε καὶ παρεδέχθη, κατὰ τὸν ΙΕ'. αἰῶνα, τὴν καὶ μέχρι τοῦδε κοινῶς ἐν ἀπάσῃ τῇ Εὐρώπῃ ὑπάρχουσαν μουσικὴν σημειογραφίαν. Ἡ πρὸς ἀλλήλα δὲ τῶν δύο τούτων εἰδῶν διαφορὰ ἐστίν, ὅτι ἡ μὲν ἡμετέρα Μουσικὴ διὰ τῶν συμβολικῶν τούτων χαρακτήρων ἀρμόζει κυρίως ᾄσμασι διὰ τῆς φωνῆς ψαλλομένοις ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ πρὸς αἶνον τοῦ Κυρίου, διὸ καὶ μονοτονωτέρα· ἡ δὲ τῶν Εὐρωπαίων, ταῖς μουσουργικαῖς παραστάσεσι καὶ τῇ δι' ὀργάνων ἀρμονίᾳ, ὡς ἀποφεύγουσα τὴν μονωδίαν τῆς ἡμετέρας, διὰ τοῦτο οὐδ' εὐαρεστεῖ τῇ ἀκοῇ εἰς μόνος ψάλλον παρ' ἐκείνας. Ὡστε, αὕτη μὲν εἰσῆγαγεν εἰς τὴν Δυτικὴν Ἐκκλησίαν μέλη ψαλλόμενα ὑπὸ πολλῶν φωνῶν καὶ ὑπὸ μουσικῶν ὀργάνων· ἡ δὲ ἡμετέρα διεσώθη καὶ



διασωθήσεται πρέπουσα μόνον τοῖς Ἐκκλησιαστικοῖς ᾄσμασι καὶ ταῖς θρησκευτικαῖς ἡμῶν ὑμνωδαίαις, ἔχουσα καὶ τι ἀνώτερον, οὐπερ στερεῖται ἡ Εὐρωπαϊκὴ, ὅτι ἐν τῇ διὰ τῆς φωνῆς μελωδίᾳ ἀκούεται καὶ ἄλλο τι, ὅπερ αὐλῶς πῶς ἐκφράζεται ἐκ τῆς σημασίας τῶν λέξεων.

§. 39. Μετὰ τὴν ἄλωσιν, προϊόντος τοῦ χρόνου, ἐν μὲν τῇ Εὐρώπῃ ἡ Μουσικὴ πανταχοῦ ὑποθαλπομένη, θαυμασίως προέβαινε, καὶ ἐπιστημονικῆς διαμορφώσεως τυχοῦσα καὶ κανονικῆς αἰείποτε διευθετήσεως, ἐτελειοποιήθη κατὰ τὴν ῥυθμοποιίαν καὶ τὴν τῆς ἀρμονίας μεγαλοπρέπειαν. Ἀλλ' ἐν τῇ Ἀνατολῇ, δυστυχῶς, μένουσα κατὰ τὸ ἐπιστημονικὸν αὐτῆς μέρος πάντῃ ἀκαλλιέργητος, παρήκμαζε βαθμηδὸν ἀπογυμνουμένη τῆς ἀρχαίας αὐτῆς καλλονῆς καὶ χάριτος, ὥς συμμιγνυμένη μετὰ ξένων μελῶν καὶ ποικίλων νεωτερισμῶν διαστρεφόντων τὴν θαυμασίαν αὐτῆς ἐμμελείαν, ἀλλὰ καὶ λέξεις ξένας προσελάμβανε, διασωζομένης ἐν αὐτῇ καὶ μέχρι τῆς σήμερον. Οὕτως ἀπωλέσασα κατ' ὀλίγον τὴν ἀρχαίαν αὐτῆς εὐπρέπειαν ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ ἡμῶν, καὶ μάλιστα ἐν τοῖς καθ' ἡμᾶς τούτοις χρόνοις, μετὰ τὴν ὑπὸ τῶν τριῶν Διδασκάλων ἐφευρεθεῖσαν νέαν μέθοδον, ἐξηλλοιωθῆ καὶ παρεμορφώθη διὰ τε τὰς συχνὰς πρὸ τοῦ τύπου ἀντιγραφάς, διὰ τὰς ὑπὸ τοσοῦτων ἐκδοτῶν μετατυπώσεις, καὶ διὰ τὰς ἰδιοτρόπους ξενοφωνίας, τὰς παρερρησάσας εἰς τὰ ἱερὰ τῆς Ἐκκλησίας ᾄσματα, ἔνεκα τῆς ἀπειρίας, ἣ καὶ τῆς αὐταρεσκείας ἱεροψαλτῶν τινων, οἵπερ, ὅπως δῆθεν τὴν ἑαυτῶν τέχνην καὶ φωνὴν ἐπιδείξονται, οἰκεῖα μελωδοῦσιν ᾄσματα, καὶ ἤχους ῥυθμίζουσιν, ἀπὸ διφθέρας ψάλλειν μὴ καταδεχόμενοι, ὅλῳ δὲ τῷ σώματι δονούμενοι καὶ περιφερόμενοι, ἀτάκτους τε φωνὰς ἐπὶ τὸ θεατρικώτερον ἀφιέντες, καὶ περιφρονοῦντες τὸ γνήσιον καὶ σεμνὸν καὶ μεγαλοπρεπὲς ἀρχαῖον μέλος, συμμιγνύουσιν αὐτῷ ξένους ἄλλους μελισμούς, πάθῃ πονηρὰ μᾶλλον διεγείροντας, ἀντὶ τοῦ κινεῖν μετανόιας αἰσθήματα. Ἀλλ' ἀκουσάτωσαν, πῶς ὁ θεὸς Χρυσόστομος καταδικάζει τὴν ἐν ταῖς Ἐκκλησίαις ἐπὶ τὸ θεατρικώτερον ἀποκλίνουσαν ψαλμωδίαν, λέγων· « Εἰσὶ τινες τῶν ἐνταῦθα, οὓς οὐδὲ τὴν ὑμετέραν ἀγάπην ἀγνοεῖν οἶμαι, οἵτινες καταφρονοῦντες μὲν τοῦ Θεοῦ, τὰ δὲ τοῦ Πνεύματος λόγια ὡς κοινὰ ἡγούμενοι, φωνὰς ἀτάκτους ἀφιάσι, καὶ τῶν μαινομένων οὐδὲν ἄμεινον διάκεινται, ὅλῳ τῷ σώματι δονούμενοι καὶ περιφερόμενοι, καὶ ἀλλότρια τῆς πνευματικῆς καταστάσεως ἐπιδεικνύμενοι τὰ ἥθη.

νή.

Ἄθλιε καὶ ταλαίπωρε! δέον σε δεδοικότα καὶ τρέμοντα τὴν Ἀγγελικὴν δοξολογίαν ἐκπέμπειν, φόβῳ τε τὴν ἐξομολόγησιν τῷ Κτίστῃ ποιῆσθαι, καὶ διὰ ταύτης συγγνώμην τῶν ἑπταισμένων αἰτεῖσθαι· οὐ δὲ τὰ μίμων καὶ ὀρχηστῶν ἐνταῦθα παράγεις, ἀτάκτως μὲν τὰς χεῖρας ἐπανατείνων, καὶ τοῖς ποσὶν ἐφαλλόμενος, καὶ ὅλως περικλῶμενος τῷ σώματι . . . Ὑπὸ τῶν ἐν τοῖς θεάτροις ἀκουσμάτων τε καὶ θεαμάτων τὸν νοῦν συνεσκοτίσθης, καὶ διὰ τοῦτο τὰ ἐκεῖσε πραττόμενα τοῖς τῆς Ἐκκλησίας ἀναφέρεις τόποις· διὰ τοῦτο ταῖς ἀσήμεσι κραυγαῖς τὸ τῆς ψυχῆς ἄτακτον δημοσιεύεις. Πῶς οὖν τολμᾷς τῇ ἀγγελικῇ ταύτῃ δοξολογίᾳ τὰ τῶν δαιμόνων ἀναμιγνύνειν παίγνια » (1); Καὶ ὁ Ἱερώνυμος δὲ, ἀφορμὴν λαβὼν ἐκ τῶν τοῦ Ἀποστόλου Παύλου λόγων τούτων· « Πληροῦσθε ἐν Πνεύματι, λαλοῦντες ἑαυτοῖς ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις » κτλ, λέγει· « Ἀκουέτωσαν ταῦτα οἱ νεανίσκοι, ἀκουέτωσαν οἱ ἔργον ἔχοντες νὰ ψάλλωσιν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, ὅτι δὲν πρέπει νὰ ψάλλωμεν τῷ Θεῷ διὰ τῆς φωνῆς, ἀλλ' ἀπὸ τῆς καρδίας, οὐδὲ νὰ ἀπαλύνωμεν, ὡς οἱ τραγωδοὶ, τὸν λάρυγγα διὰ γλυκέος φαρμάκου, ὅπως ἀκούωνται ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ θεατρικὰ μέλη καὶ ὄσματα, ἀλλὰ διὰ τοῦ φόβου τοῦ Θεοῦ, διὰ τῶν ἔργων, διὰ τῆς ἐπιστήμης τῶν Γραφῶν. Καὶ εἴ τις δὲ ὑπάρχει, ὡς συνήθως ἐκεῖνοι ἀποκαλοῦσι, κακόφωνος, ἐὰν ἔχῃ καλὰ ἔργα, γλυκὺς οὗτος παρὰ τῷ Θεῷ εἶναι ψάλτης. Οὕτω δὲ ψαλλέτω ὁ δοῦλος τοῦ Χριστοῦ, ὅπως μὴ ἡ φωνὴ τοῦ ψάλλοντος, ἀλλὰ τὰ ῥήματα τὰ ἀναγινωσκόμενα ἀρέσκωσιν· ὅπως τὸ πονηρὸν πνεῦμα, τὸ ὄν ἐν Σαοὺλ, ἐξελαύνηται ἀπὸ τῶν κατεχομένων ὁμοίως ὑπ' αὐτοῦ, καὶ μὴ εἰσάγῃται εἰς τοὺς ποιήσαντας τὸν οἶκον τοῦ Θεοῦ σκηνὴν τῶν ἐθνῶν » (2). Ἀλλὰ καὶ ὁ Μ. Βασίλειος ἐν τῷ πρὸς τοὺς νέους Παραίνετικῷ, συμβουλεύων αὐτοῖς, ἵνα ὥσι τὰς ψυχὰς καθαροὶ, τὰς διὰ τῶν αἰσθήσεων ἡδονὰς ἀτιμάζοντες, ἀπαγορεύει τὴν τὰς ψυχὰς διαφθεῖρουσαν μελωδίαν, καὶ συνίστησι τὴν ἐτέραν, τὴν ὑγιᾶ καὶ σεμνὴν καὶ ἀμείνω, τὴν τὸν νοῦν πρὸς Θεὸν καὶ τὴν καρδίαν ἀνυποῦσαν καὶ φέρουσαν· « Κάθαρσις ψυχῆς, φησι, τὰς διὰ τῶν αἰσθήσεων ἡδονὰς ἀτιμάζειν . . . Μὴ διὰ τῶν ὧτων διεφθαρμένην μελωδίαν τῶν ψυχῶν καταχεῖν· ἀνελευθερίας γὰρ καὶ ταπεινότητος ἔχγονα πάθη ἐκ τοῦ τοιοῦτου τῆς μουσικῆς εἶδους ἐγγίνεσθαι πέφυκεν· ἀλλὰ τὴν ἐτέραν (Μουσικὴν) μετα-

---

(1) Χρυσόστομ. λόγος εἰς Ὡσηέ. 4. (2) Hieronym. Comm. Ephes. v. 19.

διωκτέον ἡμῖν, τὴν ἀμείνω καὶ εἰς ἀμείνον φέρουσιν . . . Το-  
σοῦτόν ἐστι τὸ διάφορον ὕγιους ἢ μοχθηρὰς μελωδίας ἀναπλη-  
σθῆναι· ὥστε τῆς νῦν δὴ κρατούσης ταύτης ἦττον ἡμῖν μεθεκτέον  
ἢ οὐστινοσούν τῶν αἰσχίστων ».

§. 40. Ἡ ἐν ταῖς Ἐκκλησίαις ψαλμωδία, παράκλησίς ἐστι  
πρὸς Θεόν· Διὸ καὶ ὁ ψάλλων ὀφείλει, ἵνα ἔχη ἥθος ταπεινὸν  
καὶ κατανευγμένον· αἱ δὲ κραυγαὶ ἐμφαίνουσιν ἥθος θρασὺ καὶ  
ἀνευλαβές. Ταύτας, καὶ ἄλλα ἀνάρμοστα τῇ Ἐκκλησίᾳ ἀπαγο-  
ρεύων καὶ ὁ ΟΕ'. Κανὼν τῆς ΣΤ'. Οἰκουμενικῆς ἀγίας Συνόδου,  
λέγει· « Τοὺς ἐπὶ τῷ ψάλλειν ἐν ταῖς Ἐκκλησίαις παραγινόμε-  
νους, βουλόμεθα, μήτε βοαῖς ἀτάκτοις κεχρῆσθαι καὶ τὴν φύσιν  
πρὸς κραυγὴν ἐκδιᾶξασθαι, μήτε τι ἐπιλέγειν τῶν μὴ Ἐκκλησίᾳ  
ἀρμοδίων τε καὶ οἰκείων· ἀλλὰ μετὰ πολλῆς προσοχῆς καὶ κα-  
τανύξεως τὰς τοιαύτας ψαλμωδίας προσάγειν τῷ τῶν κρυπτῶν ἐ-  
φόρῳ Θεῷ· εὐλαβεῖς γὰρ ἔσεσθαι τοὺς υἱοὺς Ἰσραὴλ τὸ ἱερὸν ἐ-  
δίδαξε λόγιον. » Ἐπαινετὰ καὶ παντὸς λόγου ἀξιά εἰσι καὶ ἅπερ  
λέγει ὁ σοφώτατος Μελέτιος ὁ Πηγᾶς ἐν τῷ γ'. περὶ Χριστιανι-  
σμοῦ γράφων. « Ὡςπερ οὖν τὸ σεμνὸν καὶ σύμμετρον τῆς Μου-  
σικῆς εὐπρόσιτον διὰ τὸ ἀκμαιτέρας κατασκευάζειν τὰς καρδίας,  
οἷον ἀνασπῶσαν τὴν ψυχὴν τοῦ σώματος· ἀρμονία γὰρ τῷ πνεύ-  
ματι οἰκειότατον, μέσσην ἔχουσα φύσιν, σώματός τε παχύτητος,  
καὶ πνεύματος ἀυλότητος· οὕτω πάλιν ὑπέρμετρος Μουσικὴ, καὶ  
τῷ ἡδεῖ παρὰ τὸ μέτρον ἐνασχολουμένη, οὐχ ἡδύνει, ἀλλ' ἐκ-  
λύει . . . διὰ τοῦτο γὰρ καὶ φωνὰς μόνον τῶν ἀνθρώπων ἀπο-  
δεχόμενοι ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, ὡς φύσει ἐνυπαρχούσας καὶ ἀπεριέρ-  
γους, τὰ δι' ὀργάνων κρούματα καὶ ἐμπνεύματα ἀποδιοπομποῦ-  
σιν ὡς περιεργωδέστερα οἱ θεῖοι Πατέρες. » Ἄπερ ἤδη τῶν καθ'  
ἡμᾶς Μουσικῶν τινες, ὡς προεῖρηται, διὰ τῶν ὀργανοειδῶν, οὐ-  
τως εἰπεῖν, ἀσμάτων αὐτῶν καὶ τῶν ποικίλων λαρυγγισμῶν, ἀπο-  
μιμοῦνται ψάλλοντες ἐν φωναῖς ὑψηλαῖς καὶ ἀσήμεις, κεφαλὴν  
καὶ χεῖρας καὶ πόδας καὶ ἅπαν τὸ σῶμα εἰς ἄτακτον κίνησιν καὶ  
περιφορὰν καταναγκαζούσαις (1).

(1) Ὁ ἀοιδίμος Νικέδημος ὁ Ἀγιορείτης ἐν τῷ ἱερῷ Πηδαλίῳ (σελ. 464)<sup>2</sup>  
ἐρμηνεύων τὴν ἀνωτέρω ΟΕ'. Κανὼν τῆς ΣΤ'. Οἰκουμενικῆς Συνόδου, ἐν τῇ ὑ-  
ποσημειώσει, « Τὰ δὲ τερερίσματα, λέγει, καὶ νετανίσματα τὰ ψαλλόμενα, δὲ  
φαίνονται νὰ ἦναι παλαιὰ, ἀλλὰ νεωτερικὰ· καθότι εἰς τὰ ἐπιγραφόμενα τῷ Δα-  
μασκηνῷ Ἰωάννῃ καὶ τοῖς ἄλλοις παλαιῶς Μουσικοῖς πονήματα, δὲν εὐρίσκον-  
ται τοιαῦτα ἀσημα λόγια καὶ κρατήματα. Φαίνεται δὲ νὰ ἤρχισαν ἀπὸ τὸν καιρὸν

§. 41. Ταύτας οὖν τὰς ἰδιοτρόπους ξενοφωνίας καὶ τοὺς ἄλλο-  
κότους νεωτερισμοὺς, οἵτινες παρεισφρήσαντες εἰς τὰ ἱερὰ τῆς  
Ἐκκλησίας ἄσμεντα, ἐξηλλοίωσαν καὶ παρεμόρφωσαν τὸ ἀρχαῖον  
σεμνὸν καὶ μεγαλοπρεπὲς μέλος, καταργῆσαι ὅλως ἐπιθυμοῦσα,  
καὶ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν εἰς τὴν ἀρχαίαν αὐτῆς εὐκο-  
σμίαν ἐπαναγαγεῖν βουλομένη ἡ Μεγάλη τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία,  
ἡ διηνεκῶς μεριμνῶσα περὶ παντὸς ἀφορῶντος τὴν πνευματικὴν  
τῶν τέκνων αὐτῆς ὠφέλειαν, ἐξέδοτο Πατριαρχικὸν Συνοδικὸν  
Κανονισμόν, πῶς δεῖ ψάλλειν τοὺς Ἱεροψάλτας θεσπίζοντα, καὶ  
τὴν ἀρχαίαν Πατριαρχικὴν Μουσικὴν Σχολὴν ἀσφαλῶς ἐσπερέω-  
σεν. Ἡ Πατριαρχικὴ ἡ ἔθνικὴ αὕτη Μουσικὴ Σχολή, ὥσπερ  
καὶ ἡ Πατριαρχικὴ Ἑλληνικὴ Σχολή, ὑπῆρχε πάντως ἀκμάζουσα  
καὶ ἐπ' αὐτῆς τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς, καὶ πρὸς τοῦτο οὐδεὶς βε-  
βαίως ὁ ἀντιλέξων, ἐὰν ὀρθῶς σκέπτεται· καὶ γὰρ οὐ μόνον καὶ  
βασιλεῖς (1) καὶ Κληρὸς ἱερὸς καὶ Ἀρχοντες, ἀλλὰ καὶ πλείστοι  
τῶν ἐκ τοῦ λαοῦ ἀκριβῶς ἠπίσταντο τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μου-  
σικὴν, ὧν οὐκ ὀλίγα τῶν μελουργημάτων μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς  
χρόνων ἐσώθησαν. Ἐξαίρουμένων δὲ τῶν Βασιλέων καὶ τῶν Ἀρ-  
χόντων, οἵτινες ἠδύναντο ἐκμανθίνειν τὴν Μουσικὴν, διδασκόμε-  
νοι ἰδίᾳ παρὰ τῶν ἀρίστων Διδασκάλων, τῶν κατὰ καιροὺς Πρω-  
τοψαλτῶν ἡ καὶ Λαμπαδαρίων τῆς Ἀγίας Σοφίας, οἳ κλεί-  
ζονται Νικηφόρος ὁ Ἠθικός, Ἰωάννης ὁ Γλυκὺς, Ξένος ὁ Κορώ-  
νης, Μανουὴλ ὁ Ἀγαλλιανός, Ἰωάννης ὁ Κουκουζέλης, Ἰωάννης  
ὁ Κλαδάς, Γρηγόριος Μπούνης ὁ Ἀλιάτης, Μανουὴλ ὁ Χρυσά-  
φης καὶ τοσοῦτοι ἄλλοι, ὑπῆρχον βεβαίως καὶ Σχολεῖα Μουσι-  
κῆς, καὶ ἰδίως Πατριαρχικὴ Σχολή, ἐνθα πολλοὶ ἐδιδάσκοντο τὴν  
ἀρχαίαν ἐκείνην καὶ δυσμάθητον γραφὴν, διότι καὶ οἱ Ναοὶ ἦσαν

---

Ἰωάννοι τοῦ Κουκουζέλου. Περὶ τοῦ κρατήματος τε-ρι-ρέμ, ἰδ. Βιογραφ. Κων-  
σταντ. Πατριάρχ. τοῦ ἀπὸ Σιναίου, ἐκδοθεῖσαν παρὰ Θ. Ἀριστοκλείους.

(1) Ἐν §. 34 ἠριθμήσαμεν καὶ Βασιλεῖς ποιητὰς Κανόνων καὶ Τροπαρίων  
καὶ ἄλλων ἁσμάτων, καὶ αὐτοὺς τοὺτους βλέπομεν χοροστατοῦντας, οἷον Θεόφι-  
λον τὸν Αὐτοκράτορα, ὅστις, κατὰ τὸν Κεδρηνόν, μελιζων σιχηρὰ καὶ διαδούς  
τοὺς ψάλλταις, προέτρεπεν αὐτοὺς ἵνα ψάλλωσιν· ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ἐν παιδραῖς  
Πανηγύρεσιν ἐψάλλε χειρονομῶν τῇ πολυτέχνῳ χειρονομίᾳ· Λέοντα τὸν σοφὸν  
καὶ Κωνσταντῖνον τὸν υἱὸν αὐτοῦ, Θεόδωρον τὸν Λάσκαριν, οὗτινος καὶ Κοινο-  
νικὸν σώζεται, καὶ ἄλλους· ὁ δὲ Λέων ὁ Ἰσαυρος, κατὰ τὸν Χωνειάτην, ἐν τῇ  
ἐορτῇ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, καθ' ἣν χοροστατῶν αὐτὸς ἐψάλλε τὸν Εἱρμὸν τοῦ  
Κανόνος «Τῷ Παντάνακτος ἐξηφάλισαν πόθω,» ἐφονεύθη ὑπὸ τῶν περὶ τὸν Μι-  
χαὴλ τὸν Ἀμορράϊον συνομοτῶν, ἐν τῷ Ναῷ τῆς Θεοτόκου τοῦ Φάρου.

πολλοὶ καὶ μέγιστοι, καὶ οἱ ἐν αὐτοῖς ψάλλοντες διὰ τοῦτο πολλοί· περὶ τούτων, ὡς καὶ περὶ πάντων τῶν ἄλλων τῶν εἰς τὴν λατρείαν τοῦ Κυρίου ἀσχολουμένων, αὐτοὶ οἱ τῶν ἱερῶν Ναῶν δομήτορες Βασιλεῖς προηγουμένως ἐφρόντιζον, καθιστάντες αὐτοὺς καὶ συντηροῦντες δι' αὐτάρκων χορηγιῶν. Οὕτως ἐν Νεαρᾷ Γ'. Ἰουστινιανοῦ εὐρίσκομεν αὐτὸν λέγοντα· «Ὡς ἕκαστος τῶν τὰς ἀγίας Ἐκκλησίας οἰκοδομησάμενων ἐπὶ τῆς εὐδαίμονος ταύτης Πόλεως, οὐκ οἰκοδομίας ἐφρόντισε μόνης, ἀλλὰ καὶ τὴν χορηγίαν αὐτάρκη δοῦναι . . . καὶ αὐθις ψάλτας τε καὶ ἀναγνώστας καθιστάναι.» Ἄλλ' ἡ μὲν Πατριαρχικὴ Ἑλληνικὴ Σχολὴ εὐτυχῶς διεσώθη (1), καὶ νῦν ἐτι ἀκμαίζουσα σώζεται· Πατριαρχικῆς δὲ Μουσικῆς Σχολῆς οὐδὲ τῦνονμα ἤκουετο, ἡ διδασκαλία ὁμῶς οὐδέποτε ἐπαύσατο γινομένη παρὰ τε τῶν κατὰ καιροῦς Ἱεροψαλτῶν τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ καὶ τῶν ἄλλων Μουσικοδιδασκάλων.

§. 42. Ἐκ τῶν καλλιτεχνιῶν μόναι, ὡς ἀνήκουσαι εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν, ἐθεωροῦντο ἡ Κτλλιγραφία (2), μηδὲν ὁμῶς διδασκομένη ὡς μάθημα ἴδιον, καὶ ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ. Ὁ μαθητὴς τῶν προγενεστέρων Σχολείων, ἐν τῇ χωρικῇ οὕτως εἰπεῖν ἐκείνη κατὰ τὴν ἀπλότητα κινωνία, ὅσας ἦν αὐτῷ δυνατόν, κατώκει περὶ τὸν Ναὸν, ἐνθα καὶ ἡ Σχολή, ὡς ἐν τινὶ Μονῇ, ἢ καὶ ἐν αὐτῇ τῇ Σχολῇ, ὡς ἐν Κωνσταντινουπόλει, Ἰωαννίνοις, Κυθωνίαις, Πάτμῳ καὶ ἄλλαχοῦ, ὅπου ὑπῆρχον μεγάλοι Σχολαί· ζῶν δὲ μετ' ἄκρας λιτότητος καὶ ἀπλότητος ἡγάπα τὸν Διδάσκαλον αὐτοῦ, φροντίζων μόνον περὶ τῆς ἐκπαιδεύσεως αὐτοῦ καὶ οὐδόλως ὑπὸ τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου περισπώμενος· ἐν δὲ ταῖς ἀπὸ τῶν μαθημάτων ἀνέσεσιν αὐτοῦ, ἀσμένως ἡσχολεῖτο καὶ εἰς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν, ὑπηρετῶν ἐντὸς τοῦ ἱεροῦ Βήματος ἐν καιρῷ τῶν Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν, ἢ κανοναρχῶν, ψάλλοντος πολλάκις αὐτοῦ τοῦ Διδασκάλου, καὶ ἀνχνύσκων περικοπὰς Ἀποστόλων καὶ Προφητῶν καὶ ἄλλα τινὰ ἐπ' Ἐκκλησίας ἀναγνώσματα. Οἱ δὲ γονεῖς φοιτῶντες εἰς τὸν Ναὸν καὶ τὰ τέκνα ἐαυτῶν τοιαῦτα ἐκτελοῦντα καθήκοντα βλέποντες,

(1) Ἴδε ἐν Βιογραφ. Κωνσταντίου Πατριάρχ. περὶ τῆς Βυζαντινῆς Πατριαρχικῆς Ἑλληνικῆς Σχολῆς. (2) Εἶδομεν ὁγκώδεις Τόμους Μουσικοὺς χειρογράτους, οὕτω καλλιγραφικώτατα γεγραμμένους, ὥστε θαυμάζει τις τὸ λίαν ἐπιδέξιον τῆς καλλιγραφούσης χειρὸς τῶν ἀδόνων καὶ ἀναμάτων ἐκείνων Ἀντιγράφων.

στερεώτερον συνδεδεμένην ἡσθάνοντο τὴν μετὰ τῆς Σχολῆς καὶ τοῦ Ναοῦ σχέσιν αὐτῶν. Τὴν σχέσιν ταύτην τῆς Ἑθνικῆς παιδείας πρὸς τὴν θρησκειαν, ἐξ ἧς πηγάζει ὁ τῆς Ὁρθοδόξιας Ἑθνικὸς χαρακτήρ, συντρέχουσα ἡ Ἐκκλησία καὶ στενῶς συνδέουσα, διέσωζε τὴν κιβωτὸν τῆς παιδείας καὶ διεδίδου τὰ φῶτα αὐτῆς, πρὸς οὐδὲν ὤτε πολιτικόν, οὔτε κληρικόν ἴδιον καὶ ἀντίθετον τῇ κοινωνίᾳ συμφέρον ἀποβλέπουσα, ἀλλὰ μάλιστα ὡς ἀδελφὴν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς τὴν Ἑλληνικὴν θεωροῦσα παιδεῖαν. Ὁ δὲ μαθητὴς τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων εὐρίσκει μὲν ἐν τῇ Σχολῇ σήμερον μείζονα ποικιλίαν γνώσεων καὶ θεωριῶν καὶ δοκιμωτέραν μέθοδον, ἐκτὸς ὅμως αὐτῆς εὐρίσκει ἀπείρους ἄλλους πολυεῖδεις περισπασμούς πάντῃ ἀγνώστους τοῖς πατράσιν ἡμῶν· τὸν δὲ κατὰ τὰς ἀνέσεις αὐτοῦ χρόνον καταδαπανῶν εἰς ἀνάγνωσιν μυθιστορημάτων καὶ ἄλλων ἀσκόπων βιβλίων, βραδὺς καθίσταται βαθμηδὸν καὶ εἰς τὴν τῶν θρησκευτικῶν αὐτοῦ καθηκόντων ἐκπλήρωσιν. Ἐν τούτοις ὧν καὶ εἰς τοιαῦτα ἀσχολούμενος, πῶς ἂν μνησθῇ καὶ Μουσικῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς, πρὸς αὐλὸν κορυβαντιῶν καὶ ἐκβαλχευόμενος; Διὰ ταῦτα μεγίστη ψυχρότης καὶ ἀδιαφορία πρὸς ἐκμάθησιν τῆς καλῆς ταύτης τέχνης ἐνυπάρχει παρὰ τὴν καθ' ἡμᾶς νεολαίαν. Ἐκ δὲ τῶν ἡδὴ Ἱεροφαλτῶν ὀλίγοι εἰσὶν οἱ δόκιμοι, καὶ κινδυνεύει, μήποτε ἐκλιπόντων καὶ τούτων ἀπολεσθῇ τὸ καλὸν τοῦτο τῶν ἡμετέρων πατέρων κληροδόμημα. Ἀλλὰ θεῖα χάριτι, ἡ κοινὴ Μήτηρ ἡμῶν, ἡ Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, ἡ ἀεννάως προνοοῦσα καὶ μεριμνῶσα ὑπὲρ τῆς πνευματικῆς ὠφελείας τῶν ἑαυτῆς τέκνων, ἡ ἐν τοῖς κόλποις αὐτῆς διατηρήσασα καὶ τὴν γλῶσσαν καὶ τὴν Μουσικὴν, τὰ δύο ταῦτα προγονικὰ ἀγαθὰ, προλαμβάνει τὸ κακόν, καὶ ἀποδιοπομπεῖ τὸν ἐπικείμενον φόβον τῆς παντελοῦς ἀγνοίας τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Καὶ ἰδοὺ ἡ ἐνθερμος καὶ εὐεργετικὴ φιλογένεια τῆς τε Θειοτάτης Α. Παναγιότητος καὶ τῆς ἀγίας καὶ Ἱερᾶς Συνόδου, τὴν ἀρχαίαν ἐκείνην Πατριαρχικὴν Σχολὴν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, τὴν κατὰ τὸ 1815 ἔτος μόλις ἀναφανείσαν, καὶ μετ' ὀλίγον σιγήσασαν, εἶτα δὲ καὶ ἐπὶ τῆς πρώτης Πατριαρχείας Ἀνθίμου τοῦ Ϛ'. μικρὸν διαρκέσασαν, πρὸ δύο δὲ ἐτῶν αὐθις συστάσαν, ἀνεγείρει ἡδὴ καὶ ἐπὶ ἀκραδάντοις βάσεσι στερεοῖ, Κανονισμόν, ὡς προέφημεν, τελειότερον ἐκδοῦσα, Ἐφορίαν προεδρευομένην ὑπὸ Συνοδικοῦ Ἀρχιερέως συστήσασα, καὶ Διδασκάλους ἐν αὐτῇ κατ' ἐκλογὴν διορίσασα, πρὸς τε συστηματικὴν καὶ

συνεχῇ διδασκαλίαν τῆς ἱερᾶς καὶ καλῆς τέχνης, καὶ πρὸς διάδοσιν καὶ διάσωσιν τοῦ ἀρχαίου, γνησίου, σεμνοῦ καὶ μεγαλοπρεποῦς μέλους. Ἵνα δὲ βαθμηδὸν ἐκλείψωσιν ὅλως αἱ ἰδιότροποι ξενοφωνίαι, καὶ πάντα τὰ ἱερὰ ἄσματα τῆς Ἐκκλησίας ψάλλωνται συμφώνως καὶ ἀπαραλλάκτως, οἱ ἐν τοῖς θείοις Ναοῖς τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ τῶν περιχώρων αὐτῆς Ἱεροψάλται, συνερχόμενοι κατὰ πᾶσαν δεκαπενθήμεριαν, ὡς τὸ 13 ἄρθρον τοῦ Κανονισμοῦ διατάσσει, ἐν τῇ Σχολῇ, παρούσης καὶ τῆς Ἐφορίας μετὰ τοῦ Προέδρου, ψάλλουσι κατὰ χοροὺς προμεμελετημένα ὠρισμένης Ἀκολουθίας Τροπάρια καὶ μαθήματα. Τρις δὲ τῆς ἑβδομάδος, κατὰ τὸ Πρόγραμμα τῆς Σχολῆς, γινομένης τακτικῶς τῆς διδασκαλίας, φοιτῶσιν ἤδη ἐν αὐτῇ δι' εἰσιτηρίων εἰσαχθέντες μαθηταὶ, διηρημένοι εἰς τάξεις, ἐν οἷς καὶ Ἱεροδιάκονοι, καὶ τῶν ψαλτῶν τινες μήπω ἐγκρατεῖς τῆς τέχνης, καὶ παῖδες ἐκ τῶν Ἑλληνικῶν Σχολείων κατ' ἐκλογὴν ἡδύφωνοι.

§. 43. Ἡ τῆς Σχολῆς ἀνέγερσις, ἀφορμὴ ἐγένετο καὶ ἐτέρου καλοῦ, τῆς ἐκδόσεως ἀπάντων σχεδὸν τῶν Μουσικῶν μαθημάτων ἐκδεδομένων καὶ ἀνεκδότων ἐν ἐνὶ Περιοδικῷ Μουσικῷ τῷ δε Συγγράμματι. Ἐπειδὴ ἔδοξε τῷ Συλλόγῳ τῶν Διδασκάλων, ἵνα ὁρισθῶσι τὰ διδαχθησόμενα μαθήματα, τετραμελὲς περὶ τούτου Ἐπιτροπὴ διορισθεῖσα παρὰ τοῦ Σεβασμιωτάτου ἀγίου Χίου, Προέδρου τοῦ μουσικοῦ Διδασκαλείου ἐν τῇ συστάσει τῆς Σχολῆς, καὶ ἱκανῶς συσκεφθεῖσα, ἀπεφάνθη, ὅπως εἰσαχθῶσιν εἰς τὴν Σχολὴν τὰ ἐξῆς Μουσικὰ Βιβλία καὶ μαθήματα, ἅπερ καὶ ἐνεκρίθησαν παρὰ τε τοῦ Σ. Προέδρου καὶ τοῦ Συλλόγου τῶν Διδασκάλων· οἷον, Σύντομον στιχηρικὸν μέλος, ἥτοι Ἀναστασιματάριον καὶ Δοξαστάριον Πέτρου Λαμπαδαρίου τῆς Α'. ἐκδόσεως: Ἀργὸν Στιχηράριον Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ καὶ τῶν λοιπῶν, ἀνεκδοτον μέχρι τοῦδε, καὶ τὸ συντετμημένον παρὰ Ἰακώβου πρωτοψάλτου Δοξαστάριον ἐκδεδομένον: Εἰρμολόγιον τῶν Καταβασίων ἀργὸν καὶ σύντομον Π. Λαμπαδαρίου: Ἀνθολογία, ἡ τετράτομος Πανδέκτη: Τὸ καλοφωνικὸν Εἰρμολόγιον, καὶ κατ' ἐκλογὴν μαθήματα τῆς Παπαδικῆς, μελοποιηθέντα παρὰ διαφόρων τῆς Βυζαντινῆς ἐποχῆς Μουσικοδιδασκάλων, μέχρι τοῦδε ἀνεκδοτα. Ἵνα δὲ καὶ ἡ Ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν Μουσικὴ περιβάλληται τὸν διερρήγμενον ὑπὸ τοῦ νεωτερισμοῦ ἀρχαῖον ἐκείνον καὶ σεμνοπρεπεῖ χιτῶνα, ἐκρίθη ἀναγκαῖον, ὅπως τὰ μαθήματα ταῦτα ὧσιν εἰς τὸ ἐξῆς κεκαθαρισμένα ἀπὸ τῶν παρερρηγμένων

ξδ'.

ἐν πολλοῖς αὐτῶν διαφόρων ξενισμῶν, ἔνεκα τῶν πρὸ τοῦ τύπου, ὡς προεῖρηται, συνεχῶν ἀντιγραφῶν, τῶν τοσοῦτων ἔπειτα μετα-  
τυπώσεων, καὶ τῆς ἀπειρίας ἢ αὐταρεσκειᾶς τινῶν ἱεροψαλτῶν.  
Πρὸς δὲ τὴν τοιαύτην ἐκκαθάρισιν τὸ μόνον συντελοῦν ἐστίν ὁ  
× παραλληλισμὸς τῆς ὑπὸ τῶν τριῶν Διδασκάλων ἐξηγήσεως μετὰ  
τῆς παλαιᾶς Π. τοῦ Πελοποννησίου, καὶ αὐτῆς τῆς τοῦ Π. μετὰ  
τῆς ἔτι ἀρχαιοτέρας. Καὶ ἰδοὺ ἀπάσης τῆς ἐνιαυσίου Ἀκολουθίας  
τὰ μαθήματα ἀργὰ καὶ σύντομα, ἀπὸ τοῦ ἀναλυτικοῦ τρόπου ἐπὶ  
τὸ συνοπτικώτερον μεταπεποιημένα, καὶ εἰς τὸ ἀρχαῖον σεμνὸν  
Ἐκκλησιαστικὸν μέλος διὰ τοῦ παραλληλισμοῦ καὶ τῆς παραθέ-  
σεως τοῦ παλαιοῦ καὶ τοῦ νέου κειμένου μετενηγεγμένα, τῇ συν-  
τόνῳ προσοχῇ καὶ ἐπιμόνῳ καρτερίᾳ καὶ ἐπιμελείᾳ ἡμῶν, ἐκδί-  
δονται ἤδη τὸ πρῶτον ἅπαντα ὁμοῦ ἐν τῇδε τῇ μεγάλῃ Δέλτῳ,  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**, καταλλήλως ὀνομασθεῖση, ὡς πολ-  
λὰ συμπληρώσῃ βιβλία Μουσικὰ, σὺν οἷς δὲ καὶ πλείστα ἄλλα  
ἀμελοποίητα μέχρι τοῦδε περιεχούση, καὶ εἰς Τόμους διηρημένη,  
ἐν ὅλῳ ἀπαρτίζοντας.

§. 44. Ἡ **ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ** αὕτη οὐ χρῆζει ἐπαί-  
νου καὶ συστάσεως, οὔσα αὕτη καθ' ἑαυτὴν αὐτοσύστατος, ὡς πε-  
ριέχουσα ὕλην ἀφθονον καὶ ἐκλεκτὴν, μαθήματα τῶν τε ἐπὶ τῆς  
Βυζαντινῆς ἐποχῆς Μουσικοδιδασκάλων ἀξιοσπούδαστα καὶ πολύ-  
τιμα, τὰ πλείστα μέχρι τοῦδε ἀνέκδοτα, καὶ τῶν μετὰ τὴν ἁλω-  
σιν Μελοποιῶν ἄχρι τῆς ἐποχῆς τῶν τριῶν Διδασκάλων, καὶ τὸν  
βίον ὅλων αὐτῶν· ἐτι δὲ καὶ τὰ νεωστὶ μελοποιηθέντα παρ' ἡμῶν.

§. 45. Ἐπειδὴ δὲ πᾶς ἄνθρωπος φύσει ἀγαπᾷ τὸ καλὸν καὶ  
ὠφέλιμον, ὑμεῖς οἱ τὴν πατρώαν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν περὶ  
πλείστου ποιούμενοι καὶ εὐκλεῶς περὶ τὴν ἱεράν καὶ καλλίστην  
ταύτην τέχνην ἀσχολούμενοι, καὶ εἴτις ἄλλος τῶν Μουσῶν θερ-  
μὸς ἐραστῆς, ἀσμένως τὴν δε τὴν Βίβλον ἀποδεξάμενοι, ὡς ἐρίτι-  
μόν τινα θησαυρὸν, προσφερομένην ὑμῖν, ἀνακουφίσετε πάντως  
τοὺς ἀπείρους ἀγῶνας καὶ κόπους, οὓς ὑπὲρ τοῦ κοινοῦ καλοῦ  
καταβίλλομεν.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει, μηνὶ Ἰανουαρίῳ 1869.

ΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΑΙ.







"Οντως ποταμός τυγχάνεις ΙΩΑΝΝΗ,  
 Ψηγματίας ἄλλος τις, ἢ χρυσορρόας,  
 "Αρδων νοητῶς τῶν πιστῶν τὰς καρδίας,  
 Τῇ πλημμύρᾳ παντὶ δέ σου τῶν δογμάτων.


# ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

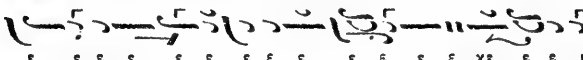
## Μελοποιηθέν

ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ

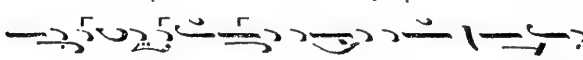
ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ.

ΗΧΟΣ ὧ ΚΕ. ♪


  
 υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε q xu ρι


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε x x α α α α α ξα q π: ο ος σε ε ε ε


  
 ε ε ε ει ει ει η ει ει ει ει σα α α α α α α α α


  
 α α q α α α α α α α α α α α α α


  
 ει σx α α α α α xου σο ο ρ ο ο ου μου


  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


  
 σα xου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον μου ου ου Ky υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ε χυ υ ρι ι ι ε q ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε q Ky υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε χυ

ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε q ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε κρα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α ε κε κρα ξα κ α α α α α α α

α q προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σ α α α α α α α α q α α α α α α

α α α α α α ει σα α α ει σα του ου ο



ε ε κρα α α α α α α γε <sup>x</sup> q ναιαιαι αι αιαι αι

και αι αιαι αι αι αι με <sup>x</sup> q ε ε ε ε ε πρ ο

ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ει ει σα α α α α ηα α α ει σα α κοου σο

ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ηη Κυ υ υ υ υ υ υ υ ηυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι <sup>x</sup> q ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ε ου ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε

<sup>x</sup> q

Κα τε ου ου υν θη η η η η η η τω ω ω ω ω

ρω ω ω ω η <sup>x</sup> q η η η η η η η πρ ο ο

ο <sup>x</sup> q σε ε ε ε ου χη η η η μου ου ου ου ου ου

ου ου ου <sup>x</sup> q ω ω ω ω ω ω ου υ υ ως ου υ μι ι



υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ε κυρι ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε

ας ε σπ ε ε ε ρι ι ι ι να α α α

ας η η η η η η μω ω ω ω ω ε ε ε ε

ε ευ χα α α α α α α ας πρ ο ο ο ο

ο ο ο ο σδ ε ε ε ε ξι α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ε ε ε ε Κυ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε

ε π ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι πχ ρα α

α α α σχ ου ου ου ου ου ου η η η η η η μ

ι ι ιν α φ ε ε ε σι ι ι ι

ιν α α α α α α α μ α α α α α αρ τι ι





η η η η η η η τω α γα στα α α α α

αν τι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε εκ υ ε ε ε

λε ε ε ε κρων ο ο τι αυ το ο ο ο ο ος ε

στι ι ι ι ι ι ι ν ο ο ο ο ο ο θ ε ος η η

ο θ ε ος η η μω ζω ω ω ων ο λυ τρω σα α με

νο ο ο ο ο ζω ο ος η η η μα α ρα α α ας ρ

εκ των α α α α α α νο ο ο ο ο μι ι ω ω ω

ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω ω ω η η η

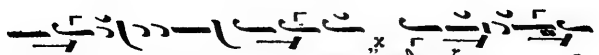
η η η η η η η η η η των

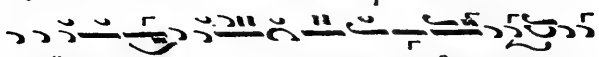
Δ ευ τε λχ οι οι οι οι οι οι οι οι οι υ

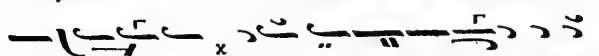
μνη η η σω ω υ μνη σω μεν και προ ο ο ο ο

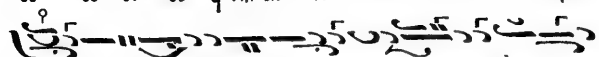
σχυ υ υ υ νη η η η η η η σω ω ω ω ω ζω

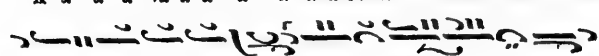
ω ω ω με ε ε εν Χρι ι ι ι ι ι ι στο ο ο

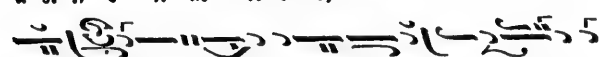
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον ᾱ̃ δὸ ξα α α α

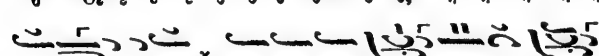
  
 α α ζεν τε ε ε ε ες αυ του ου ου του ου ου ου ου

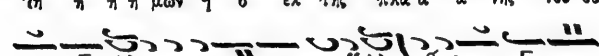
  
 ου ου ου ου ᾱ̃ την εκ γε ε ε ε ε ε κρων

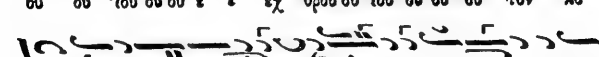
  
 Α α α α να α α α α α στα α α α α α

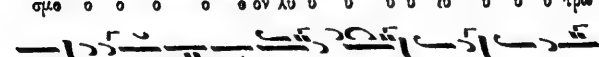
  
 α σι εν ο τι αυ το ο ος ε στι εν ο ο ο


  
 ο θε ε ε ε ο ο ο ο ο ος η η η η η

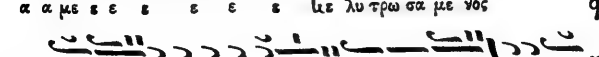
  
 ἦ η η η μων ᾱ̃ ο εκ της πλα α α νης του ου

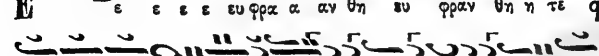
  
 ου ου του ου ου ε ε εχ θρου ου του ου ου ου τον πο

  
 σμε ο ο ο ο ο ον λυ υ υ υ υ ἦ υ υ υ τρω

  
 ω σα α α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α με ε ε ε ε ε ε λε λυ τρω σα με νος

  
 Ε ε ε ε ευφρα α αν θη ευ φραν θη η τε

  
 ου ρα α ου ου ρα νοι οι οι οι οι οι οι οι σα αλ πι

(TOM. Α.)







ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο

ο ο ο γο ο ο λε γο ο ον τε ε ε ε λε ε ε

ε ε σ τη η η η η ρι ι σ τη ρι ξ ο ν ο ρ θ ο ο ο

ο ο δο ο ο ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α π q την ε εκ κλη η η η η η η σι ι ι ι α την

εκ κλη σι ι α αν σου γ γ Χρι ι ι ι ι ι ι σ τε λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ι ε ε ε ε και αι ει ει ει ει ρη η

η η νευ σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τη η η η η η η

ζω ω ω ω γ γ η η η η η η η η η η η η η

η η μω ω ω ω π q ω ω ω ως α α α α α

α γ α π q θ ο ο ο ο ο ο ο ρ και αι αι αι αι φι ι

ε ι ι ι q λα α α α α α α α α α α α

α α ανθρω ω ω ω ω ω ζω και φι λανθρω πος <sup>κ</sup> <sub>q</sub>

Τ ο ζω ο δο ο χω ω ω ω σου ου ου ου ου

τα α α α α α <sup>κ</sup> <sub>q</sub> φω ω ω ω πκ α α α αρ

ε στωω τε ες οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι α α

να α α α α α ια α α α α α α α

ξι ι ι ι ι ι ι ι οι α να ξι οι οι οι οι οι

δο ο ο ο ο ο ο ο ξο ο ο ο ο ο λο <sup>π</sup> <sub>q</sub> γι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α αν

προ ο ο ο ο ο ο <sup>κ</sup> <sub>q</sub> σφε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ρο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο προσφε ρο

ο ο με ε ε ε λε ε ε ε εν τη η α α α α α

φα α α ια α α α τω ω ω ω ω σου ου ου

ου ου ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ πλαγγι ι ι














  
 εις <sup>x</sup> q̇ τους αι ω ω ω ω ω ω ω νηας των αι ω



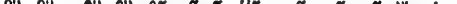

  
 Την πρυχο ο ο ο ο ο ο σμι ι ι ι ον δο ο



5 1 5 — — — — — 6 1 5 — — — — —  
 ξαυ τη η η η η η ην ε εξ η α α α α αν

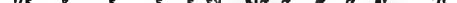
ⲣⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ    ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲡⲁⲛ  
ⲙⲁⲗⲏ ⲧⲟⲩ ⲁⲃ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

11    12    13    14    15    16    17    18    19    20  
 ου    ο    ο    ο    ο    ο    ο    ο    ο    ο  
 ου    ο    ο    ο    ο    ο    ο    ο    ο    ο

[illegible]


  
 π ου ου ου ου ου ρ α α κ η α α α γ ι ι ι ι


  
 ο ο ο ον πυ υ λην υ μνη η η σω σε ε

  
 ω με ε ε ε ε εν Μα α α α ρι τι ι ι

$\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\nu$     $\tau\eta$     $\eta$     $\cdot$     $\eta$     $\eta\nu$     $\Pi\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$

α α αρ θε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε νον

τῶ ω ω ων Α α α α α σω ω μα α α α

α α ἰα α α α α α α τω ω ω ων το α

α α α α σμα α ἰα α α και αι αι αι αι αι τω

ω ω ω ων πι ι ι ι στω ω ω ω ων το ο ο ο

ο ο ε ε ε ε ε γ κα α α α α α λ λω ω

ω ω ω ἰω ω ω ω ω ω ω ω πι ι ι ι

ι ι ι ἰι το ε γ κα λω πι ρ ι ι σμα α α α ἰι

ἰα α α α α α α α αυ τη γαρ α α α α

α νε ε ε δει ει ει ει ει ετ ει ει ει ἰει ει ει ει χθη

ου ρα νο ο ο ο ος και αι αι και αι αι να α α και

να α ο ο ο ο ος τη η ης θε ε ε ε ε

ε λε ε ε τη ης θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η η η της



ω ω ως τη η η η η η ν α α α α α α α α α

γαυ υ υ την αγυ υ ρα θα α α αν θα υ πε

[illegible]

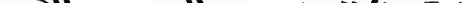
ⲉ ⲉ ϣⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲗⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲙⲉⲛ ϣ ⲉⲧ ⲁ

[illegible]


  
 ε εϛ τα α α α α Κυ υ υ υ υ υ υ υ

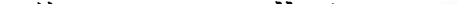
[illegible]

ⲕⲣ ⲓⲟⲩ ⲛ  
ⲁⲃⲣ ⲥⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲧⲱ ⲧⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ


  
 ω 7ω ω    ω    λχ α α    α α α    0    0    0    0    70

[illegible]

ε ε ε ε ε ε ε ου γ και αι αι αι γα α α


  
 α α αρ αυ το ο ος πο θ ο ο ο λε ε ε μη

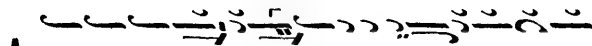




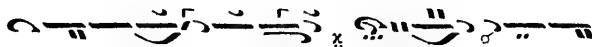


α α γα α α α σοι

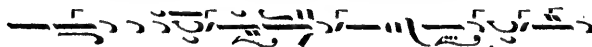
x  
q



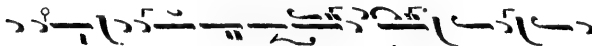
A γαλ λι α α α α α σθω ω ω η η



η η η χτι ι ι ι ι ι q σι ι ι ι ις ου ου



ου ου ου ου ρα νοι οι οι ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε



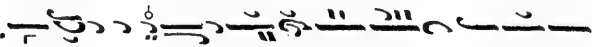
ευφραι αι γε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε



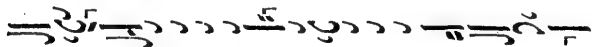
ε ε ε σθω ω ω ω ω ω ω ζω ευ φραι γε σθω σα



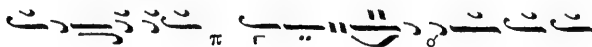
α α α αν χει ει ει ει ει ει ρας q xpo τει ει ει



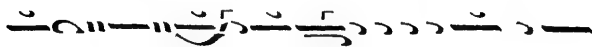
ει ζει ει ει τω ω ω ω τα ε ε θνη μετ ε ε



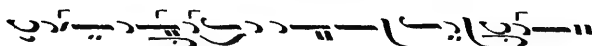
ε ε ε ευ φρο ο ο ο ο ο ο ου υ υ υ υ υ υ υ



ζυ υ υ υ υ υ νης q Χρι στο ο ο ο ος γαρ ο Σω



ω ο ο σω ω τη η η η η η η η η η ο σω



τηρ η η μω ω ω ω ω ω ω ων τω ω Στα α α αυ



ρω ω ω ω ω q προ ο ο ο ο ο ση η λω ω προ ση λω

σε τας α α μα α α α αρ τ ι ι ι ι ι ι ι

ι α α α ας η η μω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω q ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων και αι το ο ο ο ον θα α α α α α

α να α α α α το ο ο ω ο ον νε ε ε ε ε ε κρω

ω ω ω ω σχ ας λ ω ω ω ω η ην η η η η η

η η η μι ι ι ι ι ιν ε ε ε ε ε δω ω ω

ω ω ω q ρη η η η η η η η η η η

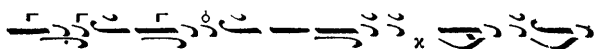
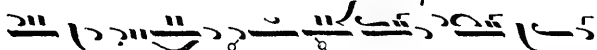

η η η σχ α α α α α α ια ε δω ρη σα το π q

πε πτω ω ω ω χο ο ο ο ο ο τα α α α α ια

α α α τον π q Α α α α το ον α θα α α


α ια α α α α α αμ q πα α α α α γ γε νη

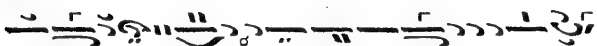
η η α α α α α νχ α α στη η η η η η

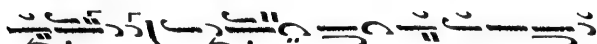
  
 η η η ἡ η η η σα α α α ας ᾠ ω ω ω ῶ ω  
  
 ως φι ι ι ι ι ι λα α α α ῶ α α  
  
 α α α α αν θρω ω ω ω ω ω ω ῶ ως φι

  
 λανθρω προς


  
 ᾠ


  
**B** α σι λε ε ε ες υ υ υ υ υ πα α α

  
 α α αρ χω ω ω ω ων ου ου ου ου ουρα α νουου

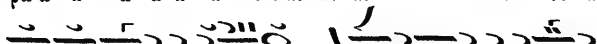
  
 ου ου ουου ου ου ου και αι αι αι γη η η η η

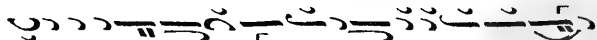
  
 ης ᾠ α α α α α α κα α α α α α τα α α

  
 α ῶ α α α α α α α λη η η η η η η ῆ

  
 ἡ α κα τη λη πτε ᾠ ε κων ε ε ε ε στα α α αυ

  
 ρω ω ω ω ω ω ω σαι αι αι αι δι ι ι ι α ῶ α

  
 α φι ι ι ι ι ι λα ρ α αν θρω ω ω ω ω ω

  
 ω πι ι ι ι ι ι ι ῶ ι ι ι ι ι α α α α

α αν ο ο ο ο ο ο ο ο π Λ α α α α α δης συ

να αν τη η η η η η η η η η η σα α α α

ας π q κα α α α α α τω θε ε ε ε ε εν

ε ε ε ε πι ι ι ι ι ι ι ι ι κρ α α

α α α α ια α α α αν θη η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η π q η

η η η η και αι αι αι αι δε και αι αι αι αι αι

αι αι ω ω ω ων ψ υ υ υ υ υ υ υ υ χαι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι q δε ε ε ε

ε ε ξ α α α α α α μ ε ε ε ε ν αι αι αι

αι αι αι αι η η η η η η γα α α α αλ λι ι

ι ι ι ι q α α α α α ια α α α α

α α α α α σα α α α α α α ια η γ λ λι α

σαν το  $\pi$   $\eta$  A δα α α α γα α α αμ δε ι ι ι  
 δω ω ω ω ω ων σε ε ε ε ε ε ε ε του  
 κτι ι ι ι στήν εν τοιοι οι οι οις  $\chi$   $\eta$  κα α α α  
 τα α α α α α α χθο ο νι ι ι ι ι ι ι  
 οι  $\Delta$   $\eta$  οι οι οις α α α α α α α νε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε στή  $\chi$   $\eta$  ω ω ω ω  
 του ου ου ου ου θα α α α α α αυμα α α α α α  
 α α α τος  $\chi$   $\eta$  πω ω ω ω ως θα α α να α α  
 α α α α α α α α α α α τουου ου ου ου ε ε ε  
 ε ε γε ε ε ε ευ σχ ε γε ευ σαα το ο ο ο ο  
 η η η η η η τω ω ω ω ων α α α α α α  $\eta$   
 πα α α α αν τω ω ω ω ω ω ω ων ζω ω  
 ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω η  $\pi$   $\eta$  αλ λη η η η

η ως η θου ου λη η η η η η η η η η θη η

η η η η κο ο ο σμον φω τι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι σαι q κρυ γα α α α α α α ζο ο ο ο ο

γο ο ο ον τα α και αι αι αι αι αι λε q ε ε ε ε

ε ε ε ε γο ο ο και λε γο ον τα γα α α α γη

ο ο ο ο ο α α να α α α στα α α α ας q

ε ε ε λε ε εκ τω ω εκ των νε ε κρω ω ω ων

Kυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε

ε ε ε λεε κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο

γο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α

γα α α δο ξα σοι q

Γ υ ναι αι και αι αι αι κες q Mu υ υ υ ρο ο

μυ υ ρο ο φο ο ο ο ο ο q ροι οι οι οι οι μυ υ

υ υ υ υ ρχ α φε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου φε ρου σαι αι αι αι αι με τα σπου δη η η η η

η ης και αι αι αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

δου ρου μου ου ου ου το ο ο ο ον τα α α α

α α α α φο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου ου

α α α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λα α α α α α α κα τε λα α α βο

ο ο ο ο ο ο ο ον και αι αι αι αι μη η η η

ε ευ ρου ου ου ου ου ου ου ου σαι αι αι αι αι

αι αι το ο ο ο ο ο α α α α α α α α

α α αν το ο ο ο ον σω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω μα α σου ου ου ου πα ρα δε του Α α α αγ



γε ε ε ε ε ε λου ου ου ου ου του ου ου ου μα α  
 θου ου ου ου ου ου ου ου σαι αι αι αι αι <sup>π</sup> το κρι  
 αι νο ο ο ο ον και πα ρα α α α α α α  
 α α θο ο ο ο ξιν θα α α αυ μα <sup>Δ</sup> τοι οι οι οι  
 ος Α α α α α α α α πο ο ο ο ο ο στο ο  
 α α πο ο στο ο ο λοι οι ος <sup>χ</sup> ε ε ε ε ε κε  
 ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε κε ε  
 ε ε λε γον <sup>π</sup> Α α α α α νε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε στη <sup>χ</sup> η η η η η ο ο ο ο ο ο ο Κυ υ υ  
 υ υ υ ο κυ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ο <sup>π</sup> ο  
 ο ο ο ρς ο ο ο ο ο ο ο πα α ρε ε ε ε ε  
 ε κε ε ε χων <sup>π</sup> τω ω ω ω ω ω ω κο ο ο ο ο  
 ο σμω το με ε ε ε ε γα α α α α α <sup>χ</sup> ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε λε ε το ε λε ος Δόξα, καὶ νῦν. <sup>χ</sup> <sub>q̇</sub>

I θου ου ου ου ου ου ου ου ου ου πε πλη η

η η ρω πε πλη η ρω ω ται αι αι αι αι η αι αι αι

αι λει αι αι αι η του Η η η η η q̇ σα α α α α

ι ι ι ι ι ι ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο

το ο ο ο ο ο ρη η η η η η η η η η

η η προ ρη σις <sup>χ</sup> q̇ Παρ θε ε ε ε ε ε ε νος γαρ

α α α α ρε ε γε ε ε ε ε ε εν νη σα α


α α α α α α α α α ας <sup>χ</sup> q̇ και αι αι αι αι με

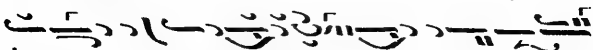
ε ε ε τα το ο ο ο ο κα ο ο ο ο ον ως προ ο

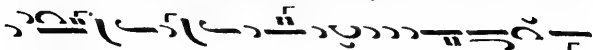
ο ο το ο ο ο ο κου ου ου ου ου του ου ου ου δ,

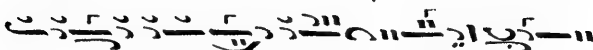
ι εε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε





  
 ο ο ο σφε ε ε λε ε ε ρο ο ο ο ο ο με ε

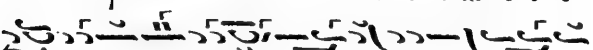
  
 λε ε ε ε να ας σοι οι οι οι οι μη η η η η η η

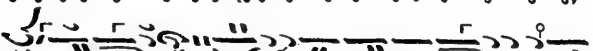
  
 η πα α α α α α α ρι ι ι ι ι ι ι

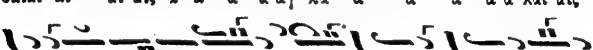
  
 ηι ι ι ι ι δη η η η ης α α λ λ ω ω ς το ο ο ο υ

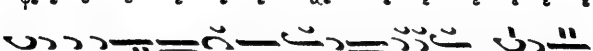
  
 ε ε ε ε ευσπλα τον ευ σπλα γ χ νο ο ο ο ο ο

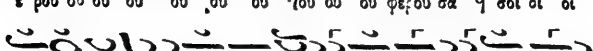
  
 ο ο q ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε ε ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν

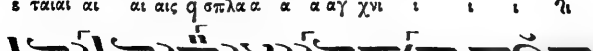
  
 σαι αι αι αις α α α α γ κ α α α α λ αι αις

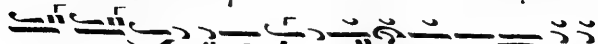
  
 φε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου φε ου σα q σοι οι οι

  
 οι οις ι ι ι κε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

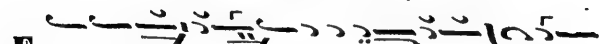



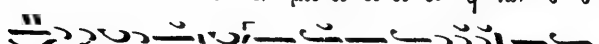

  
 ε ται αι αι αις q σπλα α α α γ χ νι ι ι ι ηι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι σθη η η η η η η

  
 ἦ ἡ σπλάγχχισθῆτι  $\chi$  και αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ πρε ε ε  
  
 λε ε ε ε σβ ε ε ε ευ ε σω ω ω ω ω  
  
 θη η η ἦ η η ναι αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ τα α α α ας  
  
 ψ υ υ υ υ υ  $\chi$  χα α α α α α α α α  
  
 α α ας η η η η η η η ἦ τας ψυχας ημων

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ.

ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Α'. Ἦχος  $\acute{\alpha}$  Κε.

  
**Ε**ν τω θλι ι ι ι ι ι βε ε ε ε σθαι αἰ αἰ  
  
 αἰ αἰ αἰ με ε ε ε ε ε ε ε  $\chi$  εἰ εἰ εἰ  
  
 εἰ εἰ σα α α α α κοῦ ου ου εἰ σα α κοῦ ου σο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο αν μου ου ου ου ου  $\chi$  των ο ο  
  
 ο ο ο δὲ υ νω ω ω ω ἦω ω ω ω ω ω Κυ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ε

ε ε σοι οι οι οι οι οι οι οι ορα α α α α α

α ια α σοι κρα α ζω

π  
q

Τ οι οις ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρη η η η η μι

ι τοις ε ρη μι κοι οι οι οι αι οι οι οι οις

x  
q

α α ια α α α παα α α αυ στε ο ο ο ος ο ι

θεις ει ει ει ο ο ο ος πο ο ιο ο ο ο θος

εγ γι νε ε ε εγ γι ι νε ται αι αι και αι α

αι αι αι αι αι πο ο ο ο ο ιο ο ο σμου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου μα α α α α α ηται αι αι αι αι και αι αι

αι αι αι αι αι ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε


λε ε ε ε κτος


Δόξα, καὶ νῦν.

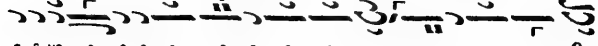
x  
q

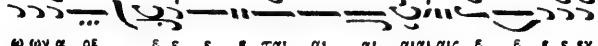
Α γι ι ω ω ω ω ω ω ιω ω ω Πνε ε ε ευ

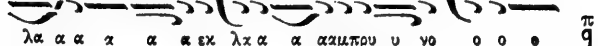



  
 ο ο ο ρη τω ω ω ω ἰω ων σω ω ω ω ω ω ω ω ω

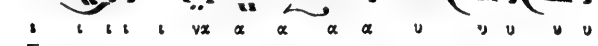
  
 υ υ υ υ υ ψω ω ω ω σαρ με ε ε ε κε

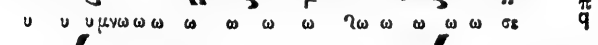
  
 ε ε νο ο ο θ ο ο ο ο ο μω ω ω ω ω ω ἰω


  
 ω ω α ρε ε ε ε ε ται αι αι αι αι αις ε ε ε ε εκ

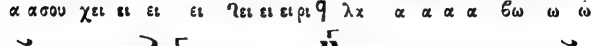
  
 λα α α α α εκ λα α α α μ π ρ υ υ νο ο ο ο π ρ


  
 ο ο ο ο ο ν ο ο ο ο ο ο ο θ ε ο ο ο ο ο ρ


  
 ι ι ι ι ι ν α α α α υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ μ ν ω ω ω ω ω ω ἰω ω ω ω ω σε π ρ

  
 ε ε ε ε ε ξι ι ι ι ι α α α α ἰα α

  
 α α σου χει ει ει ει ἰει ει ει ρι λ α α α α εω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω ν συ υ υ υ υ υ υ υ υ λ ο ο ο ο ο ο

  
 ο ἰο ο ο ο ο ο ο ο ο γ ε ε ε κε ε ε ε ε

  
 φ υ υ υ υ λα ξον με φ ρ ο υ ου ου ου ου ρ η η



η η η η η η σο ο ο ο ο ον q μη η πυ υ υ

υ υρ με ε ε ε ε φλ ε λε ε ε ε ξη

η η η η η η η q α α α α μα α α α α α

α αρ τι ι ηι ι ι ι ας Δόξα και Nūv. x q

A γι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Πνε ε ε ευ

μα α α α α α α τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι q

πζ α α α α α α α α α η η η η η χτι ι ι

ι ι q σι ι ι ι ις και αι αι αι του ου ου

ου ου ου ου ου γει ει ει ει ει ει ει ει ηι ει ει ει ει x q

ται αι αι αι αι πα λην δρο μου ου ου ου του ου ου σα

α α α α α ει ει ει ει; το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

πρω ω εις το ο πρω ω ω ω ω ω το το ο ο ο ον

ι σο x q σθε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ες q

γχαα γαα αρ εεε γαρ εεε στι ι ι ι

Πα τρι ι ι ι ι και αι αι αι αι αι αι λο ο ο ο ο

ο ο γο ο ο ο ο γω

Ἀντίφωνον Γ'.

χ  
θ

π ι τοις ει ει ρη η η η η η η η η η η

η η χο ο ο ο σι ι ι ι ι ι ι μ ι ο

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο ο ο ο ο

δε ε ε ε ευ σω ω ω δε ευ σω με ε ε

εν ει ει ει γει ει εις τα α εις τας α αυ λα α α

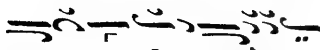
ας του ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

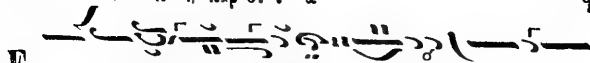
ι ι ι γι ι ι ι ι ου η η αρ αν θη η η

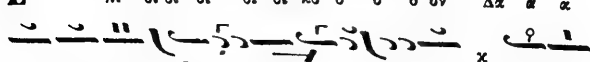
η αρ αν θη μου ου ου ου το πνε ε ε ε σο μα α α

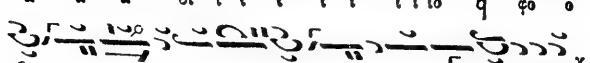
ς υ υ υ υ γ και και αι αι ρι ει ει ει ει ει ε

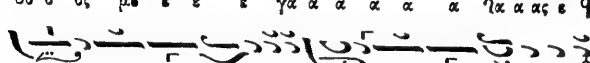
η η η κα α α α α α αρ δι ι ι ι

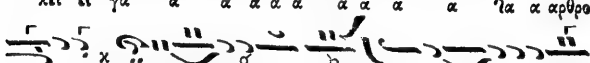
  
 ι ι ι γι η κχρ δι ι α π q


**E**
  
 πι οι οι οι οι οι κο ο ο ο ον Δα α α

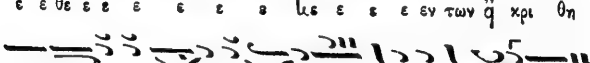
  
 α α α βι ι ι ι ι ι ι ι ιδ q φο ο

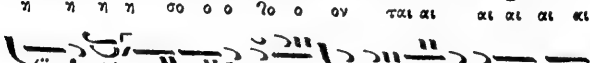
  
 βο ο ος μς ε ε ε γα α α α α α γα α ας ε q

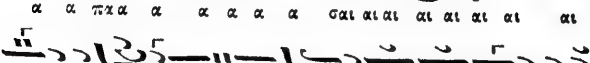
  
 χει ει γα α α α α α α α α γα α αρθρo

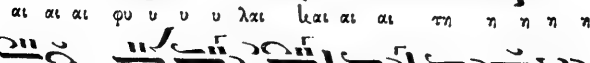
  
 ο ο ο q γω ω ω ω ων ε ε ε εκ τε ε ε ε ε

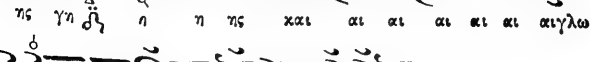
  
 ε ε θε ε ε ε ε ε ε εκ ε ε ε εν των q κρι θη

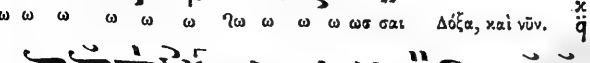
  
 η η η η σο ο ο γο ο ο ον ται αι αι αι αι αι

  
 α α πα α α α α α σαι αι αι αι αι αι αι αι

  
 αι αι αι φυ υ υ υ λαι και αι αι τη η η η η

  
 ης γη q η η ης και αι αι αι αι αι αι αι γλω

  
 ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω ωσσαι Δόξα, και νυν. q

**A**
  
 γι ι ω ω ω ω ω ω ω ω Πνε ε ε ευ  
 (ΤΟΜ. Α΄) 6

μα α α α πνευ μα α τι ι ι ι ι ι  
 μα α α α πνευ μα α τι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

πρ σκυ υ υ νη η η προ σκυ υ νη η η σις δό  
 πρ σκυ υ υ νη η η προ σκυ υ νη η η σις δό

ο ο ο ο ξα α α και αι αι αι αι αι αι αι  
 ο ο ο ο ξα α α και αι αι αι αι αι αι αι

α α α α α α ια α α α τος ω ω ω ω ω  
 α α α α α α ια α α α τος ω ω ω ω ω

Πα α α α τρι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ε  
 Πα α α α τρι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ον  
 α α α α α α ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ον

και αι αι τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 και αι αι τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω δει ει ει ει προ ο ο σρε ε λε ε ε ε ρειν  
 ω ω ω δει ει ει ει προ ο ο σρε ε λε ε ε ε ρειν

Μο να α α α ας γα α αρ ε ε ε ε ε στι ι  
 Μο να α α α ας γα α αρ ε ε ε ε ε στι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ια α ας τη η η η η η φυ υ υ υ υ υ  
 ια α ας τη η η η η η φυ υ υ υ υ υ

ιει ει ει α α α α α αλλ ου ου ου ου ου προ ο ο  
 ιει ει ει α α α α α αλλ ου ου ου ου ου προ ο ο

Εἰς τοὺς Αἰῶνας  
 ο ο ο ο ο ο σω ω ῖω ω ω ω ποῖς q Ke.

α α α α α α α α α σα α α α

α α α q πνο ο ο ο η η η η η η αι αι αι και

αι αι αι νε σα α τω ω το ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι τον κυ ρι ο ο ο ο ο

ο ο ον q αι αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει

τε ε ε ε ε ε ε ε τε ον Κυ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ῖ ι ι ι ον εκ τω ω ω ω ω ου ου ου

ρα α α α α α α νω ω ω ω ω ω ω ω ων q

αι αι αι νει ει ῖει ει ει ει τε α α α ου το ο

ο ο ο ον ε ε ε ῖε ε ε εν τοι οι οι οις υ

ψι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οις σοι οι

πρε ε ε ε λε ε ε σοι πρε π ι ει υ q υ υ

μνος γ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνος τω θε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

x  
q

A ι αι αι νει ει ηει ει ει ει τε q α αυ το ο

ο ο ο ον πα α α ηα α α αν τες οι Α αγ γε ε

λοι οι οι οι α α α α α ηα α α αυ του q αι

αι αι αι αι αι αι νει ει ει ει τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε α α α αυ το ο ο ο ο ον πα α α

ηα α α α σπι q αι Δυ νη α α α α α α α με

ει ει εις α α α α α αυ του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου σοι οι πρε ε ε ε ε ε ε σοι πρε

πει ει υ υ υ υ υ μνος γ τω ω ω ω ω ω ω

ηω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε υ υ μνος τω θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
ω ω ω

x  
q

μου ου ου ου ου ου μεν σου ου ου ου ου Χρι στε  
ε ε ε ε ε ε το σω τη η η η η ρι το σω

τη η ρι ι ον η η πα α α α θο ο ο η ο ο

ος η η και δο ξα α ζο μεν σου ου τη η η η η

Α α α α να α α α α α α στα α α α α ηα

α α α σιν

x  
q

0 Στα αυ ρο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο

ον υ υ υ υ πο με ει να α α α α α α ας

και τον α α α α α α α α α αν θρω

πο ο ο ον α α α α α α να α α α α

α α α στη η η η η η η η η α να στη η σας

x  
q

καὶ α νὰ στὰ α α α ἰα α ας ελ τω ω ω ω ων

νς χρω ω ω ἰω ω ω ω ω ω ω ω ω ων x  
q

εἰ ρῆ η η η η η νευ σε ο ο ο ον η μω ω ω

ω ω ω ων τῆν ζω η η η η ἰη η η η η η ν

κυ υ ρι ε κυ υ ρι ε ε ἰη ως με νε ος πε

α α αν τε ο ο ο δου υ υ υ υ υ να α α

α α ἰα α α α μος x  
q

0 τον Α α α α α α δὴ η η ην σκυ λει ου

σx α α α α α α ας Δ και τον α α α α α α α

α α α α α α α αν θρω πο ο ο ον α α α α

α α α νx α α α α α α α στη η η η

η η η ἰη α νx στη η σxς x q τη Α νx στx α α

α ἰα α α σει σου ου ου ου ου Χρι ι ι ι ι ι ι ι



στε ε ε ε ε ε ε ε α ξι ι ι ι ι ι ι

ω σο ο ο ο ο ν η μα α ας εν κx θη ρκ α

καρ? δι ι ι ι ι α υ μνει ει ει ει ει ει ει ν κx

αι αι αι αι και αι αι αι δο ο ο ο ξα α α α α α

ξι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ν σε

x  
q

Τ ην θε ο πρε πη η η η η η η σου συ υ υ υ

υγ κα τα α α θα συγ κα τα α θα α σιν Δ δο

ξα α ζο ο ο ο ο ν τες υ υ υ υ μνου ου ου ου


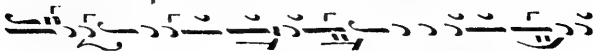


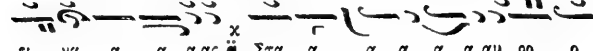
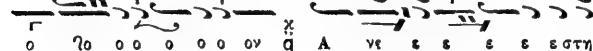
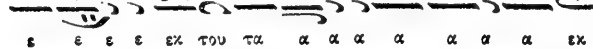
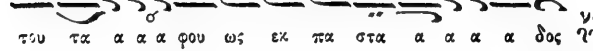


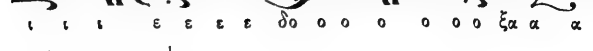


ου ου ου με ε ε ε ε ες ε ε εν σε x Χρι ι ι


ι ι ι στε ε ε ε ες ε ε ε ε ε ε ε ε τε

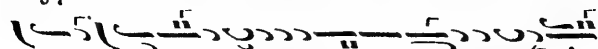
ε ε ε ε ε χθης ε ε ε ε εκ Παρ θε ε ε ε

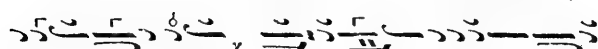
νου Δ και α χω ω ω ω ρι ι ι ι ι ι στος

υ υ υ υ πη η η η η η ηρ χε ε ε ε ε ες

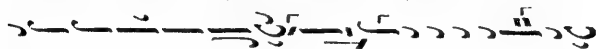
  
 ε ε ες τω <sup>x</sup>q Πα α α α τω ω πα τρι ι ι  
  
 η ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε πα θε ε ε ε  
  
 ες ως α α αν θρω ως αν θρω ω πος <sup>A</sup> και ε κου σι  
  
 ι ι ι ι ω ω ω ως υ υ υ πε ε μαι ει ει  
  
 ει γα α α ας <sup>x</sup>q Στα α α α α αυ ρο ο  
  
 ο ηο ο ο ο ο ο ον <sup>x</sup>q Α νε ε ε ε ε ε στης  
  
 ε ε ε ε εκ του τα α α α α α α α εκ  
  
 του τα α α α ρου ως εκ πα στα α α α α δος <sup>γ</sup>η  
  
 προ ο ο ο ηο ο ο ε ε ελ θω ω ηω ω ω ων ι  
  
 να σω ω σης τον κο ο ο ο σμον <sup>γ</sup>η Κυ υ ρι  
  
 ι ι ι ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α  
  
 α α ηα α α α σοι <sup>x</sup>q  
  
 0 ο τε ε ο τε ε προ ση λω ω ω ω ω

  
 της <sup>Δ</sup> τω ω ω ω ξυ υ υ υ υ υ υ λω

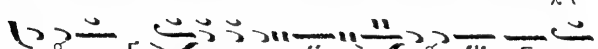
  
 ω ω ω ω ω ω του ου ου ου ου ου ου Στ α α

  
 α α η α α α υ ρου <sup>χ</sup> το ο ο ο ο ο ο τε ε ε ε


  
 ε ε ε ε λε ε ε νε ε ε ε ε κρω ω ηω ω ω

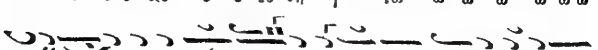
  
 ω θη το κρ α α α α α α το ο ο ο ο ο ο ς

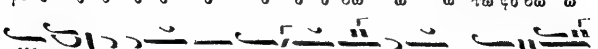
  
 του ου ου ου ου ου ου ε ε ε λε ε ε ε ε εχθρου

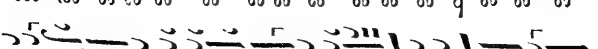
  
 ου ου ου η η ηου ου ου ου ου η η η η η και ι η

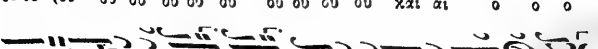
  
 ι ι ι σις ε ε ε ε ε σα α α λε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε λε ε ε ευ θη <sup>π</sup> τω ω ω ω ω ω

  
 φ ο ο ο ο ο ο ο ο ο βω ω ω τω φ ο βω ω

  
 σου ηου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου <sup>χ</sup> ου ου ου

  
 ου ου ηου ου ου ου ου ου ου ου ου ου και αι ο ο ο

  
 ο ο Α α α η α α α α δη η η ης ε σχυυ

υ υ υ υ υ υ υ υ λε ε ε ε ε ευ θη η η

η η τω ω ω ω ω χ κ ρ α α α α ρα

α α α α α α τει ει ει ει ει ει ει ρει ει

τω κ ρ α τει σ ρ υ π ρ τους γε ε ε ε ε κ ρ ου ου ου

ου ου ου χ ου ου λε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ρ ου

ου ου ου ου ου ους ρ εκ των τα α α α α φω ω

ρω ω ων α α α α α α νς ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε στη η η η η η η η ρη η

α νε στη σας ρ και τω Α η η η η η η η στη η η η η

η η η η η λε ε ε η η η η η η η η ρη η

η η η η η ρ τον Πα ρ α α α α δει ει ει

ρει ει ει σο ο ο ο ο ον η η η η ρη

η η η η η η η νοι οι οι οι οι οι οι ρι οι

οι η νοι ξα ρ Χρι ι ι ι ι στε ε ε ε ο θε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο η η  
 η η η μω ω ω ω ων δο ο ο ο ο το  
 ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α α α  
 α δο ξα σοι π  
 0 δυ ρο ο ο ο με ε ε ο δυ ρο με ε να  
 αι αι αι αι με ε ε ε ε τα α α α α α σπου ου  
 ου ου με τα σπου δη η η η η η η η η  
 η η ης q το ο ο ο ο μνη η η η η η  
 η η μα α α α α σου ου ου ου κα τε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε λα α α α α βο ο ο ον αι αι αι αι  
 η ι ι ι ι ι ι ι αι ο αι αι αι Γυ ο  
 υ υ υ υ υ ναι αι αι αι αι και αι αι αι αι και

ε ε ε ε ε ευ ρου ου ου σαι ευ ρυ σαι δε τον

τα α α α τα α α φο ο ο ον q α α α α α

νε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε νον q και μα θου ου ου

ου του ου ου σαι πα ρα του Α α α α α α τα α αγ

γε ε ε ε ε ε λου ου ου ου ου ου ου ου

ου q τυ και νο ο ο ο ο ον και πα ρα α α α

α α δο ο ο ο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

θα α α α α α τα α α α α α αυ μα τα α α

α α α α α α α α πη η η ηγ γει ει ει

ει α πηγγει ει λα α α α αν q τοι οι οι οι ος Α α

α α α α πο στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο λαι οι οι τα οι οι οι οι ο ο ο ο ο




υ υ υ νου ου με ε ε ε εν Χρι ι ι ι  
 ι ι q τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ος  
 και τη η η η η η η εν τη Σι ι ι ι ι εν  
 τη η σι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων q δε  
 σπο τι ι ι ι ι κη η η η η η ι ι ι ι ι ι  
 ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ουρ γι ι ι ι ι ε  
 ρου ου ουρ γι ι ι ι ι ι ι ι α ρα α α α α  
 α α α α α α q α α α α α ρα α α α α α  
 α α α αν τη ην ε ε ε ε εν τε ε ε ε ε  
 ε ε λει ει ει ει ει q τω ω ω ρω ω ων αι αι αι  
 αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω νω ρω ω ων  
 θε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο φα νω ω ω ω




[illegible]

Π Χ Ο Σ


  
 ω ω' ε ε ε ε ε ε ε λ λ α α α α μ ρ ψ ι

[illegible]


$\frac{c}{e} \frac{f}{e} \frac{g}{e} q^x \delta_0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 7_0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$


  
 ο ο ο ξ α α α α α α α δ ο ξ σ ο ι

**T**ο φιλοταα να αααραααχον

ጥሩ ፀሐይ ነፃነት ይኖርባችንና ስለዚህም

[illegible][illegible][illegible]


  
 οἱ Πι ι ι λχ α α α α α τω ω ω ω ω ω


  
 πρὸς τὸ οὐρανὸν σέσωκες ἐμάς· ἐλθέ, ὁ Θεέ μου, ἐλθέ.

[illegible]





η η η <sup>χ</sup> ο εν νε ρ ε τ χοι ος ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ευ θε ε ε ε λευ θε ε

ρο <sup>χ</sup> ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι π α α

α α ρε ε ε λε ε ε χει ει ει ει τω κο

ο ο ο ο σμω ω ω ω το ο ο ο ο ο με ε ε

ε ε γ α α α α α <sup>χ</sup> ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε λε το

με γ α ε λ ος











ι ι ι ι ι ι ε χυ υ υ υ υ ρι ε Δ

Κ α α τ ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε υ θ υ υ υ υ

υ υ θ η η η η η η η η η η η η

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η η

η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο η ε η η προ ο ο ο το η προ ο

σ. ευ χ η η η η η η η η λ ε ε η η η η

η η η η η μου ου ω ω ω θ υ υ υ υ υ υ υ υ

μι ι α α α α α η α α α μα ε ε

ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε νω ω ω ω

ηω ε νω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ ε ε ε

ο ο ο ο το ο ο ο ε ν σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ηου ου ου ου ου ου ου ε ε πα α α α α ηα  
 α α αρ σις Δ των χει ει ει ει ει ει ρω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ων ρου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου σι ι ηι ι ι ι α α α  
 α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε σπι ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι  
 ηι ι ι ι ι ηη ηη ει ει ει ει ει ει σα α α α  
 α ηα α α ει σα χου ου ου ο ο ο ο ο ον  
 μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ ρι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ου υ υ υ ρι  
 ε ε ε  
 ον προ αι αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω

ἦω ω ω ω νω ω ω ω ων εκ Πα α α α τρο

ἦο ος γε ε εν νη η η η η θε ε εν τα α α α

α α α ρ το ο ο ο ον Θε ο ον Λο ο ἦο ο

ο ο γο ἦοον σα α αρ κω ω ω ω ω θε ε ε

ε ε ε ε λε εν τα α α α α α α α εκ

Πα αρ θε ε ε νου ου ου Μα α α α α ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α ας

δε ε ε ευ τε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο

σχυ υ υ υ υ νη η η η η η η ἦη η η η

σω ω ω ω προ σχυ υ νη η η η η η ὡ μεν Στχ α

α αυ ρο ο ο ἦο ο ον γα α α α αρ υ υ υ

ἦο υ υ υ πο ο ο μει ει ἦει ει ει ει γα ας τη

τα φη η η η η ἦη η η πα α α ρε ε ε ε

(ΤΟΜΟΣ Α')



λω ω ἰω ω ω ω σα α α α α α α α ἰα

α α ας τω <sup>Δ</sup> Στα αυ ρω ω ω ω ε ε ξη η η η η

λει ει ει ει ἰει ει ει ει ψε <sup>Δ</sup> και του θα α να α

α α α α α α α του το κρα α α το ο ο ο

ο ος <sup>6</sup> κα τη η η κρ γη η η η η ἰη η η η σε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε προ σκυ νου ου

ου μεν αυ του ου ου ου ο υτην τρι η η η η η με

ρο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ριν <sup>Δ</sup>

Σ υν Αρ χαγ γε ε ε ε ε λε ε λαι οι οι οis υ υ

μ·η η η η η σω ω ω ἰω ω ω ω μεν Χρι στου ου

ου ου ου ου ου <sup>σ</sup> τη η η η η ην Α να α α ς α

α α α ἰα α α α σιν α αυ το ο ο ος γα α α

α α ἡ α α α ρ λυ υ τρω ω τη η ης ε ε ε ε ἡ ε

ε ε ε στι <sup>Δ</sup> και Σω τη η η η η η ηρ τω ω ω

ω ων ψυ υ υ υ υ υ υ χω ω ω ω ω ω

ων η των ψυ χων η μω ω ω ω ω ω ω ω ἡω

ω ω ω <sup>Δ</sup> και αι αι αι ε ε ε εν δο ξη η η

η η η η φο βε ε ρχ α α α α α α και

κρα α α α ται αι αι αι αι α α α α α ἡ α α

α θυ νχ α α α α ἡ α α α μει ει ει ει ει

ει ει πα α α λι ιν ε ε ερχε σται χρι ι ι

ναι <sup>ζ</sup> κο ο ο ο ο σμην ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε πλα α α α ο ον ε ε

ε ε πλα σι <sup>Α</sup>

Σ ε ε ε το ο ο ο ἡο ο ο ον Στα <sup>6</sup> α αυ ρω ω

ω ω θε ε ε ε εν τα και αι αι αι τα α α α α

α α φε ε και αι τα φε ε ε εν τα Δ Α α α

α αγ γε ε ε ε λε ε ε ε λος ε ε κη η η η

η η η η η ρυ ξε ε ε ε Δι ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σπο υ ο ο δε ε σπο ο ο ο ο

ο τη η η η η η η ην και ε ε λε ε ε ε γε

ε ε ε ε ε ε και αι αι αις Γυ υ υ υ ναι ξι Δ

δε ε ε ε ευ τε ι ι ι ι ι δε ε ε τε ε

ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο που ου ου ου ου ου ου ε

ε λε ε ε ε και ει ει αι πα πο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ο κυ

ρι ος Α α νε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

στη γαρ κα α α α α θω ω ω ω ω ω ως ει ει

— — — — —  
EL EL EL EL TUE E E E E E BY WC TERY TO


0 0 0 0 0 0 δ u u u u u u u v x ω c

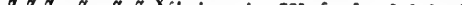
παν το θυ να μας δι ε ε ο ο η ο ο ο σε δι

דאָס איז דער צווייטער טעיל פון דער שולחן ערוך  
0 0 0 ס' π00 0 0 נאם ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו

ου ου του ου ου ου μεν τον μο ο ο ο του ο ο

y o o o o y α α α α α θ α α α α α

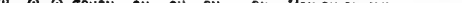
  
 α α να α α α θ γ λ τ ο ν Ζ ω ο ο δ ο ο ο ο



  
 Ο ΤΑ Α Α Α Α Α Χ ρ Ι Ι Ι Σ Τ Ε Ε Ε Ε Ε Ε

— "יד יד"ל — כַּבֵּל הַיָּם — עֵשֶׂה לְךָ  
 λ ε ε ε ε ε η η η η ο ο ο ε λ ε ε η η




Εν τῷ Στα α α αυ ρω ω ω ω ω ω ω

  
 7ω ω ω ω σου σου ου ου ου ου ου ου ου xα τη η η


  
 η ηρ ηη η η η ηη η η η ςας 6 την του ου ου



υ υ υ υ υ υ υ λου κα α α α α α α τα α

α α α κα α τα α α α α ραν Δ εν τη τα α α α

φη η η η η η η η η η η η σου οο ου ου

ου ου ου ου ου ου ε νε ε ε κρω ε νε κρω σας 5 του

θα α να α α α α α α α α α α α α του 6

το ο ο ο ο ο ο κρα α α α α το ο κρ α α α

α α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε εν

δε ε λε ε ε ε τη η η η η Ε γε ε ε ε

ερ σει ει ει σου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε

φω ω ω ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σας

το γε ε ε ε ε ε ε νο το γε ε νος τω ω ω α α α

α α αν θρω ω ω ω ω ω πων 6 δε α α του ου ου

ου ου ου το δε α του ου το σοι οι οι βο ο ο ο ο

ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ρ ε ε ε

εν ευ ερ γε ε ε ε ε τα α α α α α α Χρι ι

ι στ ε ε ε ε ε ε ρ ο θε ο ο ο ο ο ο ς

η η η η η η η μω ω ω ω ων δο ο ο ο ο

ο ο γο ο ο ο ξα α α α α α α δο ο ο ο ο

ο ο ξα σοι

Η η η η η νοι γη η η η η γη η η η η σκ

α α α α α α α γα αν σοι Κυ υ υ υ υ υ ρι

ι ε Κυ ρι ε ε φο ο ο ο ο ο ο ο βω πυ υ

υ υ γυ υ υ λαι θα α α α α α γα α α α α

α α του ου ου ου ου γου ου ου ου ου πυ λω ω ω ω

ροι οι οι δε ε ε ε λε ε ε ε Α α α α α α

α α α α α α α δου ου ου ου ου ου ου ου ου ρ ι

δὲ ο ο ο ο ο ν τε ε ε ε ε ε ες σε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πτη η η η η η

ε ε πτη η η η η η η ξαν π υ υ υ υ λα α α

α α ῖα α α ας γα α α α αρ χα α αλ κκ α α α

α α ας συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ε ε

ε ε

χλ ου ου ου ου ους σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ους συ υ

ε ε


ε ε

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

τους και σκι α α α α α α α α α α α α α α α

(ΓΟΜΟΣ Α')

να α α α α α α α α του και τους δι ε ε


  
 ε ε ε μου ου του ου ου ους η η η η η η η η


[illegible][illegible]

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠


Tov w w w w w n n p i i i i i

[illegible]

$\alpha$   $\alpha$   $\eta\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\delta\theta$   $\theta$   $\theta$   $\theta$   $\theta\gamma$   $\tau\epsilon\varsigma$   $\epsilon\chi$   $\sigma\tau\omicron$   $\theta$   $\theta$   $\theta$


  
 Ε Σ Χ Ο Τ Ο    μ α   α α   α   α α α α   α   α   α   α α α   α α α

[illegible]



  
 α α vx    11εε ε ε ε ε ε    1ε ε ε ελ    ψω ω

[illegible]

١٠٠

[illegible]

ω Ku u u u u pi e e e e e e e




[illegible]

— ٢٢ —  
 ٤٧ λ ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε γ ο ο ο λ α γ ο ν

[illegible]

υ υ υ λου ου ου ου ου ηου ου ου ου σταυ ρω ω ω ω




  
 VE E E E E E E E E E E X(a) (a) (a) (a)


  
 ω ω ω ω ω ωγ α α α α α γα α α α α

[illegible]


  
 ὁ ποις τὸν οὐ οὐ οὐ Πι α α α α α α α α

[illegible]





α α αρ θε ε ε ε ε ε ε ν ο ο ο ος ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε μ ει ει ει ει ει ει

ε ε ε ε ε ε μ ει ν ας αν τι ι ι ι ι στ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ λ ο υ π υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ος δι και αι

αι ο συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ν η η η η ης α

ν ε ε ε ε ε ε τ ει ει ει ει ει λε ε ε ε

ε εν Η η η η η η η η λι ι ι ι η λι ο

ο ος α α α α αν τι η ι Μ ω ω ω ω ω ω

υ υ σ ε ε ε ε ε ε ως Χ ρ ι ι ι στο ο ο ο

ο ο ος η η η η η σω τη η η η η η ρ ι ι

η ι ι ι α α α α α τ ω ω ψ υ υ υ υ υ υ

υ υ χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν η η η η



των ψ υ χ ω ω ω ω ω ν η μων Ἀπόστιχα. Δ

Η Α να α α α α στα α σι ι ηι ι ι ις

σου ου ου ου Χρι ι στες ε ε ε ε ζω ω ω ω ω ω ω ω

τη η ηρ α α α α α α πα α σαν ε ε ε

φω ω ω τι ε φω τι σε Δ τη η η η η η

η η η γν οι οι οι οι κου ου ου ου ου με ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε νην Δ και α νε κα α

α α α λε ε ε ε ε ε σω Δ το ι ι ι ι

ι ι ηι ι ι δι ι ι ι ο ο ο ο ον πλ α α

α α α α α ηα α α α σμα α α α α α α

α α α α α α α παν το ου υ υ να με

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α α α α α α α δο ο

ο ο ξ α σοι

Δ

α α α α ξ υ υ υ υ λ ου Σ ω ω ω

ω τε ρ κα α α α α τη η η η η η η

η η η η η η ρ γ η η η η κα τη η η η ρ γ η σα ς

τα η τ υ ξ υ υ υ υ υ λ ου ου ου ου κα α α α

α τα α α α α α α ρ α α α α α αν ρ κ ρ α το

ο ο ο θ α α α α α α α γ α λ α α του ου ου

ου ου ου ου τη η τα α ς η σου ου ου ου ου ε ε

ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε ε ε ε κ ρ ω ω ω

ε νε κ ρ ω σα ας ε ε ο ε φ ω ω ω ω τι ι ι ι

η ι ι ι σα α α α α α α α ας δε ε

ε ε ε το ο ο ο ο ο ο ο γ ε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ωντη ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε  
 λε ε ε ερ σε ει ει ει τη η ε ε γε ε ε ε ε ερ σε  
 σου ου ου ου ου ου ου δι ι ο β ο ο ο ο ο  
 ο ο ω ω ω ω ω ω ω με ε βο ω μεν σοι  
 ζω ο δο ο ο ο ο τα Κυ υ υ υ υ ρι ι ι  
 ι ι ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ξ α α α α α α δο ο ο ο ο ο ξ α σοι  
**Ε** ν τω Στα α α αυ ρω ω ω Χρι ι ι ι ηι ι ι  
 στε φ α α α α α α α α α α ει ει ει εις κα  
 α α θη η η λω ω ω ω ω με ε ε λε ε ε ε νο  
 ο ο ο ος η ηλ λοι οι οι οι οι οι οι οι οι ω  
 σι αι αι αι αι αι αι κα α α α η α α α α α α  
 λο ο ο ος κτι ι ι ι ι σμα α α α α α α α  
 (ΓΟΜΟΣ Α΄)









γε ε ε ε ε γερ σιν ε δω ω ω ω ω ω ω

ρη η η σι ατ αι αι αι αι αι αι ς αι αι αι αι αι αι

ι λ π α σ μ ρ ο θ ο ο ο ν α α α α α μ α α α α


  
 α α α ρ τ ι ι ω ω ω ω ω ω ω ρ ω ω ω

ω ων και αι και αι αι αι το ο ο ο ο με ε ε γα α



  
 α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


λε ε το με ε γ α α ε ε ε ε ε λε ος Δόξα καὶ νῦν.


**ᲛᲗ ᲙᲕ Ს᲏ ᲧᲓ ᲣᲟ ᲥᲉ Ბᲃ ᲩᲱ**

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ς ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Δ θx α α


  
 α α υ μ χ α α α ι χ α α α τ ο ; , , x x i α i α i α i


  
 at hzi at at zi you wz α α α α α α α υ τωv τω


  
 ω ωων πx α α λxι αι αι θx α α α αυ μα α α

α α α α τω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω γ τλς



γα α α α α α α α α ο ρ ε λ ε ε γ ν ω ω Μη η η

η η τ ε ε ρ χ α α α α α α α α α α α α α

α α ν υ αν δ ρ ο ο ο ο ρ τ ε ε ε ε ε

το ο ο ο και υι υι υι τ ε το ο και υι υι υι υι υι υι

αν και εν αγ κα α α α α α λαις φ ε ε ρου

ου ου φε ρου σαν το ον α α α α πα α α α α

α α α σαν τη η η η η γ χ τι ι ι σι ι ι

ι ι ιν πε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ε ε ε ε ε χ ο ο ο ν τ α α α α α α

α Θ ε ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε ε σ τι ι ι

βου ου ου λ η η η η η η η το ο ο ο ο κυ υ

το κυ η θ εν ο ν ω ς β ρ ε ε ε ρ ο ο ο ο ρ Η α α α α

α α α ν α α α Η α ν α γ ν ε σ χ ι ς ω λ ε ε ε ε ε ν αι αι

αι αι και αι αι βη στα α α α α σα α βη στα σα α χ

και αι μη τρι ε ε ε κη η η η η ην ρ πα

α α α αρ ρη η η η σι ε ε ε α α

α α αν προ ο ο ο ος ρ α α α α αυ το ο

ο ον κε ε ε ε ε ε κη η η η με ε ε ε

κε ε κτη η με ε ε ε ε ε νη μη πα α α α α α

αυ ση δυ υ υ υ σω ω ω ω ω πω ου ου ου

υυ σα υ υ κε ε ε ε ρ τω ω ω ων σε ε ε

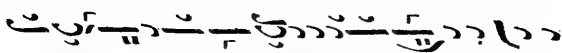
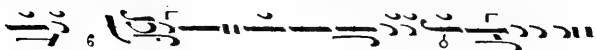
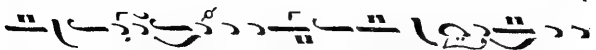
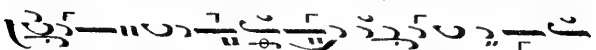



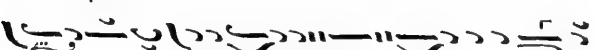
τι ε ε ε ε μω ω ω ω ω των των του οι κτει

ρη η η σι αι αι αι και αι αι αι και αι αι σω ω ω

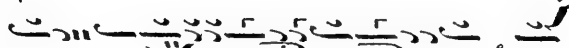
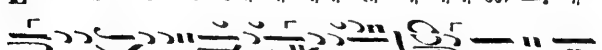
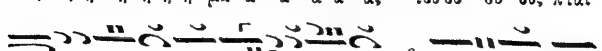
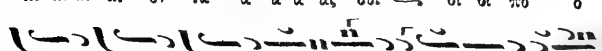
ω ω σι και αι αι αι α α α α α α γι ε

ε ε ε α α α α α α α α α α α σι αι

αι αι αι αι η η η η η η η μας Οι Αναβηθοι. Αντίφωνον α.

  
**E** ν τω ω ω ω ω ω ζωου ρα α α α α  
  
 νω ω τια α α ο ο ο ο ομ μα α α τα ο σμ  
  
 μα τα α α α α α α εκ πιμ πω ω ω ω ω  
  
 μου ου ου ου τη η ης κα α α α αρ δι ι ι ηι  
  
 ι ι ι ας προς σε ε ε ε σω ω ω προς ε ε σω  
  
 τη η η η η η η ηρ σω ω ω ω ω ω ω ω σο ο ο  
  
 ο ο ο ν με ε ε ση η η ε ε ε ε ε ε ε  
  
 πι ι ι ι λα α α ση ε ε πι ι λα α α α α α

  
 αμε ψει

  
**E** λε ε ε ε ε η η η η η η η η η σον η  
  
 η η η η η η η μα α α α ας του ου ου ους πται  
  
 αι αι αι αι ον τα α α α ας σοι οι οι πο ο  
  
 ο ο ο ο ο ο λ λα α α α α η α α α α

(TOM. Α΄.)

κα θε ε ε ε κα α α α α στη η η ην ω

ω ηω ω ω ραν ω ω ω ω Χρι ι ι ι ι ι στε ε

ε ε ε λε ε ε ε μου ου ου ου ου ου ου και αι

δος προ ο ο ο τε ε ε ε ε λους προ ο ο ο ο ο

ο ο που ου ου ου ου ους του ου ου ου με ε ε τα α

α α α α νο ο ο ο ει ει του με τα α νο ο

ει ει ει ει ει ει ει ει σοι

Α γι ω ω ω ω ω ω ινε ε ε ε ε ευ μα

η α τι ι ι ι ι ι ι το ο βη σι ι ι ι λε

ε ε ε ευ ει ν πε ε ε ε ε λει το α α α α

α γι ι α α ηα α α α ζειν ο ο ο ο ο

χι ι ι ι ι ι ι νει ει ει ν τη η η η η η

η ην χτι ι ι ι ι ι ι σι ι ν θε ος γα α α

α αρ ε ε ε ε ε ε σσι ι ι ι ι ι ι

ι ι ο μο ου ου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ο

ο ος Πα α α τρι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι

Αο ο Πατρι και αι Αο ο ο ο ο ο ο γω Αϊνι.

Π α α α ια α α α σα πνο ο ο ο ο

η η η η η αι αι αι αι και αι αι αι νε σα α

α α α τω το ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ο ο ον αι νει ει ει ει ει ιει ει ει ε

τε το ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ον εκ τω ω ω ω ων ου ρα α νω

ω ω ω ω ω ων αι νει ει ει ει ει ιει ει ει ει τε

αυ τον εν τοι οι οι οι οι ιοι οι οις υ υ ψι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι στοι σοι οι οι οι οι πρε ε ε ε ιε

ε εσοιπρεπει ει υ υ υ υ ρ υ μνο ος τω ω ω

ω ω ω ω ιω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε υ υ μνος τω ω ω ω Θε ω

Α ι νει ει ει ιει ει ει ει τε α α α α

χυ το ο ο ον πα α α α ια α α αν τε οι οι

οι οι οι Α α α α α αγ γε ε ε ε ε λοι α αυ

του ου ου ου ου ου ου ου ου αι γει ει ει ει ει ιει

ει ει ει τε α α α α χυ το ο ο ο ο ον πα


α α α ια α α α σαι αι δυ γα α α α α μεις


χυ του ου ου ου ου ου ου ου σοι οι οι οι οι


πρε ε ε ε ε ε ε ε σοιπρεπει ει υ υ υ υ ρ


υ μνος τω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω Θε ε

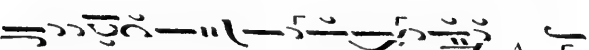
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνος τω ω ω ω Θε ω


  
 II α σα πνο η η η η η και αι αι πα α α α


  
 α σα κτι ι σι ι ι ι ι ι ις ρ σε ε ε

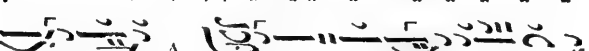
  
 ε δο ο ο ο ο ξα α α α α α α ζει Κυ υ υ υ

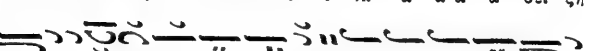
  
 ρι ε Κυ ρι ε Δ ο τι ι ι δι α α α

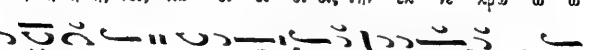
  
 α α α α του Στα αυ ρου ου ου ου ου ου ου Δ τον


  
 θα α α α να το ο ο ο ο ον κα τη η ηρ

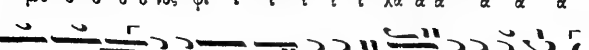
  
 γη η η η η η η η σα α α α α α α α α

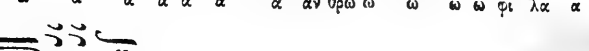
  
 α α α α ας Δ ι ι ι ι ι να α α α α δει ξη


  
 η η η ης τοις λα οι οι οι οις την εκ νε κρω ω ω

  
 ω ων σου α α να α α α α στα α σι εν ως

  
 μο ο ο ο ο νος φι ι ι ι ι ι λα α α α α α

  
 α α α α α α α αν θρω ω ω ω ω φι λα α

  
 α αν θρω προς

Δ  






η η η η α α α α α α να στα α αν τα <sup>Δ</sup>προ

ο ο σκυ νη η η η τω προ σκυ νη τω ω ω

σxn <sup>Δ</sup>λε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ον

τε ε ε ε λε ε ε ες συν η η μι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ιν <sup>Δ</sup>δο ο ο ξα τω πλη

η η η η θει των οι οι κτι ιρ μω ωων σου σω

τη η η η ηρ η μω ω ω ωων δο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α δο ο ο

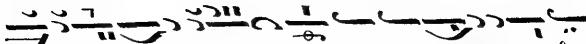

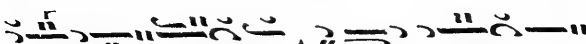

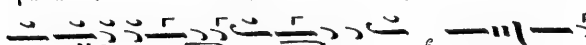
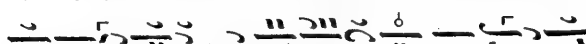
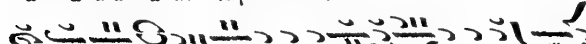




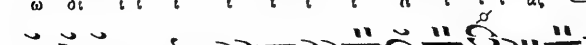
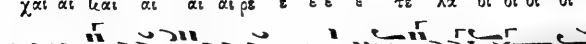
ο ξα σοι <sup>Δ</sup>

X αι αι και αι αι ρε ε ε ε ε τε λα οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι α α α

γα α α α α αλ λι ι ι ι α α α α α σθε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 Α α α α α α α γ γε ε λος ε κα α α α θι  
  
 ε κκ θι σεν Δ εις τον λι ι ι θο ο ο ο ο  
  
 ον του ου μνη η η μα τος Δ α α α α αυ τος η η  
  
 μα α ια α α ας ευ η η η η γγ γε λι ι  
  
 ι ι ι ι σκ α α α ια α α α το 6 ει ει πω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ω Χρι στο ος α νε ε ε ε ε  
  
 στη εκ νε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο  
  
 Σω ω τη η η η η η ηρ του ου ου ου ου κο ο ο ο ο  
  
 σμου γ και ε πλη η η η η ρω και ε πλη ρω σε τα α  
  
 ου υ ηυ υ υ υ μ πκ τα α α α α ευ ω ω ω ω  
  
 ω δι ι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ας Δ  
  
 χαι αι και αι αι αι ρε ε ε ε ε τε λα οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι οι οι ρι οικαι αι αι αι αι αι α α α γα

— — — — —  
α α α α α λ λ ι ι ι α α α α γ α λ λ ι ι




Α γ γ ε ε ε ε ε ε ε λ ο ο ς μ ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ν το ο χα ι α ι α ι α ι α ι λ η ι α ι α ι ρ ε π ρ ο

της ση η η η της συ υ υλ λη η η η η η ψ

ε ε ε ε ως Ku υ υ υ υ ρι ι ι ε ε

ε ε ε ε ε ρ τ η η η κε ε λε ε ε ε χα α α

α α ρι τω με ε ε ε ε νη η η η η η η

١٠٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠

ο μι ε κομι σεν Α αγ γε ε ε ε ε ε λο ο ο

ο ος δε ε ε λε ε ε ε το ο ον λι ι ι ι ι

ἰ θο γ ο ο ο ο υν του εν δο ο ο ο ο ο ο

[illegible]

(ΤΟΜΟΣ Α΄.)

ου ου ου ου μνη η η η η η η η μα α

α το ο ο ο ο ο ος ς εν τη ση η η η η

Α γα στα α α α α σει ει ει ει ει ει ει ε ε

ε ε ε κυ υ υ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ υ λι ι

ι ι ι ι ε ε κυ υ υ υ υ υ υ λι σεν ο ο με ε

ε ε ε λε ε ε εν α α α α αν τι ι ι ηι ι ι

ι τη η ης λυ γυ υ υ πη η η η η η ης ευ

φο ο συ υ γυ υ υ υ νής Δ συ υ υ γυ υ

υ υμ βο ο συ υμβο λα α α μη η η η η η νυ υ

υ γυ υ υ υ ων ο ο ο δε ε ε ε λε ε

ε ε α ο δε ε ε αν τι ι ι θα α α α α να α

α του ου ου ου ου ου ου ου Δε ε ε σπο ο γο ο

ο ο τη η η η ην ζω ο δο ο ο ο ο τη η η η

η η ην κη η η η η ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ τ τω ω ω ν η μιν δι ο ο ο ο βο ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε βο ω μεν σοι οι ευ ε ερ γε ε

λε ε ε ε τα ευ ερ γε ε τα τω ω ν α α α α

α πα α αν τω ω ω ω ω ω ω ω ν κυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε δο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α ο ο

ο ο ο ο ο ο ξα σοι

ε λε ε ε ερρα α α α α νχν μυ υ υ υ υ υ

η υ υ υ υ υ ρα α α α α α α α α α

α α α α α με τα α α α α δα α α α χρυ

υ υ υ υ ω ω ω ω ω ω ω ν ε ε ε ε ε ε πι

το ο ο ο ο μνη η η η η μκ σσν ου ου ου ου ου

αι αι αι αιαι Γυ υ υ υ αι αι γυ ναιαι αι αι αι

αιαι κε ες και ε πλη η η η η η η η η η σ η η

χα α α α ρχ α α αας το ο ο ο ο ο ο

ο ο στο ο ο ο ο μα α α α α α α α αυ

τω ω ω ω ω ω ν ε ε ε ε εν τω ω ω ω

λε ε ε ε γει ει ει ει ει ει ει ει εν α α α

α νε ε ε ε ε στη η η η η η η ο ο ο

ο ο κυ υ υ υ υ υ υ η υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ο ο κυ υ υ υ υ υ ρι ος

Αι νε ε ε ε σα α α α α α α αι νε σα

τω σαν ε ε ε λε ε ε ε θνη και αι αι αι αι λα α


α α οι οι οι Χρι ι ι ι ηι ι ι ι στο ον το


ον θε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ον

η η η η η η η μων τον ε χου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου σι ι ι ι ι ω ω ω ως Σταυ ρο ο  
 ο ο ο ον υ υ υ υ υ πο ο ο ο ο ο  
 μει ει ει ει ει ει ει να α α α ρα α ο αν τζ  
 και εν τω Α α α α α δη η η η η η τρι  
 ι ι ι ι ι η με ε ε ε ε ε ε ε ρε ε  
 ε ε ε ε ε λε ε ε ευ σα α α τρι η η με ε  
 ρε ε ε ε ε ευ σαν τα α α α α α α α α α  
 α α α ρα α και αι αι αι αι αι αι προ ο σχυ  
 η η η η σα α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω σαν α α  
 α α α ρα α αυ του την ε ε ε ε λε ε  
 εχ νε χω ω ω ω ω Α α α α α α α α α α  
 γα α α α α α α α α στα α α α α α α α α

ὁ δὲ ἰσχυρὸς καὶ ἰσχυρὸς ὡς ἡ  
 σταθὴν ὁ δὲ ἰσχυρὸς καὶ ἰσχυρὸς ὡς ἡ


  
 αττι αι αι αι αι αι πχ α α α α α α α α α


  
 α ν    τ α    α α    α    α α α    α    ς    τ ο υ    ο υ    ο υ    ο υ    χ ο    ο


  
 Ο Ο Ο ΣΜΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΑ Α Α Α Α Α ΠΕ Ε Ε

ד"ר יצחק יעקב רובינשטיין




**E** Ἐ ε ε ε στα α α α α αὐρ ω ω θη η η


$\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta\eta$   $\eta\zeta$   $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\tau\alpha$   $\alpha\alpha$   $\alpha$   $\alpha\alpha$   $\eta\alpha$   $\alpha$   $\alpha\alpha$

6  
 ϣης Χρ̅ι̅ σ̅τ̅ε̅ ε̅ ε̅ ε̅ ε̅ ε̅ ε̅ ε̅ ε̅ ω̅ς̅ η̅ η̅

η η η ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου λη η η η η

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

ρυ υ υ υ λε λεσσ σζ α ας το ο ο ο ον θζ α α


  
 α α α τον θς α να το ο ο ο ο ο ο ο ο ον



κκι α α α α νε ε ε στη η η η η η ης ε

ε εν δο ο ο ο ο ο ξη η ως θε ο ο ο ο ο

ο ηο ο ος και αι αι δε ε ε ε ε ε σπο ο ο ηο ο

ο ο της δω ω ω ρου ου ηου ου ου με δω ρου ου

με νο ο ος τω ω ω ω ω κο ο ο ηο ο ο ο σμω

ζω η η η η ην αι αι αι αι ω ω ω ω νι

ο ο ο ο ο ον και αι και αι αι αι το ο ο με

ε γα α α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε

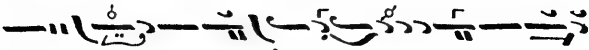
κε ε ε ε λε ε ε το με γα α ε ε ε ε ε

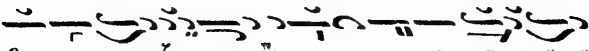
ε λε ος

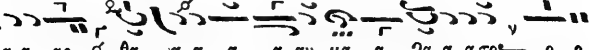
ο ηο ο ο οντω ω ω ω ω ως πα α


ρα α α α α νο ο πα ρα νο μοι οι σφρα γι ι ι ι ι


σα α α αν τε ε ε ε ε ε ε ε ες το ο

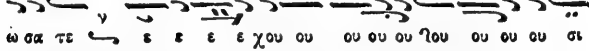
  
 ο ον λι ε ε ε θο ο ο ο ο ο ο ον μοι ε,

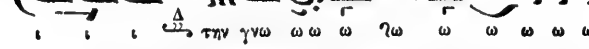
  
 η ει ει ει ζο νο ο ο ος η η η μα α α α


  
 α α ας ρ θα α α α α αυ μα α η α α το ο ο

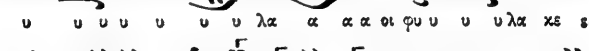
  
 ο ος η η ξι ε ε ε η η ξι ω ω ω ω ω

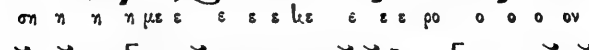
  
 ω ω η ω ω ω σα α α α η η ξι ε ω ω ω ω ω

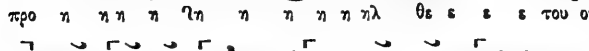
  
 ω σα τε ε ε ε ε χου ου ου ου ου του ου ου ου σι

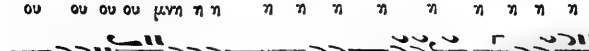
  
 ι ι ι την γνω ω ω ω η ω ω ω ω ω ω

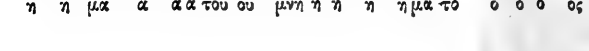
  
 σι ι ι ιν οι οι οι οι οι οι ου ου ου υ υ υ υ

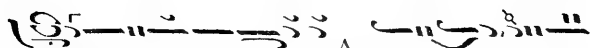
  
 υ υ υ υ υ υ υ λα α α α οι ου υ υ υ λα κε ες

  
 ση η η η με ε ε ε λε ε ε ε ρο ο ο ο ον

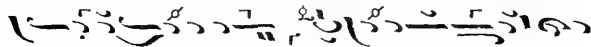
  
 προ η η η η η η η η η ηλ θε ε ε ε του ου

  
 ου ου ου ου μνη η η η η η η η η η η

  
 η η μα α α α του ου μνη η η η η μα το ο ο ο ος



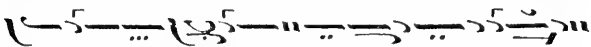
και αι αι αι ε ε ε ε ε λ ε ε και ε ε λ ε



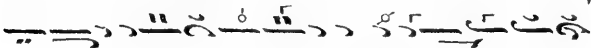
γο ο ο ο ο ο ο ον ρ ει ει ει ει ει ει πα α



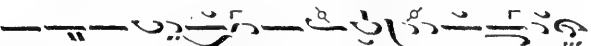
α α α α α τε ε ο τι η μω ω ω ω ω ω ων



και οι οι μω ω ω ω με ε ε ε ε ε νω ω ω



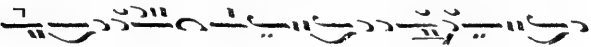
η η η η ηλ θον οι οι οι οι Μα κ α α α α θη



η η η ται αι και αι αι αι και ε ε ε ε ε ε κλε



ε ε ε ψκ α α α α α αν α α α α α κρυ το ο



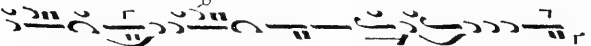
ο ο ο ο ον και αι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



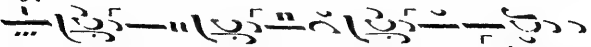
ι ι ι ρ λε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ις κλε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε πτει ει ει ει ει νε ε ε κρο ο ο ο ο ο ον ρ



μα λι ι ι ι στα α α δε και αι αι αι και αι αι



γυ υ υ και αι γυ μνο ο ο ο ον α α α αυ το

(ΓΟΜΟΣ Α')

ο ος α α α α ρα α α α νε ε ε στη η η

η η η η η η αυ τε ε ε ε ε ξου ου ου

ου ου ου ου σι αυ τε ξου σι ι ω ως ως Θε ε

ε ε ω ως Θε ο ος κα τα λι ι πω ω ρω

ω ω ων και αι αι αι αι εν τω τα α α α α α α φω

ωω ω ωω τα α α α α ε ε εν τα α α α α

α α φι ι ι ι α α α αυ του ου ου ου ου ου ου ρ

δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι

ι ι δε ε ε ι δε τε ε ε ε ε ε ε I ι ι ου

ου ου ου δαι αι αι αι αι σιαι οι οι πωω ω ω ω ω

ω ω ωω ω ωω ου ου ου ου δι ε ε ερρη ου δι ερ

ρη ξε ε ε ε ε ε ε ε τας σφρα α α α α γι ι

ι ι ι ι ι δα αας ο το ο ον θα α ρα α

α α ν x ο τον θ α ν x το ο ον π x α α α α α τη η

η η η η η σ α ς και τω ω γ ε ε ε ε ε ν ει

και τω γ ε ε ν ει τω ω ων α α α α αν θρω ω ω

πω ω ω ω ω ω ων τη η η η ην α τ ε ε λ ε ε

η ε ε ευ τη η η η η το ο ο ο ο ο ον ζω ω

ω η η η η η η ην δω ω ω ω ρου ου ου ου

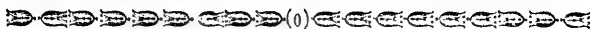
ου με ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος και αι και αι αι το ο ο ο ο με ε γ α α α

α α α α το με ε γ α ε ε ε ε ε ε ε η ε ε

ε ε λ ε ε ε το με ε γ α α ε ε ε ε ε ε λ ε ος





## ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.



ᾠή Γα.

**Κ** υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Κυ υ ρι ε ἦ ε ε ε ε κε ε ε ε ε

κρα α α ῥα α α α ξα <sup>π</sup>προς σε ε ε ε ε ε

ει ει ει ῥει ει ει ει σα <sup>π</sup>κου ου ῥου ου ου ου ου

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

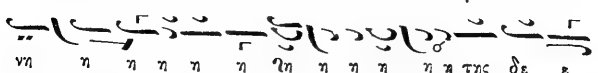
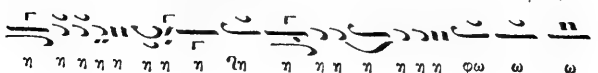
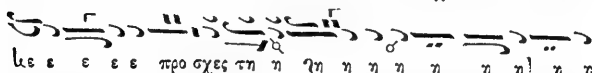
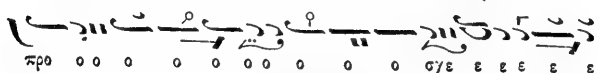
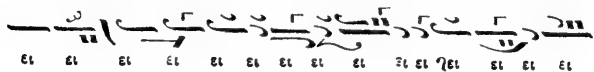
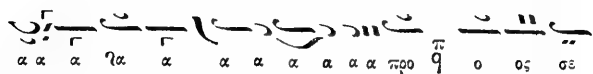
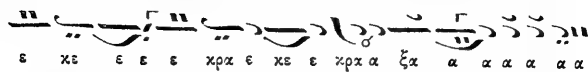
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ου ει <sup>π</sup>ει ει ει ει ει ει ει σα α α α α α

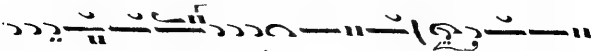
α <sup>Δ</sup>α κου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

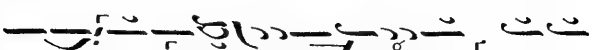
ῥυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε


ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε

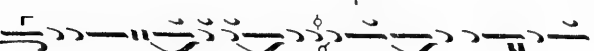


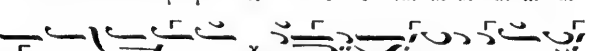
  
 ε ε ε η η η η η η η η η η η δ ε ε λ ε ε

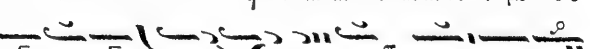
  
 ε ε η η η η η η δ ε η η σ ε ω ω ω ω ω

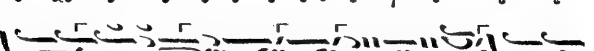
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μου η η εν τω

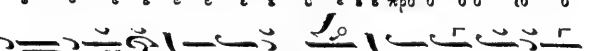
  
 ω χ ε ε ε ε ε ε ε χ ρ α α α α α α λ α α

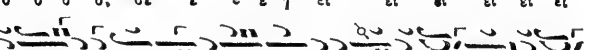
  
 α α α χ ε ε χ ρ γ ε ε λ ε ε ε ε γ α ι α ι α ι α ι α ι

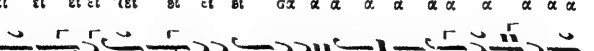
  
 α ι λ α ι α ι α ι α ι q α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι μ ε ε ε

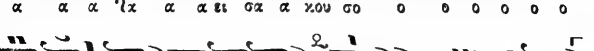
  
 ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε q ε ε ε

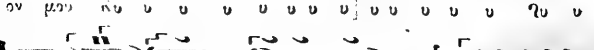
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ ο ο ο ο η ο ο

  
 ο ο ο ο σ ε ε ε ε q ε ι ε ι θ ι ε ι ε ι

  
 ε ι ε ι ε ι η ε ι θ ι σ α α α α α α α α α α

  
 α α α η α α ε ι σ α α χ ο υ σ ο ο θ ο ο ο ο ο

  
 ο ν μ μ κ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ η υ υ

  
 υ υ υ ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε xu υ ρι ε ε ε λε ε ε ε ε ρ

Κ α τε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε υ

θ υ υ υ υ θ η η η η η η η η η η τ ω ρ

η η η η η η η η η η η η η η η η η

ρ η η η η η η η η η η η η η η η η η

ρ η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

θ υ μ ε ε ε ε ε α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρ ω ω ω ε ν ω ω π ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



Κυ ρι ι ε ε λε ε ε ε ε

77

ω ω ω ω σω Στα α α α αυ ρω Χρι στε ε ε

ε ε ε ε σω Χρι στε ε σω ω τηρ θα νη α α α

α του κρη α το ο ο ο το ο ος λε ε ε ε ε

λυ υ υ υ υ υ λε ε ε ε ε λυ υ ται αι αι αι π 9

κχι δι α κ έο ο το ο ο ο λου η πλκ α κ

α α νη η κκ τη η η ηρ γη η η κα τηρ γη η

ται και αι αι αι αι αι αι γε ε ε ε λε

ε ε νος 9 δε α αν θρω ω το ω ω ω πων πι ι ι

ι ι σται ει σω ζο ο με ε ε σω ζο με ε νο το

ο ο ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μο ο

ο ο υ μο ον σοι τοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι τοι οι οι οι καθ ε ε κα α στη η η η ην . πρ

(ΓΟΜΟΣ Α')

σφε ε ε ε ε ε ε ρει ει ει λει ει ει ει η

Π ε ε φω τι ι σται τα α συμ πχ α α α αν τα

τη Α να στα α α α α σει ει ει ει ει σου ου

ου ου του ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ

ρι ε ε ε ε ε ε ε π και ο Πα α

ρα α α δει σος πχ α α α α λι ιν η νε ε ε

ω ω ω ω ω ω η νε ω ω ω κται αι λει αι αι

αι αι αι αι αι πχ α α α α α α α σχ

δε η η κτι ι η ι ι ι σις α α α α α

νε ευ φη μου ου σχ α α α α α α σε λει ε ε ε

ε ε ε υ υ υ υ υ υ νο ο ο το ο ο ο

υμνο ον σοι τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

τοι οι οι οι κχ θε ε κα α στη η η η ην προ σφε ε

ε ε ε ρει ει ει ηει ει ει ει ει ρ

Δ ο ξα α α α α α α α α ζω ηω

ω ω ω ω ω ω ω του Πα τρο ο ο ο

ος και του Υι υι υι υι ου ου τη η η η η η η η ν

δυ υ υ υ υ νη α α α α α α την δυ υ υ υ

υ η α μι ι ι ι ν π και αι Πνευ μ η α τος α

ηι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ου ρ υ υ υ υ

υ μνω ω ω ω την ε ε ε ε ξου ου ου ου ου ου σι

ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι α ηα α α α

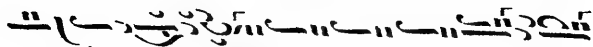
α α αν Δ α δι αι αι αι αι αι αι αι ρε

ε τον Δ α α α α α κτι στο ο ο ο ο ον Θε ε

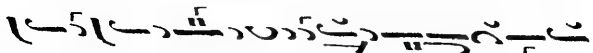
ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η η τα π ρ

Τρι α α α α δα ο ο μο ο ο ο ο ο μο ο

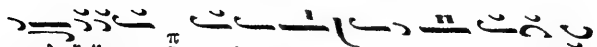




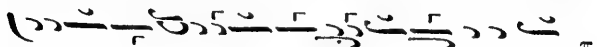
αι δο ο ξα α α α α α α α α α α α α α α



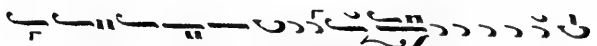
α α α α α α α α ζο ο ο ο ο ο ο ο ο



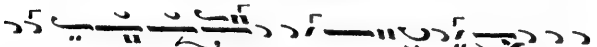
και δο ξαζο μεν π τω γα αρ μω ω ω ω ω λω



ω ω πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σου π



η με ει ει ει εις οι οι οι πα α α α α α α α



ααν τε ε ε λε ε ε ε ε ες ι α α α α α α α



α α θη η η ι α θη η με λε ε ε εν η



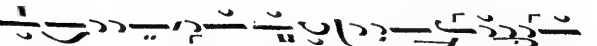
υ μνου με ε ε ε εν τον σω ω τη η η η η η



η ρα α α το ο ο ο ο ο ο ο ο εν εκ της Πα α α



α αρ θε ε ε λε ε ε ενου ου ου ου ου ου γε ε ε



εν νη η η η η η η η η θε ε ε ε γεννη η θε



ε ε ε ε ε εν τα α α α α α α α α α α



α δι η η η η η η μα α α ας γαρ δι η





α β α γ α α α ας Χρι στο ο ο ο ο ο ος ε ε ε ευ

η η ηγ γε ε ε ευ η ηγ γε λι ι ι ι ι ι ι

σα ευ ηγ γε λι σα α το το ο ο ο ο θ α α αρ

σει ει γει ει ει ει γι ει ει ει ει ει τε ε ε λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γω ων νυ υν νε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νι ι ι ι ι ι ι

ι ι κ η η η η νυν νε ε ε νι ι ι ι ι κ η η

κα γα α α α α α α γα α α ε γ γω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ει ει ει ει ει ει ει γει ει μι ι

ι ι ι ι ι ι ι η η η Α α α η η α να α

α α α α α στα α η α να στα α σι γι ι ι ι

ι ις ε γ γω ω ω ω ω η η η η γ η η η μα

ας α α κ α α γα α α α α α α να α α α

α α α ξω ω ζω ω ω ω γη λυ υ υ υ

λυ υ υ σκα α ας θα α α νη α α α α α

α α α του ου ου ου τα α ας πυ υ υ υ υ υ

λα

ας

γη

οι οι οι οι α α α α α νη ξι ι ι ω ω

ω ω ως ε ε ε στω ω ω ω ω ω ω ω ζω ω π

τε ε ε ε ε ες εεν τω α α α α χρα αν τω ω

ω ω ω σου ου ου οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι κω ω ω ω ω ε ε σπε ρι ι νο ο ο

ο ο ον υ υ υ μνον α α νη α α α

α α α α α α α α α πε ε ε ε ε ε εμ

πω ω ω α νη α πε ε ε εμ πω ω με

ε ε εν γη εκ βη α α α θε ε ε ε ε ε ε







[illegible]



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

0 τω ω ω πα α α θει ει ει 'Απόστιχα. 77

ει σου ου ου Χρι ι ι ι ι ι ι στε ε λε ε ε ε

α μιν ρω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω σχ ας το ο

ο ο ζω ο ο η η η η η η λι ι ι ι τον

η λι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον και τω φω ω

τι ι ι ι ι της ση η η η ης Α ν α

στη α σε ε α ναστα σε ε ω ω ω ω ω ω

ω ως φει δρυ να ας τα α α α α α α συ υ υ υ

υ υ υ μ πα α α α α α α αν τα π προ ο ο ο

σδε ε προ ο σδε ε ξαι αι αι αι 77 η η η η

η η η μω ζω ω ω ζω τον ε σπε ρι νο ο ο

ο ον υ υ μνο ον φι ι ι ι ι ι ι λχ α α α



α α α α αν θρω ω ω φι λαν θρω ω πε λε

ε ε ε

η η

II ζω ο δο ο ο χο ος σου ου ου ου ε ε

ε ε ε ε γερ σε ι ι ι ι ις Κυ ηυ υ υ

υ η η υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε

κυ υ υ υ υ ρι ι ε λε ε ε ε ε ε ε την

οι του ου με ε ε ε ε νην πα α σχ αν ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε φω ω ω ω ω

ω τι ι ι ι ι ε ε φω ω ω ω ω τι σε ε

ε ε ε ε ε ε και το ι ι ι ι δι το ι

δι ι ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ον πλα

α α α α α α σμα α ηα α α α α φθα ρε ε

ε ε ε εν α α α νε ε ε κα α α α νε ε κλ ε

ε ε ε ε ε ε σ χ α ν ε κ α λ ε σ α α τ ο γ ο ο ο

ο γ γ δ ι ι ι ι ι γ ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ο ο ο ο ο τ η η σ κ α α α α κ τ α α α

α α ρ χ α α α γ α α α σ τ ο υ π ου ου Α α

α α τ ο υ α α δ χ γ α α α α α α γ α α μ α π

π α α λ λ χ α α α γ ε ε ε ε ν τ ε ε ε ε ε ρ β ο

ο ο ω ω ω ω ω ω ω ω γ ω ω ω ω μ ε ε

ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ν π χ α ν τ ο ο ο ο ο δ υ υ

υ υ υ ν χ α α γ α α α μ ε ε ε ε ε ε K υ υ υ ρ ε

ι ι ε ε ε ε ε ε δ ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α α

α α δ ο ξ α α σ ο ι γ ο ι ο ι ο ι ο ι γ γ

Θ ε ο ς υ π χ α α ρ χ ω ω ω ω ν α α α ν χ α

α α α ν χ α λ λ ο ι γ ο ι ο ι ο ι ι γ γ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι



η ην μα α α α α α κρο ο ο ο θυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μι ι μα α κρο θυ υ μι ι

ι ι ι ι α ια α α αν ιι κα α α α α α

τελθων ε εν Α α δη η η η ιη η η δε  $\pi$   $\eta$  τρι

ι η η η η η η η ιη η η η η η η με ρο ο

ο ιι ος α α α α α α α α α α α α νε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε στη ιη η η η

η η ης ζω  $\eta$  ην τω ω κο ο ο ο ο σμω δω ω

ω ω ρου ου ου ου με δω ρου ου με ε νο ο ο ο ο ο

ο ο δω ρου με ε νο ιο ο ο ο ο ο ο ιο ος

και αι αι αι αι αι το ο ο με ε ε λε ε ε το

με ε γα ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε το ε λε ε

ο ιο ο ο ος

ιι

I ι να το ο ο ο γε ε ε ε ε ε λε ε

ε νο ο ος η η η η η η η μω ζω ω ω ω ω

ω ωων εκ π του ου θα α α να α α α α α

του Χρι ι ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε λυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ τρω ω ω ω ω ω ω ση τη η η ης

θα α α α λα α α να το ο ο ο ο ο ο ον υ

πη η νε ε ε εγ κα α α α α α λα α ας και

πρω το ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο κρω ω το

ο ο ο ο το ο κο το ο ο ο το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος ε ε ε ε ε λε ε ε εκ νε ε

κρω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω

ων α α α α α α α να α α α λα α α α στας

σε αυ τω ω ω ω ω σν υ υ υ υ υ υ υ υ υ













ἦ α α α ἦ α γα α α α α α θο ο ο ο

δω ω ω ω ω ω ω ρι ι α γα θο δω ω ρι

ι ι ι ι ι α α α α α α α ἦ α α α α α

α α ως π Πα τρι ι ι ι ι και ἦ υι υι υι υι

ἦ υι υι υι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω συ υ υ υ

υ υ υ υ να α α α α στρα α συ ναστρα α

πτει ἦ ει ει ει ει ε ε ε ε γω ω ω ω ω ω ω ω

τα α α α α α α α α πχ α α α α α αν τα


α α α α ἦ α α α ζη η η η ἦ η η η η η η

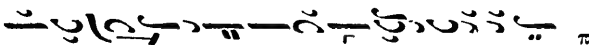
και αι αι αι και αι αι ι ι ι ι ι ι ι νει ει

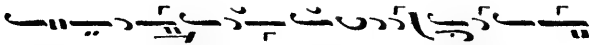
και ιι νει ει ει ται και αι αι αι Εἰς τοὺς Αἵνους. ἦ

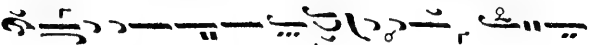
α σα α α α α ἦ α α α α α α α πνο ο


ο η ἦ η η η ἦ αι γε ε σα α α τω ω ω ω

  
 ἦ ω ω ω το ο ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

  
 ι ι χι ι ι ι ι ι ι ἦ ι του Κυρι ον π ρ

  
 αι αι γει ει ει ει ει ει ἦει ει ει ει ει ει ει ει


  
 τε ε ε ε ε ε ε χε κε ε ε ε ἦ το ον Κυ


  
 υ υ ρι ι ι ι ἦ ι ι ι ον ρ ε εκ τω ω ω ω ω ω ω


  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α α ἦα εκ

  
 τω ου ρα ω ω αι αι γι ει ει ει ει ἦει ει ει ει ει

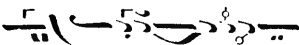
  
 ει ει τε α α α α αυ το ο ο ο ο

  
 ο ο ον εν τοι οι οι οι οι ος υ υ ψι ι ι

  
 ι ι ι ι ι σται σοι πρε ε ε ε ε ε περ υ υ

  
 μνο ο ο ο ος τω ω ω ω ω ω ω ἦω ω ω ω ω

  
 θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ μνος τω θε

  
 ε ω ω ω ἦω ω ω ω ω

Λ ε νει ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει ει ει τει

ε ε ε ε ε ε χε λε ε ε ε α αυ το ο ον

πκ α α α ρκ αν τες ρι οι οι Α α α α α α αγ

γρ ε ε ε ε ε ε λει οι οι οι οι οι οι α α α α

αυ του π ρ αι αι νει ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει

ει ει τς ε ε ε ε ε χε λε ε ε ε ρι α αυ

το ο ον πκ α α α ρκ α α σαι ρι αι Δυ υ να α

α α α α α με ει ει ει ει ει ει εις α α α α α

α α ρα α α αυ του ρ σοι πρε ε ε ε ε πει υ

μνος τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρω ω


ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε υ μνος τω θε ε ω ωω ρω ω ω ω ω ρι

Δ ου τς πκν τκ α α α α τκ α α ε ε ε ε ε

ε ε εε κε ε ε ε θνη η η η γνω τε ε ε ε

Ε ΤΟΥ ΘΡΙ ΚΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΥ ΣΤΗ ΡΙ Ι Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ


  
 ου του ου ου ταυ δυ υ υ υ γα α α α α α

την  $\pi$   $\delta$ υ υ υ υ ν α α μι ι ι εν  $\pi$  Χρι ι στος

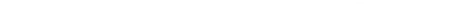
$\gamma z \quad \alpha p \quad o \quad \Sigma\omega \quad \tau\eta \quad \eta \quad x\rho \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \mu\omega$

$\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \eta \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \nu \quad o$

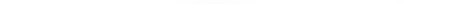
Αὐ οὐ το ο ο ο γο ο ο ο ος ε ε ε ε σταυ

ρω ω ω ω θη ε σταυ ρω ω θη η δι γγ η η η η

δι η η μ α ι α α α α α ας <sup>Δ</sup> και ε ω


  
 ω ω ων ε ε ε τ α α α α α α α α α α α

$\frac{r}{\alpha} \frac{r}{\alpha} \frac{r}{\alpha} \frac{r}{\phi} \frac{r}{\eta} \frac{r}{\eta} \frac{r}{\eta} \frac{r}{\eta} \frac{r}{\eta} \frac{r}{\chi} \frac{r}{\eta} \frac{r}{\eta} \frac{r}{\eta} \frac{r}{\eta} \frac{r}{\eta}$   
 $\alpha \alpha \alpha \phi \eta \eta \eta \eta \eta \chi \eta \eta \eta \eta \eta$


  
 Xxi    α    α    α    α    α    YΣ   Ε   ΓΤη   η   η   η   η   η   ΕX

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה  
וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה

ων του  $\pi$  9 σω ω ἰω ὦ ω ωσαι αι αι αι αι τα α

α α συ υ υ υμ πα τα συ υμ πα ον τα α α α α α

α α α α παυ αυ το ἰο ο ο ον ἰἰ προ ο

σχυ υ υ υ ἰυ υ υ νη η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω με κε ε ε εν  $\eta$

Δ ι η γη σα α α α αν το ο ο πα α α α α

α α α α ἰα α α αν τα  $\pi$  9 τα θαυ μα α α α α

α α σι ι ι τα θα αυ μα α α α α σι ι α

ἰα α α α ἰἰ οι φυ υ υ υ υ λα κε ες σου ου

ου ου ἰου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε

κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε αλ λα α α α

α το συ νε ε ε ε ε δρι ι ι ι ι ο ο

ο ο ἰο ο ον της μα ται αι ο ο ο τη τος πλη ρω

ω ω ω σεν δω ω ω ρων τη η η η ην δε ε ξι

ι ι ι ι α αν α α α α α αυ τω ζω ω ω

ω ω ω ων χου υ υ υ υ υ υ πτει ει ει ει ει

ειν ε ε νο ο ο ο ο ο ο μι ι ι ι ι ι ι ι

ζον π την Α νχ α α α α στζ α α σι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι εν σου π η ην ο ο ο ο

χο ο ο ο σμο ο το ο ο ος δο η η ξη α α α α

ζει ει ει ει ει ει ει ει ει ηει ει ει ει ε π λε ε ε ε

λε ε η η η η η η η η η η σον η η η η μα α

ηα α α ας η η Πα

Χα ρας τα α πα α ηχ α α αν τα πε πλη η

η ρω ω ω ω ω ται αι αι αι και αι αι της Α

να α στα α α σε ως τη η η η η ην πει ει ει ει





τε <sup>π</sup> το ο ο ον ζω ω ζω ω εν τα α α α α

α α α α λα α α α με ε ε ε τα α λα α

α α των νε ε ε ε ε ε κρω ω ζω ω ω ω ω

ω ων ουκ ε στι εν ω δε αλλ ε γη η η η η

γε ε ε ε ε λε ε ε ε ρ τ λ κα θως ει ει ει ει

ει πε προ α α α α λα α α προ α α α γω ζω

ω ω ω γγ ω ω ω ω χω ω ζω ω ω ω εν τη η

Γα α α α α α α α λα α α α λι <sup>π</sup> ι ι ι ι

λαι αι αι αι α α α λα α α α <sup>π</sup>

**Ε** εν τω φω ω τι σου ου Δε ε ε σπο τα ο

φο ο ο ο με ο φο ο με ε θχ γγ φω υς φι ι

ι ι γι ι ι λα α α α ανθρω ω ω ω ω ω φι

λχ α α ανθρω ω πε ε ε ε <sup>π</sup> α α νε στη ης

γα α ῖα α α αρ εκ των νε κρω ω ω ῖω  
 ω ω ω ω ω ω ω ῖω τη η ρι ι ι ῖι ι ι ι α α α  
 α αν τω γε ε νει των αν θρω ω ω ω ω πω ων δω  
 ρου ου ου ου ου ου με ε νο ο ο ο ῖο ο ος ι  
 νχ α σε πα α α α α σα α α κτι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ῖι ι ι ι σις ῖ δο ξο λο ο γει ει ει  
 ει ει ει τον μο ο ο ο νον α να μα αρ τι  
 ι α νχ μρ τη η το ῖο ο ο ο ῖι ο ο ο ο  
 ο ο ο ῖο ο ο ο νε ῖ ε ε ε ε λε ε η η η η  
 ε λε η σον η η η μα α ῖα α α ας ῖι  
 υ υ υ υ υ υ υ μνον ε ε ε ω ω ω  
 θε ι ι ε ω θε ι νο ῖο ο ο ο ο ο ο ον αι  
 Μυ υ ρο ο ο ο φο ο ροι οι οι οι οι Γυ υ υ  
 (ΤΟΜΟΣ Α΄.)

$\frac{1}{x^2} - \frac{5}{x} + 5 - \frac{2}{x} + \frac{1}{x^2} = \frac{2}{x^2} - \frac{7}{x} + 5$

δ α α α α α π α ι α α α α α α χ ρ υ α α α


  
 α α πρ ο ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ᲕᲠ Ბ Ბ ᲛᲟ ᲙᲣ Ს Ს Ს Ს Ს Ს Ყ Ქ Ჩ Ჩ Ე ᲭᲗ Მ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ω ω δι α ας γαρ α ρω ω ω ω ω ω ω

μα α ρω ω με α τε α χα α α α q a a

**፲፭**

[illegible]

τὸ μὴ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ μα α σου ου ου ου ου κα τς

[illegible]

ε λ α α α α α ς α α κ κ τ ε λ α β ο ν ρ τ ο α α

— ٢١ —





ποι οι οι οι οι οι οι ο το ο ο ο ον ταις Μυ υ

υ υ υ υ ρο ο ο φο ο ο ραι οι οι οι οισ ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε λε ε γε κε ε ε εν γη

ε ε κε ε κε ε νω ω σε τους τα α α α α

φου ου ου ου του ου ου ου λυ υ υ τρω ω ω ολυ τρω ω

τη τη η η ης γη ε ε ε ε ε ε ε σκυ υ υ

υ υ γυ υ υ υ λευ σε ε ε ε ε ε ε το ο ο

ο ο ο ον Α α α α το ον α α α α α α

δη η η η η η η η τη η η η η η η ην και α νε

ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε στη η η ης

τρι ι ι ι ι ι ι ι η η η η η η η με ε ε

ε ε κε ε ε ε ρος π ως μο ο ο ο ο ο ο ο νος

Θε ε ε ε κε ε ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι πα α

α ἦα α α κχι πι αν το ο δυ υ υ υ υ υ υ

υ υ νχ α παν το δυν α μο ἦο ο ο ος ἦ

Εἰ εἰ εἰ εἰ εἰς το ο μνη η η η ἦ η η η

η η η η μα α α σε ε κε ε ε ε ε ε πε ε

ε ε ζη η η η τη σε ε ε ε εν ε ε ελ

θου συ ου ου ου ου ου ου ου ἦου ου ου ου σχ τη η μι ι

ι ι α α τω ω ω ω ων Σα α αβ εχ α α

α α α α α ἦα α α α τω ων Μα α α α ἦα α

αρι ι ι α α α η η η η η η η η Μα

α α α α α γδχ α α α α λι ι νη ἦ η η η

η ἦ μη η η η η η ε ευ ρου ου ου ου ου ου

ἦου ου ου ου ου ου ου ου σα α α δε ε κε ε ε ε

ο λο ρυ υ ρε ε ε ε κε ε ε το χλχ α αυθ



μω ω γω ω ω ω γω ω ω ω ω ω βο ο ο ω ω

ω ω ω ω ω ω ω γω ω ω σα π οι οι οι οι οι

μοι οι οι οι οι οι σω τη η η η γρ μου πα ω ω ως

ε ε ε ε κλα α α α τη η ης πκ α α α

α α α αν τω ω ω ω ω ων βα α α α α σι

ι λε λε ε ε ευ γη ζε χε ε ε ε ε λε ε ευ

γο ο ο ο ο ο ος δε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε q ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ζω ω η η η η φρ ο ρω ω ω ω ων λ

α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε λω ων

ε ε ε ε ε ε λε ε ενδο ο ο ο ο ο ο θ ε

ε ε ε ε ε ε q ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε εν του ου μνη η η μη ει ου ου ου ου





τω ω ω ω ω τα α α α α α α α φω

ω ω ω ω ω ω τη η η η η ζω ω η η η η η

ην η Δη η η η η η η η η η η η σ τη η

η η η η η η η ης δε η νε ε ω ω

ω ω ηω ω ξε εν ε εν τη γλω ω ω ωωσ ση εν

τη γλωωσ ση η την τρυ υ υ υ την τρυ υ φη η η η η

η η η ην κρα α α αυ γα α α α α ζω ω ω

ων και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι λε ε

ε ε ε και αι λε ε ε ε ε γο ον τα γα α α α η η

ο μετ ε ε ε ο μετ ε ε μου ηου ουου ου η η δι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε

ε ε σταυ ρω ω ω ω θει ει ει ει ει η ει ει ει ει

ει εις ου νε χρε ε ε ε ε μα α α το ο ο



ω ω ω ω ω ν ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ω ω ω

ω ω ν το ο ο με θ ε ε ε ε ε το με ε γ α ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λ ε το με γ α ε λ ε ε ο ο

ο ο ος

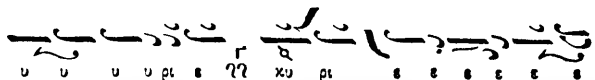


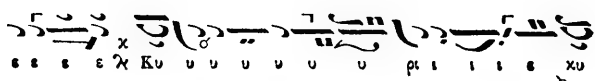
# ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ.

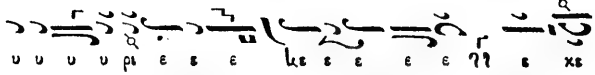
Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας.


Δ  
Λ

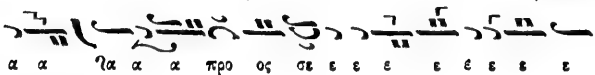
**Α** γι α α α α α α Κυ υ υ υ υ υ υ  
υ υ υ ρι ι ε κυ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε  
κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κρα α ε  
κε ε ε κρα ξα Δ προς σε ε ε ε ε ε ε ε  
ει ει ει ει ει ει ει ει σα α γχ του ου ου ου ου  
ου ει σα του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ει ει ει σκ α α α α α α α α α α α α  
α α α α α α α α ει σκ του ου ου ου ου  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Κυ υ


  
 υ υ υ υ ρι ε η κυ ρι ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε χα Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε κυ

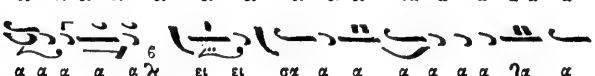
  
 υ υ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε ε ε η ε κε

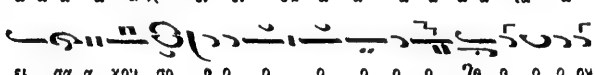
  
 ε ε ε ε ε ε κρα α α α ε κε ε ε ε κρα ξα

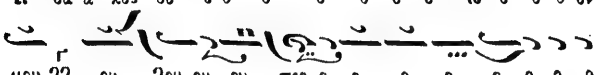
  
 α α ηα α α προ ος σε ε ε ε ε ε ε ε

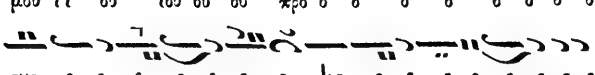
  
 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

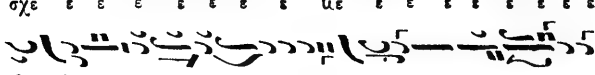
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

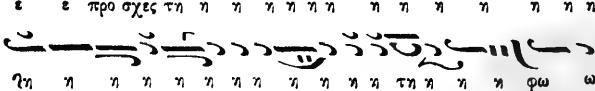
  
 α α α α α χα ε ε ε ε α α α α ηα α

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 μου η η ου η ου ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε προ σε ες τη η η η η η η η η η η

  
 η η η η η η η η η η η η η η η η φω ω



νη η η η η η η η λ ε ε ε η η η η η η η

η η η η η η η η η η ης δ ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε η η η η η η η η η η

δ ε η η η η η η η η δ ε η η σε ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ως μου ου ου ου ε εν τω κε ε ε ε ε ε

χα α α α α α α α α α α α γε ε ε ε ε

αι αι αι αι αι αι αι αι αι με προ ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος σε λ ε ε ε ε ε ει ει

ει ει ει σα α α α α α α α ει ει σα κου

ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ ρι ε ε

ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε x  
q

K α α τ ε ευ θυ ν θ η η η η η η η τ ω ω ω ω

ω ω ρ ω ω ω ω ω η η η η η η η η

η η η π ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ χ η η η η

π ρ ο ο ο ο ο ο ο ρ ο ο η π ρ ο ο σ ευ χ η η η

η η η η η η η η η η ρ η η η η η η η η μου

ου ου ου q ω ω; θ υ μ ι ι ι ι ι ι α α α α

α α ρ α α α α α α α μ α ε ε ε ε ε ε

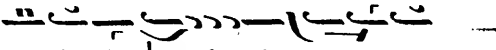
ε ε ε ε ε ε γ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρ

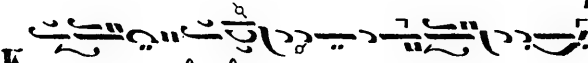
ε ε ε ε γ ω ω ω ω ω ω ρ ω ω ε γ ω ω π ι

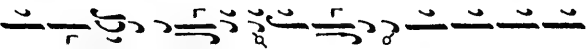
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο υ σ ου ου


ρ ου ου ου ε ε ε ε ε ε ε ε ε π α α α α

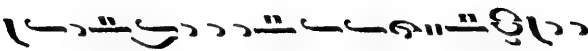
α α α α α λ ε ε ε α α α α α α α α x

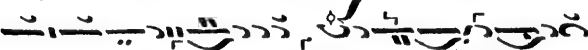
  
 ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε


  
**K** α α τε ευ θυ η η η η η η η τω ω ω ω

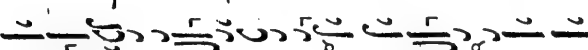
  
 ω ω ζω ω ω ω η η η η η η η


  
 η η η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ η η η η


  
 προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η προ ο σευ χ η η η

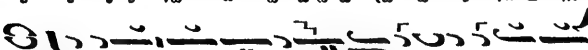
  
 η η η η η η η η η η η η η η η μου

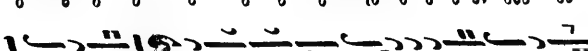
  
 ου ου ου q ω ω; θυ μι ι ι ι ι ι ι α α α α


  
 α α ζω α α α α α α α μα ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λ

  
 ε ε ε ε νω ω ω ω ω ω ζω ω ε γω ω π

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ σου ου

  
 του ου ου ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α α

  
 α α α α α λε ε ε α α α α α α α α α α





ω ω ω ω ω πω ων φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ παν το

ο δυ υ νχ α α α α α α μι ε ε ε π q κχι

την ει ει ει ει εις ου ρχ α α α νου ου ου ου

ου ους α α α α α α α α νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

δον π q κχ α α θυ υ υ υ υ υ υ υ πε ε ε ε ε

ε ε ε δει ξεν η η μι ι ι ρι ι ι ι ιν οη ω ω

ω ως μο ο ο ο νος α γκ α α α ρα α α

α α α θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κχι αι αι αι αι

αι αι αι αι κχι αι αι φι ι λα α α α α α α

α ρα α α αν θρω ω ω ω ω και φι λα αν θρω

πο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π q

του ου ξι λου ου αυου ου τη η ης παα ρα α κο ο η

η η η η η η η η η ης π q το ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε πι τι ι μι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ν λ ε ε ε ε ε ε λυ υ υ υ υ ο υ

υ υ σπ ας σω τη η η η η γρ τω ω ω ω ξυ

υ υ υ υ λω του ου ου ου ου ου ου ου ου στα α του

ου σταυ ρου ε χυ ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ηι ι ι ι ω ω ως προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ση ρη λω ω ω προ σγ λω ω θει ει ηει ει ει εις ηι

και ει ει ει εις α α α α δου ου ου κα τε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ελ θω ω ω ω ω ω

ων δυ να α α α δυ να α τε ε λε ε ε ε ρη του

ου ου ου ου ου θχ α α α νχ α α α α α του

ου ου ου ου του ου ου ου τα π α α δε ε ε ε τα δε

ε σμα ηα α α α α α α α ω ω ω ω ω ω

$\rho_n \quad n \quad n \quad n \quad n \quad n \quad n \quad n \quad \xi_{x_5} \quad q^\pi \quad \delta_1 \quad ; \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν ὁ Θεός· ἀλλὰ τὸ θεοῦ  
πρόσωπον ὑποκαταστήσαντες, ἡμεῖς αὐτοὶ  
ἐξείκομεθα τὴν δόξαν τοῦ Θεοῦ καὶ  
τὴν μεγαλειότητα τοῦ Θεοῦ, ἵνα  
ἐκφραζώμεθα τὴν ἀπειρίαν τοῦ  
νοῦ τοῦ Θεοῦ.

κρω

$\frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\sigma} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{v} \frac{1}{x} \frac{1}{\sigma} \frac{1}{v}$


  
 εν α γαλ λι α α σε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

ω ω ρω ω ω ω ν τ ε ε ε ε ζ π α α α

$\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\nu$   $\tau$   $\pi$   $q$   $\delta$   $\nu$   $\nu$   $\nu$   $\nu$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\mu$   $\epsilon$   $\chi$   $\nu$   $\nu$   $\nu$   $\nu$

[illegible][illegible]

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \eta \alpha \quad \alpha \quad \theta \theta \quad \xi \alpha \quad \sigma \eta$

|| υ λας α α α α δ ου ου ου ου ου η ου ου ου



ας Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ηι ι ι ι ε

ε ε ε και τω σω ω ω ω ω-θι να α ηα α α

α τω ω ω ω ω του ου ου ου ου-θα α α α

να α α α α α α του ου ου ου ου ηου ου ου ου το ο

ο ο θι α σι ι ι ι ι λει ο ο ο ον ε ε ε

ε ε εε λυ υ υ υ υ ηι υ υ υ εας π γε ε

ε ε νο ρς δε ε ε ε ε το α α α αν θρω ω ω

ω ω ω πι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι νον π ε ε

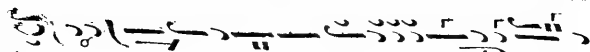
ε εκ φθο ο ρα α α ας η λε ε ε ευ θε ε ε

ε ε ε ρω ω ω ω ω ηω ω ω ω σας π ζω ω

η η η η η ην και α φθαρ σι ι ι ι ηι ι ι αν

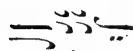
πω ω ω ω ω κω ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο

ο σμω π δω ρη σκ α α με ε ε ε ε ο κθ

  
 ησ σ ο ο ο ο ος και αι αι αι αι αι αι και αι

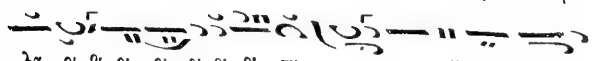
  
 αι αι το δὲ με γα ε ε ε ε ε ε ε ε

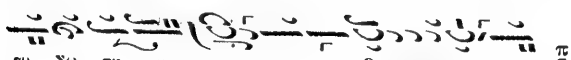
  
 ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε

  
 το ε λε ος


π ρ

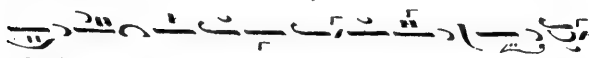
  
 Δε ευ τε α α νυ υ υ υ υ υ μνη α νυ μνη σω ω μεν

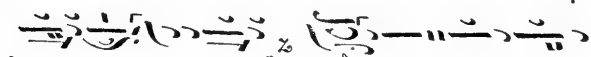
  
 λα οι οι οι οι οι οι τη η η η ην του ου ου

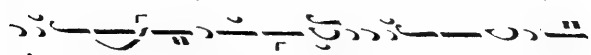
  
 ου σω τη η ρο ε ο ο ο ο ος τρι η η η

π ρ

  
 η η η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ρο ον ε ε ε ε ε ε ε ε γε

  
 ε ε ε ε ε γε ρ σι ι ν δει ι ι ι η η ης ε

  
 ε λυ τρω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω θη ε λυ τρω ω θη

  
 μεν των του α α α α α α δ ου ου ου ου

  
 α α α α α α λυ υ υ υ υ υ υ υ τω ων δε

ε ε ε ε ε ε σμω ω ζω ω ω ων δὲ και α φθαρ

σι ι α α ια αν και ζω ω ω ω ω η η η η

η η ιη η η ν α α ια α αν τες ε λχ α

α βο ο ο ο ιο ο ο μιν δὲ κρ α α α α α

α α ζο ο ο ο κρ α ζο ον τες δὲ ο στ α αυ ρω

ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω θει ει ει ει ει

ει ει εις ει ει εις και αι αι τα α α α α φει ει ει ει

ει ει εν και αι αι αι αι η αι αι αι α α α να α α

και α α να α στα ας η σω ω ω ω ω ω σ ο ο ο ο

ον η η η η η η ιη η η η μα α α α ας τη

α α α α α να π οτα α α α α σει ει ει ει ει


η ει ει ει σοι π μο ο ο ο ο ο ο νε ε ε ε ε

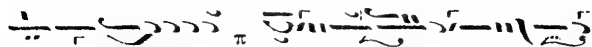
η ε ε μο νε ε φι ι λα α α α α α α ια α α

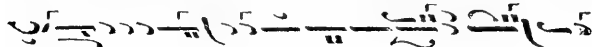


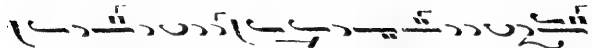


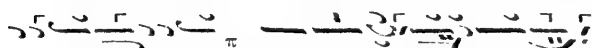
  
 Η υ υ υ υ υ λ α ς χ α α α α α λ κ ι α ς σ υ ν ε

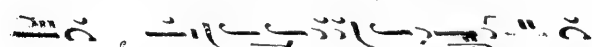
  
 ε ε τ ρ ι ι ι η ι ι ψ α ς θ ι και αι αι αι αι αι μ ο

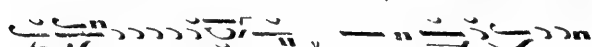
  
 χ λ ο υ ο υ γ ο υ ο υ ο υ ς σ υ π ν ε ε ε θ λ ι α σ χ α α α α α

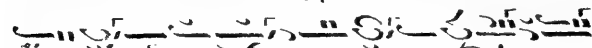
  
 η α α α α ς χ ρ ι ι σ τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο θ ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ο ς π η και αι γ ε ε ε ε ε ε


  
 ε ν ο ς κ α α α α ν θ ρ ω ω ω ω ω π ω ν


  
 π ε ε ε ε ε π τ ω χ ω ω θ ι ω ω ς α α α α α α

  
 ν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σ τ η η α ν ε ε σ τ η σ α

  
 α κ η α α α α ς θ ι δι α του ου το ο γ ο ο ο

  
 σ υ υ υ μ φ ω ω ω ω ω ω ω ν ω ω ω ω ς ρ ο ο

  
 ο ο ω ω ω ω ω ω ω ω ω μ ε ε ε ε ν χ

  
 ο ο ο ο α α α α α ν α κ α α σ τ κ ε



ω ω ω ρ προ ο φη η η η η η η η η η η

η η η η η τ η η η η ης Δ α α α α α α α

α α α ειδ <sup>π</sup> με λω ω δι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με λω ω δι ι κω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω λε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ως <sup>θ</sup> λ πε ρι σου ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο α <sup>ν</sup> ο

α α νε ε ε ε ε φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νη

προ α νε φω ω νη σε ε ε λε ε ε ε ο το με <sup>ν</sup>

γ α α α λει ει ει ει α σοι οι οι οι οι ποι οι

οι οι η η η η η σ α α α α α αν τι ο η π α <sup>ν</sup>

α α α α α α α α α α α α α ρε ε ε λε

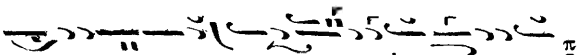
ε ε ε σ τη <sup>π</sup> η βα σε ι ι ι ι ι λι ι ι ι σ α

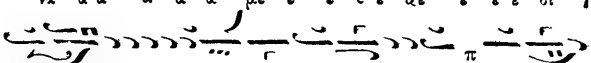
α α ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

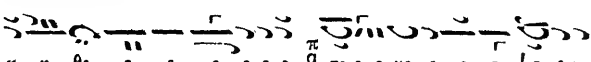


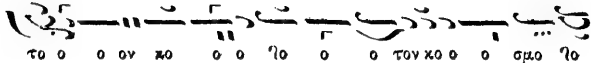


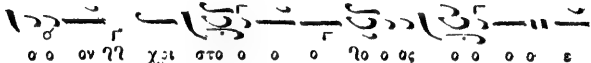
[illegible]

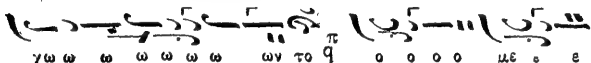
  
 γα α α α α με ε ε ε ε λε ε ε ε σι π

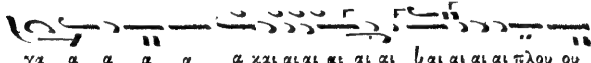
  
 και αι αι αι αι αι σω ω ω ῥω ω ω ω ση π η η η

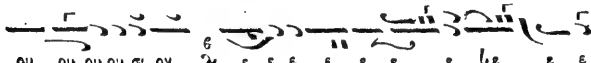
  
 η η θε ε ε ε ε ε ο π το ο ο κε ε ε ε λε ε ε

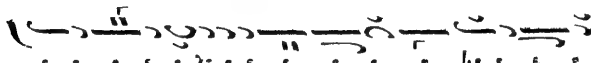
  
 το ο ο ο ν πο ο ο ῖο ο ο τον κο ο ο σμο ῖο

  
 ο ο ο ν ῖο χρι στο ο ο ο ῖο ο ος ο ο ο ο ε

  
 χω ω ω ω ω ω ω ν το π ο ο ο ο με ο ε

  
 γα α α α α α και αι αι αι αι αι και αι αι αι πλου ου

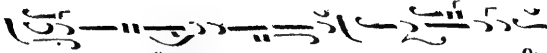
  
 ου ου ου ου σι ον ῥ ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

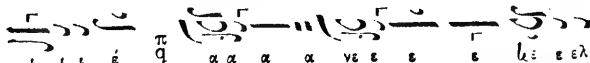
  
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

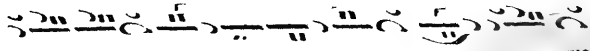


λε ος

Απόστιχα π  
 9

  
 N ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ι ῥε

  
 ι ι ι ε π α α α α νε ε ε ε λε ε ε λ

  
 θων ε εν τω στα αυ ρω ω ω ω τη η η η ην προ

γ ο ν ι κ η η η η η η ν η η η η η η η η η η

η μ ω ω ω ν κ α α τ α α α α ρ α ν δ ι ε ε

ε ε ξ η η η η η η η λ ε ι ε ι ε ι ε ι η ε ι ε ι ε ι

ψ α ς π κ α ι κ α τ ε ε ε ε λ θ ω ω ω ω ν ε ν τ ω

ω ω ω ω α α α α α α α δ η τ ο υ ς α π ν ι

αι αι αι αι ω ω ω ω ω ν ο ς δ ε σ μ ι ι ι ο υ ο υ

ο υ ο υ η ο υ ο υ ο υ ο ι η η η η λ ε ε ε ε ε ε ε υ

θ ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ρ ω ω ω ω ω ω ω

η λ ε υ θ ε ρ ω σ α ς π α α α α φ η λ α ρ σ ι ι ι


ι ι α δ ω ω ω ω ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ε ε ε

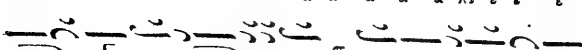
λ ε ε ε ε ν ο ς π ω ν α ν θ ρ ω ω ω ω ω ω ω ω π ω

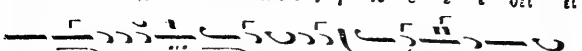
ω ω ω ω η ω ω ν τ ω γ ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ν ε ι

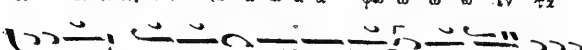
ε ι ε ι ε ι ε ι δ ι ι ι ι ι ι α τ ο υ ο υ ο υ ο υ τ ο

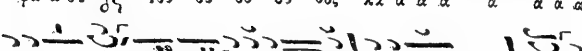


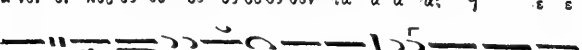
  
 α α α ἦα α α α α α λς ε ε ε

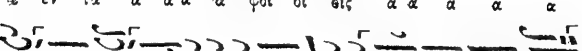
  
 ε ε ε κε ε ε σκλευσις π τε ε ε ε θει ει

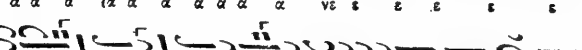
  
 ει ει εις εν τχ ἦα α α α α φω ω ω ω εν τχ

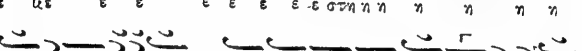
  
 φω ω δε του ου ου ους κχ α α α α α α α

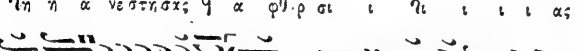
  
 α τοι οι κου ου ου ου ου ου ουν τα α α ας π ε ε

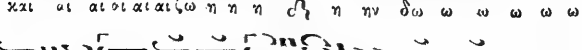
  
 ε εν τχ α α α α φοι οι εις α α α α α

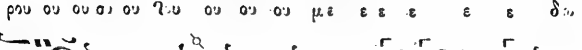
  
 α α α ἦα α α α α α νε ε ε ε ε ε


  
 ε κε ε ε ε ε ε ε ε σθη η η η η η η η

  
 ἦη η α νε σθη σης π α φη ρ σι ι ἦι ι ι ι ας

  
 και αι αι οι αι αι ζω η η η ἦη η ην δω ω ω ω ω ω

  
 ρου ου ου σι ου ἦου ου ου ου με ε ε ε ε ε δω

  
 ρου με νος π τω γε ε ε ε ε ε ε ε ε νει

  
 ει ει ει ει ει ει ἦει ει ει των α αν ἦω ω ω ω ἦω ω ω



α α α α α κα α α τ ε ε θ ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι κ κ α σ ε ε ε ε εν π α

γ ν ω ω ω ω ω μ ω γ ω ω ω ω ν γ η π ε

κ ε ε ε ρ ι ι ι ι ι το θ ο ο ο ν ε ε ευ

ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε ε ρ γ ε ε ε ε

ε ε ε τ η η η η η η η ν φ ι α α α α

α α γ α α α α π ν εις π α λ λ ε κ ω ω ω ω ν

υ υ π ε ε ε κ ε ε ε μ ι ει ει ει ει ει ει ν κς

τ κ α α α α α α φ η γ η γ η η ν θ αυ τε ξ ου

σι ι ι ι ως α α α α ι α α α α α ν ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θ σ τ η η η η η

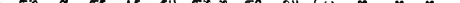
η η η η η η ης τ ρ ι ι η η η η η η η

η η μ ε ε ε ε τ ρ ι η η μ ι ε ρ ο ος κ ως θ ε ε




**၆-၁၂**

η η η η η η μι ι ρ ι ι ιν γγ α τς λς ε


  
 ε ευ τη α τε λε ευ τη η το ον ζω η η η η η

$\eta \quad \eta \quad \eta$

αι αι α' αι αι αι αι αι αι το


  
 το με ε ε γα α ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λς ε ε ε ε ε τς με γ χ ε ε λ ε ο ο

$\frac{0}{0} \quad \frac{0}{0} \quad \frac{0}{0} \quad \frac{0}{0}$



υ γὰρ κτ λητ αι αι αι κες π 9 κη α α α τα α

—ϛ ϛ ϛ λχ ου ου σαι αι αι αι αι αι αι αι το ο

$\mu\nu\eta\ \eta\ \eta\ \eta\ \eta\ \eta\ \eta\eta\ \eta\ \eta\ \mu x$       $\pi q$       $\sigma\epsilon\ \epsilon\ \epsilon\ \epsilon\ \epsilon\ \epsilon\ \epsilon\ \epsilon\ \epsilon\ \epsilon$


  
 e e e e k e e s e e e e e    ζ η η η η η

——  
 η η η ῒη η η η η η η η η η

——  
 η η η ῒη σε ε πε ζη τη σα α α α αν 4,

—  
 μη η η η η η η η η ε ε ε ε ε ε ε ε

——  
 ε q ε ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου μη ου

—  
 ου ου σατ δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε q

——  
 ε ε ε κε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

——  
 ε ε ε ε ῒη ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

——  
 ε π q ε ε ε ε ε ε ε ε q ε ε κε ε ε ε

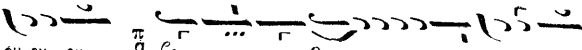
—  
 ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε q ο ο ο

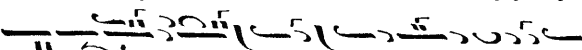
——  
 ο λο ο ο ο ο ο ου ρο ῒο ο ο ο ο με ε ε ε


——  
 vxi αι αι αι αι αι με ε ε ε ε τα κλα α α με


—  
 τακλα αυμου ου του ου ου ου ῒ ου ου ου ου ου ου ου

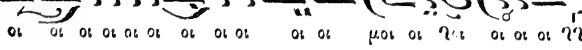
——  
 ου ου κε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου

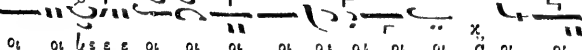
  
 ου ου ου π̄ βω ω ω ω ω σαι οι ε ε ε


  
 ε ε ε ε κς ε ε ε ε ε ε ε ε λε


  
 ε ε ε ε ε ε κς ε ε ε λε γον π̄ οι οι οι

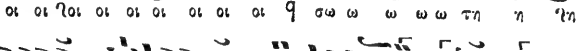
  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι γι οι οι οι γι

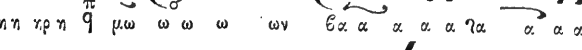
  
 οι οι κς ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι γ̄ οι οι


  
 οι οι οι οι οι οι οι οι κς ε ε οι οι οι οι οι οι γ̄

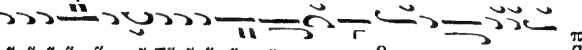
  
 οι οι γ̄ οι οι οι οι οι οι π̄ σω ω ω ω ω τη η ιη

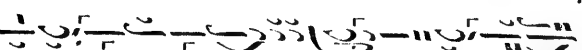
  
 ηη ηη ηη π̄ μω ω ω ω ων βα α α α α γα α α α

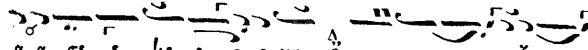
  
 οι π̄ ι ι λε ε ε ε κς ε ε ευ τω ω ω ω ων α

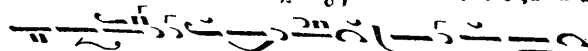
  
 α α α α α α πα α α α α α α γα α α α αν των π̄

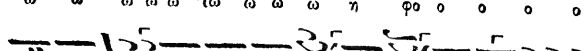
  
 πω ω ω ω γω ω ω ω ως ε ε ε εκ λχ α α α

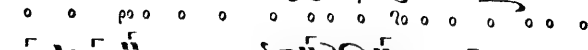
  
 α α α α πης π̄ π.ι οι οι οι οι ο ο ο γο ο ος δς ε

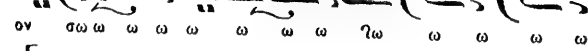
  
 ε ε ε ε τρ ο ο ο πρ ο ο ο ος κχ α α α

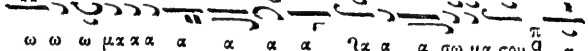
  
 α α τε ε λε ε ε ε χη <sup>Δ</sup> το ο ο ο ο ζω ω ω

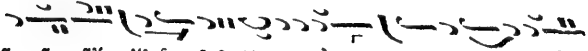
  
 ω ω ω ω ω ζω ω ω ω η φο ο ο ο ο


  
 ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ζω ο ο ο ο ο ο


  
 ον σω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω

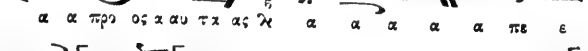
  
 ω ω ω μπα α α α α ζω α α σω μα σου <sup>π</sup> α

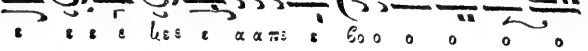
  
 α α αγ γε ε ε αγ γε ελο ο ο ο ο ο ος δε

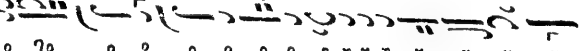
  
 ε ε λε ε ε ε ε ε <sup>π</sup> <sup>q</sup> προ ο ο ος α α

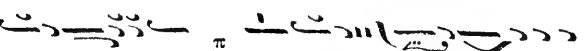
  
 α α προ ος καυ τας <sup>δ</sup> α α α α α πε ε

  
 ε ε ε ε λε ε α απε ε βο ο ο ο ο ο

  
 ο ζω ο ο ο ο ο ο ο η η η η η η η

  
 ζω α πε βη σε <sup>π</sup> <sup>q</sup> μη κλει αι αι αι αι ε ε ε ε

  
 ε ε ε τι ε ε ε ε ε ε ε η η η η η η ζω η η

  
 η σιν <sup>π</sup> <sup>q</sup> α α α αλ λη α α α πελ θου ου ου ου ου











ο ο ο ος μου ου χου ου ου ου ου ου ου πο ο ο ολ λα α α  
α α α α πο ο ο ο ο ο ο λε μει ει ει ει  
ει με ε ε ε ε πε θη η η η η η η η η η  
αλ λα α α α αυ το ος α α α α λα α αν τι χ  
λα α τι λα α ου ου ου ου και αι σω ω ω ω  
ω ω ω ω ζω ω ω σον σω ω τη η η η η η η η μου  
0. μι σου ου ου ου ου ου ου ουν τε ε ε ε ες ει  
ι ι ι ι ω ω αι αι αι αι αι σχυ υ υ υ ζυ υ  
υ υ αι σχυν θη η τε ε ε ε α α α α α  
α α α α α πο ο ο ο ο ζο ο ο του ου ου ου Κυ  
υ ρι ι ι ι ι ι ι ζι ι ι ου χ ως χο ο  
ο ο ορ το ο ο ο ζο ο ος γαρ ο πι υ υ ρι  
ι ζι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



α α α π ν ο η η η η η αι αι αι και αι αι αι ναι  
 II

σα τω ω το ο ο ο ο ο ο ο ν κ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ηι ι ι ι ο ο ο ο ν αι νει ει ει ει ει

τε ε κε ε ε ε το ο ο ο ο ν κ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ηι ι ι ι ο ν π ρ εκ τω ω ω ω ω ν ου ου

ου ρα α α ηα α α α νω ω ω ω ν αι νει ει ει

ει ει τε ε κε ε ε ε α α α αυ το ο ο ο

ο ο ν ε ε ε κε ε ε ε ν τοι οι οι οις υ υ υ

ψι ι ι ηι ι ι ι σ τοις ρ σαι οι οι ηι οι οι οι

οι οι πρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε πει υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μ ι ο σ τ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

θ ε ε ε ε τ ω θ ε ω ω ω ω η ω ω ω

ω ω ω ω

Α: ν.ι ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε κε ε ε

ε α α α αυ το ο ο ο ο ον πζ α α α α ηα

α α α τς π οι οι οι α α α α αγ γε ε ε

ε ε κε ε ε ε λοι οι οι οι α α α α α α αυ

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου αι ν ε ει ει ει

ει τε ε ε ε ε κε ε ε ε α αυ το ο ο ο ο ον

πζ α α α α ηα α α σ σ ι π οτ Δν γη α α α

α α μει ει εις α α α ηα α α αυ τθ π σοι οι οτ

ηοι οι οι οι οι οι πρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

π:ι ει ει ει ει ει ει υ υ υ μνο ος τω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε τω θε ε ω ω

ω ω ηω ω ω ω ω ω ω εις τοις οινους π

0 σ ζ ζ α ρο ο ο ο ο ον υ υ υ υ υ



ω ω σης η η μ.α α α ας  $\pi$   $\rho$   $\chi\chi\iota$  ε ε ε

εν τω ω ω ω ω ω θ.α α α ν.α α α α

α.α τω ω ω ω ω ω ω ω  $\pi$   $\rho$  τον τ.ην φ.υ υ υ

υ υ σι ι ι ι ι ι ι εν η η η η μω ων

τυ υ υ υ ρ.α α αν νη η η η η σ.α

α α α ι.α α αν τ.α  $\pi$   $\rho$  δι ι ι ι α α ι.α

β.ο λο ο ο ου ι.ι κ.α τη η.η ή η η η ρ.γ η

η η η η ι.η η η η σ.α α ας ε ε ε ε εν δε

ε ε ε ε τη ε ε ε ε γε ε ε ε ε ερ σι ει

ει ει ει ι.ει ει ει ει ου  $\pi$   $\rho$  χ.α α ρ.ς τα π.αν τα

α α α ε ε ε ε πλη η η η η η η ρω ω ω

ω ω ιω ω ω ω σ.ς  $\pi$   $\rho$  δι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ι.ο ο ο ο ο ο ω ω ω ω ω ω με ε

ε ε ε ε ε ε εν σι π ο ο ο ο ο α α

α α α α γ α α α σ τ α α α α α ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε τ ω ν γ ε ε ε κ ω ω ω ω ν

Kυ υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι ι ι Ky υ ρ ι ι ε ε

δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α

α α α α α α α α ο ξ ι τ ι π q

ω ω ω ω ω ω σ ω τ α α α α α ρ ω ω ω χ ρ ι

σ τ ε ε ε ε Σ ω ω ω ω ω ω τ η η η η η

π q δ η η η η γ η η η ω δ α γ η η σ ο ν η η

η η η η η η μ α ς λ ε π ι τ η ν α λ η η η η

θ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι α α γ α α α α α α ν σ ο υ ο υ ο υ



κ ι α ι α ι α ι α ι ρ ι υ υ υ υ σ ι η η μ α α



α α α α α ς λ τ ω ω ω ω ν π α α α α α α α α

[illegible]

0 0 0 0 α α vx α α α στx α α α ε ε

Ἐπεὶ οὖν ὁ ἀποστόλος ἐκείνην τὴν ἡμέραν  
ἐπὶ τοῦτοῦτον ἔλεγεν·


  
 α υχ α α σ τ η η σ ο υ η η μ α ρ λ π ς ε ε ε ε

$\frac{m}{\sigma p} \Omega_1 \rightarrow \frac{n}{\tau i}, \frac{r}{l l l}, \frac{s}{l l l}, \frac{t}{l l l}, \frac{u}{l l l}, \frac{v}{l l l}, \frac{w}{l l l}, \frac{x}{l l l}, \frac{y}{l l l}, \frac{z}{l l l}$


12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10


  
 ρ x α α α α 2 α α α σσ σσ σσ σσ ε ι ι ι ι ι

ἡ ἀρχὴ αἰῶνος ὁ θεὸς πατὴρ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἑκτον ἡμετέροιο κυρίου

— — — — —  
ι ι ε ε κ ε ε ε ε η τη πρς κ ε ε ε σβστ

[illegible]


  
 ω ω 2ω ω ω ω ν σ ω

π  
9

T<sup>w</sup> ω ω ω ων π χ α α α α ρα α α α τρι κω ω



ω ω ω ω ω ἦω ωων σων ου κο ο ῖο ο ο ο λπων ᾠ

μη γ'ω ω ρι ε σθι ει εις μο ο νο γε νε ε ε ε ε ες

ἄο ο ο ο ο ο ο γε ε ε ε ε ε ε ε του ου

ο ου ου ου ου ου ου θι ε ε ε ε ες ε ε ε ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου η ηλ θε ε ηλ θε ες π

ε πι γηι θι α α α α φι ι ι ι ι λαν θρω ω ω ω

πι ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α

α αν Δ θρω ω αν θρω ω πω π γε νο ο ο με ε ε ε

ε ε νο ο ο ο ο ο ῖο ο ο ος α α α α τρε ε


ε ε ε ε πτω ω ω ω ω ω ω ω π ω ω ω

ω ως και στα α αν ρο ο ο ο ον και ᾠ θα α α α



α α α να α α α α ῖα α α α το ον υ υ υ υ υ

πε μει ει νας σαρ κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π

$\alpha$   $\pi\alpha$   $\theta\eta$   $\eta$   $\tau$   $\eta$   $\tau\varsigma$   $\tau\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\theta\varsigma$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$


π  
9

ἁ ἁ γα α α α α ς δ ε ε ε ε κ vs κρω ω ω





σι ι ρι ι ι ι α ν χ π α α α α α α α


ῥε ε ε ε ε ε σθ' ἡ τοῦ ω γε γει εἰ εἰ εἰ εἰ τῶνα α


[illegible]

ω ως μν νο ος Πα α α αν το ο ο ο ο ου υ υ υ υ



*[Musical notation]*





— ١٢٢ —





ἰα α α γη δ ε ε ε ε ε φρι ι ξα α

α α αν α α δου ου πυ λο ο ροι οι υι οι ει οι οι οι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τε π εν τω ω

ω μνη η μ ι ει ει ει ει ει ω ω ω ως θ η η

τε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος κα τε ε τε ε ε ε ε ε

ε ε θ ης και αι γα α α α α αρ του θα νη

α α α α α αν α α α α του η κα α

α α α α αρ γη κα τα γη σα ς την ι ι ι

ι ι ι ι σχ υ υ υ υ υ υ υ υν τοις η τε θνε ω ω

ω ω σι ι ι ι ιν πα α α α σι η α φηρ σι

ι ι ι ι α α α αν πα α α α α α α α α

α ρε ε ε πα α ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ει η τη α α α α α νη α α α σ η





## ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ. ΤΟΥ ΠΡΟΤΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας.

λ ᾠ

Ηx

Ne ε Ky υ υ υ υ υ ρι ι ι ηι ι ι ι ε

ε ε χι ε ε ε ε ε κρι α α ηα α α α ξα π q

πρεσ σε ε ε ει ει ει ει ηι ει ει σα γ του σο ο ο

ο ο ο ο ηο ο ο ο ο q ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου η ει ει ει ει

ει ει ει ει ει σα α α α α α α α του σο ο

ο ο ο ο ο ο ον μου ου Ky υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε Ky υ υ υ υ

υ υ ρι ε ε ε ε q ε Ky υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ρι ι ι ι ε ε λ Ε ε χε ε ε ε ε ε  
x q

ε ε χρ α α α ε χε ε ε ε κρ α ξ α α ρ α α  
ε

α α α πρ ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε

ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε σα α α α

α α α α ρα α α α α α α α α α ε ε  
ε

σα α α α α ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ ε ε  
ε

ε ο  
ον μ ου ου ου ου ου ου ου ο δ

πρ ο ο ο ρο ο ο ο ο σ χ ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε  
ε

ε η η λ φ ω ω ν η η η η η η η η η η  
q

η η η η ρ η η η η η η δ ε η η η η η η  
η

η η ρ η η η η η η η η η η δ ε η η η η η  
η

σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λ ε  
ε

ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
ως μ ου ου ου ου ου ου ου



ου ε ε ε ε ε εν τω ω ω ω ω κε ε

ε ε ε χρα α α α κε ε χρα γε ε ε ε ε ε ε λε

αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι

αι μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σι ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ον μν Κυ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ρι ι ε

ε ε ε

K α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

τ ω ω ω ω η η π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο η π ο ο ο ο ε ε ε χ η η η

η η η η η η η ε ε ε η η η η η η η



ον μου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι εκυ ρι ι ε

ε ε ε

π  
q

Δ ι ι ι ι ι α του ου ου ου ου τι μι

ι ι ι ι ι ου σου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου χρι ςι ε ε ε ε δι ι ι ι α α ρα α

α α βο ο ο ο λον η η η η σλ υ η η σλ υ υ νας

και δι α της α να ςα α α α σε ε ω ω

ω ω α να ςα α σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σου ου ου ου ου ου ου ου ου το κε ε ε ε εν τρον

της α μαρ τι ι ι ι ι α ας η η η η η η η

βλυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νας π q και ε ε ε ε

σωω σα α α ας η η η η η η η μα α α α α

α α α ας q ε ε ε ε εκ των π υ λω ω ρω

ω ω ων του ου ου ου θα να α α α α του ου ου

ου ου του ου ου ου δο ξα α ζο ο ο ο ο ο με

ε ε εν σε ε ε ε μο νο ο ο ο ο ο γε ε

νε ε ε ες

π  
9

ο ο ο ο τη η η η η η η α να α α α α

ξα την α να στα α σιν δι δου ου ου ου του

ου ου ου ου ου ους τω γε ε ε ε ε ε ενι τω ω ω

ων αν θρω ω ρω ω ω ω πω ω ω ων ως προ ο

ο ο βω ως προ ο βα α το ο ρο ο ο ον ε ε ε

ε ε πι σφα α α α α α γη η η η η η η η

ην η η η η η η χη ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρι ι ι ι ξιν του ου τον οι α α

α α α αρ χ ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες του ου ου



ει ει ει ει α νχ κα α λυ υ υ υ υ πτε ε ε ε

ε ε σθε ε ε ε ε ε ε π q

M: γαθα α α α αν μλ α π α α ω τω ω ω ω ω ν

α α λ ο ο ο ο ρι α α α των κτι ε σπη δ

δι ι ι ι ι α α α α φι ι ι ι ι λx α α α

α α αν ρω ω ω ω ω ω ω πι ι ι ι ι ι ι

ι αν π σρ κι ι ι ι ι πα θων α α νε στη ο ο

α α θα α α α α α α νx α α α α ηx α α α

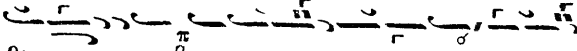
τος q δε ε χι ε ε ε ε ε ε ε ε τ: ε ε ε ε q

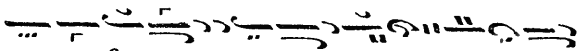
ε ε ε ε επx α α α α τρι ι ι ι πα α τρι ι

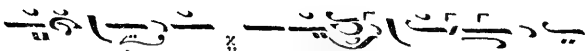
αι ηι αι αι αι αι αι αι αι των ε ε ε ε των ε ε


ηνω ω ω ω ω ω ν του ου ου ου ου ου ου των

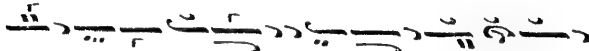
προ ο ο ο ο ο σκν ν νη η η η η η η σω ω ω ω ω

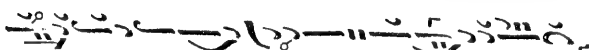
  
 ἰω ω ω μεν <sup>π</sup> τη γαρ α αυ του ου ου ου ου ου ου


  
 ου ου ἰου ου ου ου ε ε ε ευ σπλα α γγνι α α α

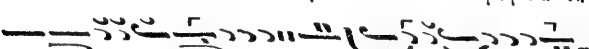
  
 α εκ πλα α α <sup>γ</sup> α α α α α α α α ιη

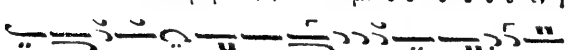
  
 η η ης ρυ υ σθε ε ε κε ε ε εν τε ε ε ε ες εν

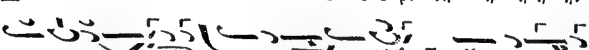
  
 τρι ι σι ι ιι ιιι υ υ υ υ πο στω α

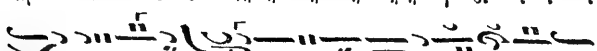
  
 α α σε υ πο στω α σε ε σι ιν ε ε ε ε εν α

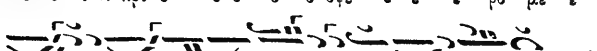
  
 θε ε ο ο ο ον υ μνει ει ει ει ει ειν με μα α θη

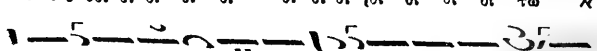
  
 η η η η κα α με μα θη η κα μς ε ε ε ε ε εν <sup>π</sup>

**E**   
 ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ρι νη η η η ην

  
 προ σκυ υ υ υ υ νη η η η η η <sup>π</sup> σι ι ι ι

  
 ι ι ι ιν προ ο ο ο ο σφε ε ε ε ρο με ε

  
 ε ε εν σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τω <sup>6</sup>

  
 α α α α α α α νε ε ε ε ε ε ε ε

ἡ ε ε τω α ανε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ε ε ε ε ε ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

ἡ ω ω ω τι π τω ω ω ω ε ε ε ε ε ε π  
 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

τι ε ε ε ε ε λει των αι αι των αι αι ω ω ω  
 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500

ε νε ε σω ω ἡ ω ω πτω ω ω ω δι ι ι ι  
 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600

ι ι α σα α α δι α α α ορ κο ἡ ο ο ο ο ο  
 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700

ο; λ α α α α α α μ ψ α α α α α α α  
 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800

αν τι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900

ο ο ο ο ο ἡ ο ο ο ο ο π ο ο σμω ω ω  
 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

ω ω ω και με ε ε ε ε χρις α α α α δου  
 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100

α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ θο ο ο ο ο ο  
 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200

ο ο ο ο ο ο ἡ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300





ι ι ι ι Ku υ ρι ι ε ε δ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο η ο ο ο ο ο ο ο ξ α α α α α α α η α

α α δ ο ξ α σοι

π  
9

ο ο ο ο ν α α α α α ρ χ η γ ο ο ο ο ν

της Σω τη ρι ι ι ι χ α α α η α α ας η η

η η η μ ω ω ω ω ν χ ρι σ τ ο ο ο ο ο ο ο ν

δ ο ξ ο ο ο ο ο ο ο λ ο ο ο ο ο ο ο ο

ο η ο ο δ ο ξ ο ο λ ο ο γ η η η η η η η η η

η η η η η η η σ ω ω ω ω ω ω ω ω η ω

δ ο ξ α λ ο γ η σ ω μ εν π αυ του ου ου ου ου ου ου γ α ρ εκ ν ε

κ ρ ω ω ν α α α α α ν κ α α σ τ α α α α α α

α α α η α α α ν τ ο ς π κ ο ο σ μ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ς εκ π λ α α κ α α α η ης α ε ε ε ε ε ε





ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε q η η η η η σ ο ο ο ο ε

ο ο ν η η η η η η η η ε λε η σ ο ν η μ ι ε π q

ο ο ο ο ο ξ α πα α α α τρι ι ι

ι και αι υι υι ω ω q και α γι ι ι ι ι ι

ω ω πνε ε ε ε ε ευ με α α γα α α α τι π q

Και νυ υ υ υ υ ν και αι α α ει ει q και εις τους αι

αι ω ω ω νχ ας τω ω ν αι αι ω ω ω ω ω ω

νω ω ω ω ω ν α α α ρην π q

ν τα ε ρυ υ υ υ θρα α α α α θα

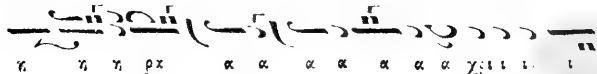
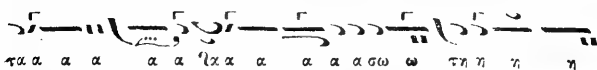
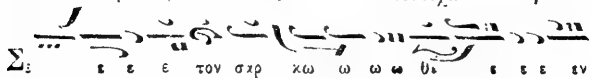
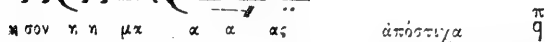
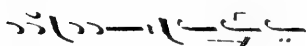
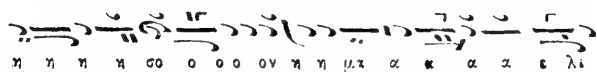
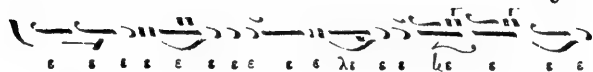
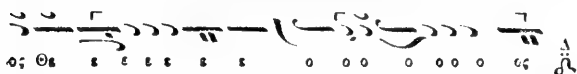
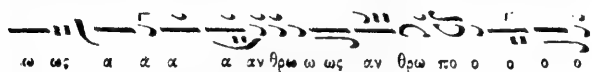
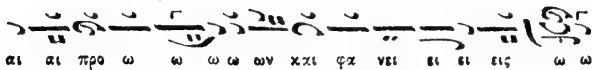
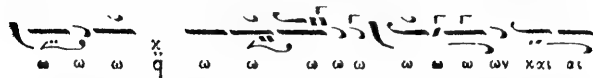
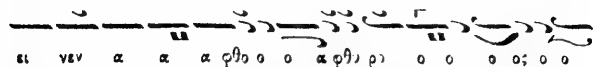
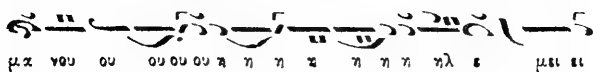
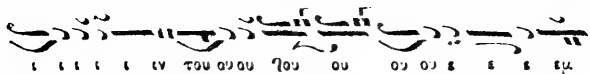
λα α α α α σ ση η η η η η η η ε της

α α α α α πει ει ρο ο ο ο γα α α α μου ε


υ υ υ υ υ ζ η η η η η η η χ ε ι ε ι ε ι ε ι















  
 ω ω ω ω ν μ η χ ω ω ω ω ω ρι ε ε ε ε


  
 EV FX α α α α α α α EV CW Vals α α α α

ⲁ ⲁ ⲥⲙⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲉ ⲁ ⲧⲱⲛ ⲙⲉ ⲉ γα λυ υ

וְיִשְׂרָאֵל יִשְׁמַח בְּיְהוָה בְּיוֹם הַהוּא כִּי יִשְׁמַח בְּכָל הַיּוֹם וְיִשְׂרָאֵל יִשְׁמַח בְּיְהוָה בְּיוֹם הַהוּא כִּי יִשְׁמַח בְּכָל הַיּוֹם

ο ο ο ο ο με γα λυ νο μιν π ο τι ι ι ι ι ι






  
 a1 a1 0x a a a a a a x a a a a 2x a a a

[illegible]

— 11 —


λχ αα ηα α α αν θ ρ ο ω ω προ; Κυ υ υ


  
 υ υ ρι ι Κυ υ ρι ι ος Ως αν υ λε ε με ε ε

— ۱۱۲ —

η ἡ η η η η η η η ο ο ο ο α α υ ε ε ε ε


፲፱፻፳፰ ዓ.ም. ጥቅምት ፳፯ ቀን


  
 ΘΣ ΩΣ ΖΩΗ ΤΑ Α ΑΣ ΨΥ ΧΣ Α Α Α ΑΣ. Η Η ΤΑΣ ΨΥ




γ γ ς η μ ω ε ω ω ω ω ω ω ω γ

5. 2. 1. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.




α η γυ γης στς      σθς υς υς υς υς      υς υς υς υς υς υς υς υς


  
 τῆς πλε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α

၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉၁၀၀၁၀၂၀၃၀၄၀၅၀၆၀၇၀၈၀၉၁၀၁၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀၂၁၂၂၂၃၂၄၂၅၂၆၂၇၂၈၂၉၃၀၃၁၃၂၃၃၃၄၃၅၃၆၃၇၃၈၃၉၄၀၄၁၄၂၄၃၄၄၄၅၄၆၄၇၄၈၄၉၅၀၅၁၅၂၅၃၅၄၅၅၅၆၅၇၅၈၅၉၆၀၆၁၆၂၆၃၆၄၆၅၆၆၆၇၆၈၆၉၇၀၇၁၇၂၇၃၇၄၇၅၇၆၇၇၇၈၇၉၈၀၈၁၈၂၈၃၈၄၈၅၈၆၈၇၈၈၈၉၉၀၉၁၉၂၉၃၉၄၉၅၉၆၉၇၉၈၉၉

$\frac{1}{0} \frac{2}{0} \frac{3}{0} \frac{4}{2} \frac{5}{0} \frac{6}{0} \frac{7}{0} \frac{8}{0} \frac{9}{9} \pi \frac{1}{7\alpha} \frac{2}{\alpha} \frac{3}{\alpha} \frac{4}{\alpha} \frac{5}{\alpha} \frac{6}{\alpha} \frac{7}{\alpha} \frac{8}{\alpha} \frac{9}{\alpha}$


  
 ου ου τοι ου ους α α φς ε ε ε ε ε ε ε ε

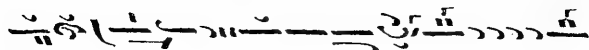
[illegible]

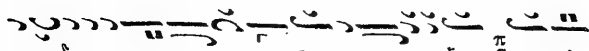
1. — (בְּיָדַי) בְּיָדַי — יָדַי  
 be e a we se q w ws nx a a a a ci ey e e e e

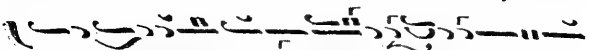








  
 ρς σε α α αυ τω ω ω ω ω ε ε ε ε


  
 ε εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξως π ως θς

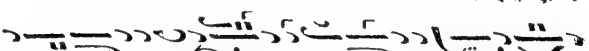
  
 ε ε ω ως θς ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρς τον

  
 ης α α α α α ρα ης α α δει ει ει ει ει ει

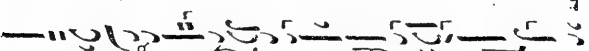
  
 σς ο ο ον α α α α α α α νοι οι οι οι οι οι οι

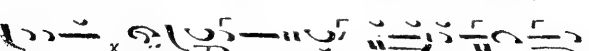
  
 ηοι οι οι οι οι ξς α α α α ας α πο ο ο ο

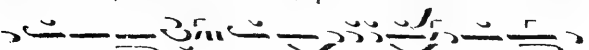
  
 λα αυ ει ει ει εν του ου του ου ου ου ου η η ξι ι

  
 ι ι ι ι ω ω ω ω ηω ω ω ω σς α α α

  
 α α α α ας δι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ης ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο κς η η η η η μ ι ι ι ι ι ι ι

  
 εν τοι οι ει οι οι οις δο ο ο ο ο ξς α α α α

  
 α α α ζου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι την σς η τρι ι η

η ηη η η με ε ρο ο ο ο ο ον ε ε ε ε

ε ε γε ε ε ε γε ερ σι ηι ι ι ιν ηη

δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ρη η η σι αι αι αι αι αι αι αι ι

λ α α α α α σμ ω ω ω ω α α α α α α μτρ τι

ι ι α μτρ τι ι ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω q ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω

πα α ρα α α α δει ει ει q ει ει ει ει ει ει σου ου

ου ου ου ου οι οι οι οι οι κη η η η η η η οι κη η η η

η το ο ρα α α ας q κχ α α α τα ξι ι ι

ω ω ηω ω ω ω ηη ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω

ρς μρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ε ε ε η ε









ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ο Κυρι ο π ο ο ο ο

ος τοι οι οι οι οις εν οχο ο ο ο ο ο ο τει κκ

α α α α θε ε ε ε ε ε ε ε ε δ ου ου ου ο υ

ου του ου ου ου ου ου ου σε ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε

πε ε ε ε ε ε ε φα α α α α ν ε ε ε ε εν

η η η η λ ι ι η η λ ι ος η η υ υ υ υ υ υ

η υ υ υ υ υ υ υ υ π κ α α α α α α α

α κ α αρ χ ω ω ω ω ω ν δι κτι χ αι αι αι αι αι

ο ο ο ο ο ο ο ου υ υ υ υ υ υ υ υ η υ υ υ υ υ

υ υ ν ης π φω τι σαι αι αι αι αι αι αι και αι αι θε ε ε

ε ε ε ε λ ω ω ω ω ω ω ω ω ν ου ου

ου ου ου ους ε ε ε ε ε ε ε ε ε πλα α α α

κ σε ε ε ε ε ε ε λ κ κ τει ει ει ει κ ο σ ο ο

ο υχ α ι ι ι ι ι ι ι ι δ ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α αν χει ει ει ει

ρ ι ι ι ι ι ι ι ι τ η η η η η η η ε ε ε ε ε

ε ε ε α α α α α η α αυ π του ου ου ου ου δι

ο ο ο ο ο ο ο ο π α ν υ υ υ υ υ υ υ υ η υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μ ν η η η η η η η η η η

π ν υ μ ν η τ ε ε ε ε ω ω ς μ η η τ ρ ι ι ι ι ι

κ η η η η η η η η ν π α α α ρ ρ η η σ ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α αν π ρ ο ς α α α α

α υ τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν κ α ι γ ε ε ε ε

κ τ η η η η η η η η μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ε ε

ε ε







ἰ ἰ ῒ ἰ τον Κυρι ον ῑ αἰ νει εἰ ῒ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ τε το ο ο ον Κυ τον Κυ υ ν ρι ἰ ον ῑ

ε εκ τω ω ω ω ω ω ων ου ου ου ου ρα α α

εκ των ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ν ῑ αἰ νει εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ τε ε α α α α αυ το ο ο

ο ον ῑ ε εν τοι οι οι οις υ υ υ υ ψι ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ

ἰ ῒ εν τοις υ ψι ἰ στοις ῑ σοι τρεῖ πεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ υ

υ υ υ υ υ υ υ μνος τω ω ω ω ω ω ω θε ε ε ε

ε ε ε ε τω θε ε ω ω ω ω

Αἰ νει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ τε α αυ το ο ο ο ον ῑ

πα α α α α αυ τε ε ε ες οι οι οι οι α

α α α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε λ οι οι οι οι οι

οι α α α α α α α αυ του ῑ αἰ νει εἰ εἰ εἰ εἰ



εἰ εἰ εἰ εἰ τς ε ε ου το ο ο ο ο ον q π α α

α α α α α σι αι αι αι αι δ υ υ υ υ α α

α α α μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

α α α α του π σοι πς ε ε πει ει υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνος τω ω ω ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε τω θε ε ω ω ω ω Δ π q

N ε ε ε Ku υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ε q ε σρρ α γι ι ι ι ι ι σμε ε ε ε ε ε

ε ε νου του ου ου τα α α α φου Δ υ πο τω ω ω

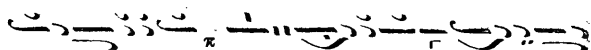
ω ων παα ρα α α α νο ο ο ο πων Δ προ ο

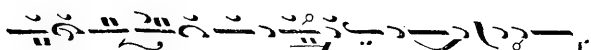
ο ο ο η η η η η η η η η η η λ θε ε ε ε

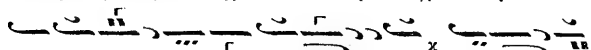
ε ε ε ε εκ του ου ου ου ου ου ου ου ου

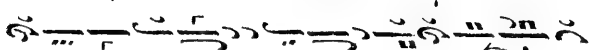
ου εκ του ου μνη η η η η η η η η η

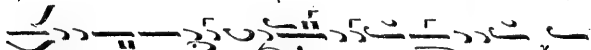


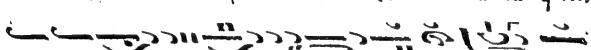
  
 ὦ ω ω ω ω ται q α αμ ρο ο ο ῶ ο ο ο τε ε ε

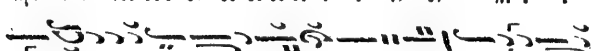
  
 ε ρα γα αρ ε σφα α α α γι ε σφα α γι ισται. ῶ

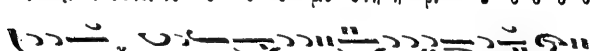
  
 τοις ε ρε ευ νω ω ῶ ω ω ω σι q πε ι ε ε

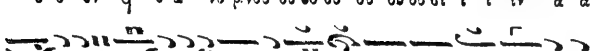
  
 φα νε ε λ ε ε ε ρω ω ω ω τα: δε ε τα


  
 θε α α α α ευ μα α α πα γα α α α τα q τοις


  
 ἄρο εκυ νου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ιν εν πι ι ι

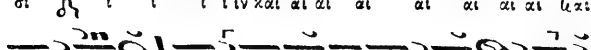
  
 ι ῶ ι ι ισται το ο ο ο μυ ετη η ρι ο ο ο ο ο

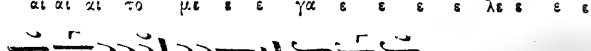
  
 ο ο ον q ο α νυ μου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ιν α α

  
 πο ο ο ο ο ο δω ω ω ως η μι ι ῶ ι ι ιν

  
 α α α ω γαλ λι ι ι α α γαλ λι ι α α α

  
 σι q ι ι ι ιν και αι αι αι αι αι αι αι αι λι:

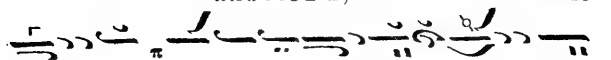
  
 αι αι αι το με ε ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε

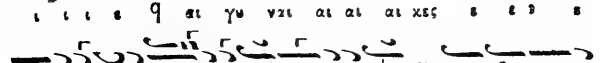
  
 ε το ρε γα ε λε ε ο ο ο ος


π  
q

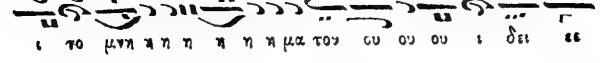
Αε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι η  
 ι ι ι ε q τους μο ο ο ο οχ λο ου ου ηου ου  
 ου ους τους q αι αι αι αι ω ω νι ι ι ι ι ι ου ου ου  
 ους ου υν τ.ι ψα α α α ας κχι η δε ε σια α α ηα α  
 α α δι ι ι ι αρ ρη η η η ξα δι αρ ρη η ξα ας  
 του ου ου ου ου μνη η η η η η μχ α α α το ο  
 ο ο ο ος α α α α α α ανι ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε στης q κχ τχ α α α α λι πω ω ηω  
 ω ω ων ουν q τχ α α α εν τχ α ρι ι α α  
 α α α q α α α ηα α α ει εις μα α α αρ τ υ υ  
 ρι ι ον τη; α α α α λη θου ου ους τρι ι ι ι  
 ι η με ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου  
 τα α α α α α α η η η η η η η η η η η η ας  
 ΤΟΜ. Α΄, 31

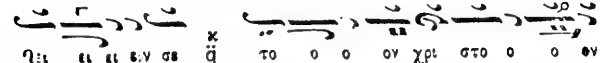
σου <sup>x</sup> και αι αι αι αι αι αι αι αι προ η η γε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε εν τη η η η γχ α α α α α λι  
 ι ι ι ι ι ι ι λχαι αι αι αι αι αι και αι  
 αι αι αι α α α α α ο ο ο ο ο ο ο ε εν  
 σπη η η η λαι αι γαι αι αι αι ω ω ω ω τη  
 ρου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε υος  
 με ε ε ε ε ε γχ σου ου ου ου το ο ε λε ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος α α κα α α α α  
 τα α α γα α α α λη πτε ε ε ε ε σω τη η η  
 η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε η σο ο εν και σω ω ω ω ω σον η  
 η η η η η η μα α α ας  
 ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

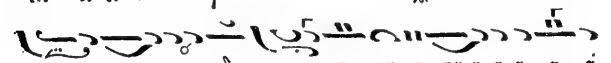
  
 ι ι ι ε q αι γυ ναι αι αι αι κες ε ε ε ε


  
 ε ε ε δρ α α α α α α α μον q ε πι ι ι

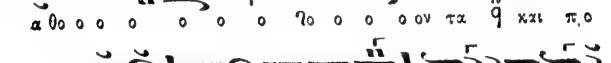
  
 ι το μνη η η η η η η μα τον ου ου ου ι δει εε

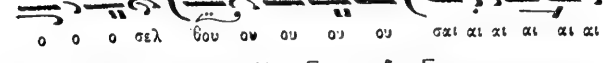
  
 ηι ει ει ε ν σε q το ο ο ον χρι στο ο ο ον

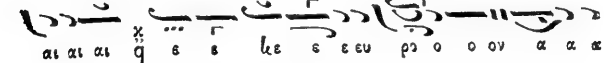
  
 το ο ο ο ο ον δι η η η μ χ ας πα α α α α

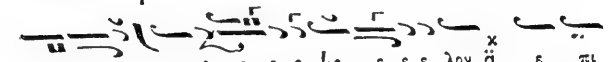
  
 α θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τα q και π ο

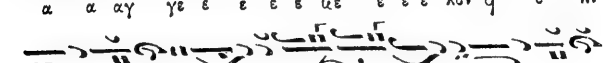
  
 ο ο ο σε λ θου ον ου ον ου σαι αι αι αι αι αι

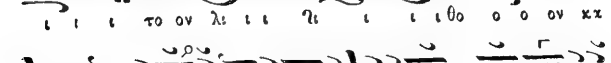
  
 αι αι αι q ε ε λε ε ε ευ ρ ο ο ο ον α α α

  
 α α α γ γε ε ε ε ε λε ε ε ε λον q ε πι

  
 ι ι ι το ον λι ι ι ηι ι ι ι θ ο ο ο ον κx

  
 θη η η η η με κx θη η με ε νον η η τω ω ω ω

  
 ω φ ο ο ο ο ο ο εω ω ω ω κx υ υ υ υ υ

  
 λι ι ι ι ι ι ι θ ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

π q και προ ο ο ος αυ τα α ας ε ε, ο ο ο

η η η η η η σ ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γων q α ι ε ε ε ε ε ε σ η η η

η ο Κυ υ υ ρι ι ι ο Κυ υ ρι ος ελ ει

ει ει ει ει πα α α α τ ε ε ε ε ε ε τ ο ι ο ι ο ι

οι οι οι οι οι ο ις μα θη η η τοις μα α θ η τ αι αι αι

αι και αι αι αι αι αι αις q ο ο τι α α ν ε ε

ε ε ε ε ε ε σ η η q ε ε ε ε ε ν ε κ ρ ω ω ω

ων ο ο ο ο ο ο σ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ζ ο ν τα α ας ψ γ α α α ας η η τ ας

ψ γ ας η η μ ω ω ω ω π q

ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ε q ως σ π ε ε ε ρ ε ξ η η η η λ θ ε





μ α α α κ ρ ο ο ο ο ο ο ο θ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ μ η η η η η η η η η η η η η η η η η  
 σ α ρ ω ς ε κ σ π ε ε ε ε ε ρ μ α τ ο ο ο ο ο ς δ α  
 θ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δ ῃ μ ω ω ω ω  
 ω ω λ ω ω π α α α α α α α ρ υ υ υ υ π η η  
 η η η η η ν ε ε ε ε ε ε ε ε γ α ρ ῃ ω ς υ ι  
 ο ο ο ο ο ο ο ς δ ε τ ο υ ο υ ο υ ο υ θ ε ο υ ο υ  
 ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο ο ο ο ο σ μ ν η  
 η η η η λ ε υ θ ε ε ε ε ε ε ε ρ ω ω ω ω ω ω  
 σ α κ α α α α α α α α α α α ρ μ ε ε ε ε ε  
 ε ε ε γ α σ ο υ ο υ ο υ ο υ τ ο ε ε ε λ ε ο ο  
 ο ο ο ῃ ο ο ο ο ο ο ς α α κ α α α α α τ α  
 α α α α α α λ η π τ ε ε ε ε ε σ ω τ η η η η ρ

ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε η σ ο ο ο ν και σ ω ω ω σ ο ν η

η η η η η η μα α α ας π

Ν ε ε ε Κ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ε ε ο ο ο ο ο β χ α λ σ ι ι ι ι

λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε τ ω ω ω ω ν αι ω ω ω ω ω

ν ω ν ω ω ν και ει αι αι αι αι ποι οι οι οι οι η π

τ η η η η η η η η η ης τ ω ω ω ω ω

ω ν α α α α α α π α α α α α α α α α α α α α

αν των π ο ο ο ο ο δι ι ι ι ι ι η μα α α α

α α α α ας σ τ α α α α ν ρ ω ω ω ω ω ω

σ ι ι ι ι ι ι ι ν και ει τ α α α α α φ η η

η ν η η η ν σ α α α α α ρ κ ι ι ι ι ι ι

ἦ: ι ι ι ι κα τα α α α α α α

δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κα τα α δε ε ξι α α

α α α α ἦ α α α α α α με ε ε ε

ε ε ε ε κα τα δε ξα με  $\pi$  νο ος ι ι ι ι ι

να α η η η μα α α α α α α του ου ου ου θη να

α α α α του ου ου ου ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ θε ρω ω ω ω ω ση η η η η η ης πα α α

α α α α ἦ α α α α αν τα  $\pi$  ας ου ου ου ου

υ υ υ υ ε  $\pi$  ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο υ ο ο ος η η η η η η μω ω ω ω ω χ ε ε

ε εκ το ο ο ο ο ος ου ου α α α α αλ  $\chi$

λο ο ο ο ο ο ον ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου αλλο ου ου χι οι οι οι οι οι οι οι οι



ἡ υ υ υ υ υ υ υ σ τ η η η η η η η η η

η η η η η ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ σ η ρ ι

α π ε ν α ν θ ρ ω π η η η η σ α α α α α α γ α

α α α ρ δ ι ι ι ι ι ι η η η η μ α α α α

α α α α α α α α ς q ω ω ω ω ω α α α α

ω α α υ τ ο ο ο ο ο ο η η η η η θ ε ε ε ε

ε ε ε η η θ ε ε ε λ η η η σ α α α α α π q

τ ο κ α α λ α α α τ ο ς ε ε ε ε ε φ α α ν ε ε ε

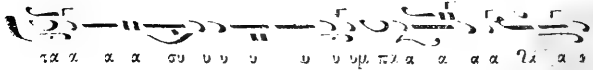
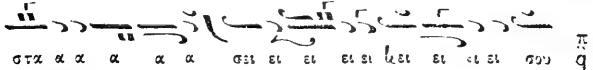
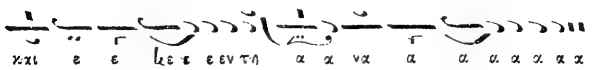
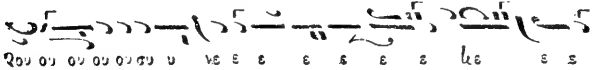
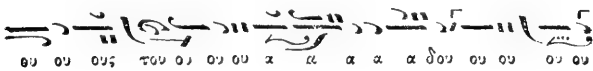
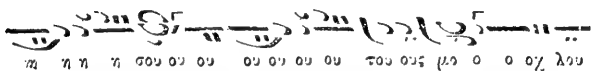
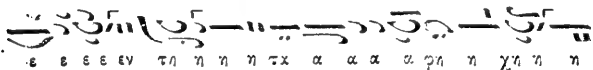
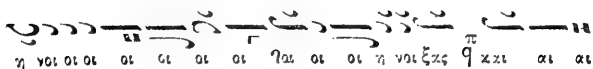
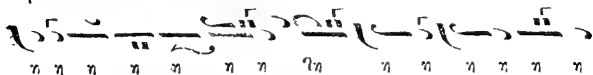
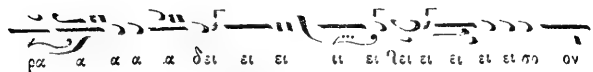
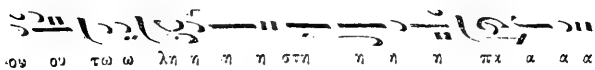
ε ε ε ε ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α

α α α λ α α α α α α α α α α α α π q α

α α α α ς τ η η η η η η δ υ ν α α α α α μ ε

ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω λ ω ω

ω ω ω σ υ π q ε ε ε ν γ α α α α ρ τ ω ω ω ω σ τ α ε



αν τα  $\pi$  ε ε ε ε ε πλου ου ου ου ου ου ου τι

ι ι ε πλου ου τι ι ι σχ α α ας ε ε ε ε υ

επλ α α α α α α ευ σπ λ α γ γ ν ε ε δο ο ο ο

ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο υ ξ α α α

α α α α α α δο ξ α σοι  $\pi$   $\eta$

**N** ε ε ε ε ε μ υ υ υ υ υ ρο  $\pi$  φο ο ο

ροι οι οι οι οι οι οι Γυ υ υ υ υ ναι αι αι αι αι σι

αι χ αι αι αι αις  $\pi$  το ο ο ο ο ν τ α φο ο ο

ον σου ε ψ ου ου ου ου ου ου ου ου κα α τ α α

α α λ α α α α α α β ου ου ου ου ου ου η ου ου ου

ου σι λι ι ι ι ι α α α α α α αν π ρ ω ω ω ω ω

ω η ω ω ω ω ω  $\pi$  ι ι ι ι ι ι ι ι ε πε ε

ε ε ε ε ζ η η η η η η η του ου ε πε ζ η του ου ν

σε λε ε ε ε μ υ υ υ υ υ ρι ι ι ηι

ι ι σ ζ ι τ ο ο ο ο ο ν α α α α α η θ ι α α α

α α α α γ α α α α τ ο ο ο ο π ρ ο ο

ο ο ν λ ο ο ο ο γ ο ο ο ο ο ο ο ν και αι αι αι αι

αι αι αι θ ε ε ε ε ε λε ε ε ε ο ν π ρ και του α α

α α α α ι α α α γ γ ε ε ε ε ε ε λ ο υ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ π ρ το ι ς ρ η η η η η μ α α σ ι ν ε

ε ε ε ε ε ν η η η η χ η η η η η η η η

η η η η η θ ει ει ε ε ν η χ η η θ ει ει ει ει ει

ει σ χ ι κ αι αι αι αι η η υ π ε ε ε σ τ ρ ε λε ε ε

φ ο ο ο ο ο ο ν ε ε ν χ α α α ρ α α ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α ι α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α ι α α α α α α α α α α α α α α α α α α α





$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \pi^0 \quad 0 \quad \sigma \pi^0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \eta \sigma \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

ο ο λαι: 9 μη νυ υ υ υ υ σαι σαι σαι σαι σαι σαι ε

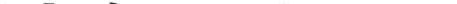
ε ε ε ε ε ε ε μ φ α α α α α η α α α γ ω ς π 9 0

$\pi$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\gamma_2$     $\alpha\alpha$     $\gamma_2$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon$     $\varepsilon\sigma\tau\eta$     $\pi$


  
 ζω η η η η η η τω ω ω α α α α α α α


  
 פ א א ט ו װ א א פ ן א א א א א א ן ט װ ן װ װ װ

w w w w a w w x w w w w w w w w


  
 ω ω ω    ω ω ω ω γ    π π α    α    α    α    ρ ε    ε ε    ε ε

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢-

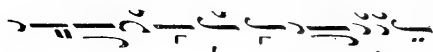
70 0 0 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[illegible]

αι αι αι τι η αι αι αι το με ε ε ε ε ε ε

[illegible]

  
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε λε το με γα ε λε ος

π  
 9





## ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.

λ π Πζ

Ν: ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ε Ε κε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε κρη α α α α ια α α ε κε ε

κρη ξη π προ; σε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ει ει ει σα α α α α ου ει σα ου σσ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ον μου ον ον ου ου ου ου ου ον ου ου ου ει

σα α α α α α α ου ου ον ου ου ον ου ου σσ ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



η ης ρ δς η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η ης δς η η η η ος ε ω ω ω ω ω

ω ω ω λς ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μς

ου ου ου ου ου ου ρ ε ε ε ε εν τω ω ω ω ω κς

κρ α α α α α α α η α α α α α α α α

α κς κρ γς ε ε ε ε ε ε ρ ναι αι αι αι αι αι

μς ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ο ο ο ο ο ο ο ος

ς ε ε ε ε σ α α α α α α α α κς ου ου ου ου ου

ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον μς ου ου ου ου ου ου ου ου κς Ku υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι Ku υ υ υ ρ ι ε ε

Kα τευ θς υν θη η η η η η η η η τω η η

η η η η η η η η η η η η η η η η









ε ε η η η η σο ο ε λε ε η η σο ο ε ο

ο ον η μας

υ

η η η η η η με σο ο ον ο ο ο ο ο ο

ο χρι ι ι ι ι ι ι ι το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος θ α α α α α α ν α τον

π α τη η η η η η η π α τη η σ α α ας κ

α α α α α θ ω ω ω ως ει ει ει π ε ε ε ε

ε εν α α α α νε ε ε ε ε σ τη η η η η

η η η η η η η η η η η και αι αι αι αι

αι αι τη ην α γ λ λ ι ι α α η α α α σιν

τω ω ω κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μ ε ε ε

ε ε δ ω ω ω ω ω ω ρ η η η η η η

η α ε δ ρ η σ α το ι ν α π α α α αν τις κ ρ

α α α αυ γχ α α α ζο κρυ γχ ζον τε ε ε ε ε Δ ς

το ο ο ο ο ν υ υ υ μνο ο ο ν ου ου ου ου ου τως ε ι

ει ει πο ο ο ει πο με ε ε λε ε ε ε εν η πη

γη η η η η η η η ε η της ζω ω ω ω ω τη ης

ζω ω ω η η η η ης το α προ ο ο ο ο αι ι

ι ι ι το ο ο ο ν φω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω παν το ο

υ υ ηυ υ υ υ νχ α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

σω ω ω τη η η η η η η ς ε λς ε ε ε ε ε ε

η η η η σο ο ο ε λς ε η η σι ο ο ο ο ο ν η μς

Σ ε ε ε ε ε ε ς Κυ υ υ υ υ υ υ υ

ρι η ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε το ο ο ο ν ο ν τα

α α α α α α α α α α ε ε εν πα α ση η

η η η η η τη η η η χτι ι ι ι σι ει ει

ει ει ει ει α α μαρ τω ληι οι οι οι οι οι Δ ρ

που ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο

υ υ υ γω ω που ου γω μεν εν τω ου ου ου ου

ου ρα α α α α ηα α α ανω α α α α α αυ το ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος κχ α α

α α τοι χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει εις

εν τω ω ω ω α α α ηα α α α α α

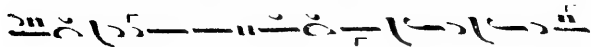
δη η η η η η η ε πα α α α α τη η

η η η η η σα α α α ας θα α α α α ο

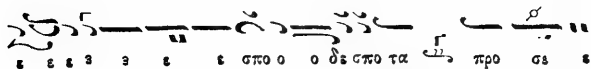
ηα α α α να α α θα να τον εις τα θα α α α

α ηα α α α θα τα της θα λα α α α ασ

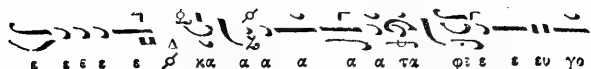
ση η η η η η η ε ε ε χει ει ει ει ηει ει ει



ει η χει ει ει ει ειρ σου ου ου ου ου ου δε



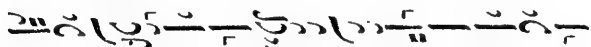
ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο δε σπο τα προ σε ε



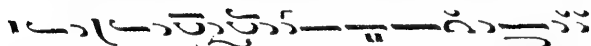
ε ε ε ε ε ρ κα α α α α α τα φε ε ε ευ γο



κα τα φευ γο ο μεν σοι προ ο ο ο σπι ι ι ι ι



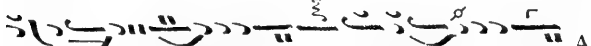
ι πτον τε ε ε ε ε ε ε ε ι ι ι ι ι κε ε ε



ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε ευ ο ι κε τευ ο



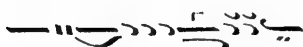
μεν ο α να α στα α λα α α ας ε ε ε ε



εκ τω ω ω ω ω ω ω ν ε ε ε κρω ω ω ω ω ω ν



ε λε ε ε ε ε ε η η η η σο ο ο ε λε ε



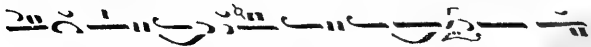
η η σο ο ο ο ο ον η μας



ε ε ε ε ε εν τω ω ω στα α α αυ



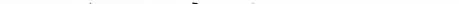
ρω ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σου ου ου ου

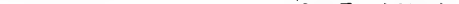


ου χρι ι ι ι ι στε ε κα α α α α α αυ




[illegible]


  
 ο ο ο ο ο ο τι ι κα τη ηρ γη η η η


  
 η Ή η η η ας χ τον το ο χρ α α α α α α

α α το ος εε ε ε εε ε γογ τχ α α α


  
 α γ α α α του ου ου ου θx α α α α vx α α γα

α α α του α vs ε ε xti at leat at at at vi i

[illegible][illegible]

— ۲۲ —

١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤

[illegible]

67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553  
 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564  
 565  
 566  
 567  
 568  
 569  
 570  
 571  
 572  
 573  
 574  
 575  
 576  
 577  
 578  
 579  
 580  
 581  
 582

Αι ι ι ι ι ι α α α πζ α α α αν το ο ο

ο ος ε ε ε ε ευ λη γου ου ου του ου ου ου ου τες το ο ον

ου ου υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ον υ υ υ

υ υ μνου ου ου ου ου ου ου υ μνου ου ρε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν τη η η η ην α α α να α α

α α α α στζ α α α σι ι ι ι ναυ του σταυρον γα

α α α α α α αρ υ υ υ υ υ υ ο ο ο ο μεις ει

ει ει ει νχ α α α α α α ρ ας θα νχ α τω ω

ω ω ω ω θχ α α α α α α νχ α α α α

α α α α τρ ο ο ο ον ω ω ω ω ω ω λε

ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω λε σιν π

Δο ο ο ιο ο ο ο ο ξα πζ τρι ι ι ι χ ι

αι αι αι αι αι ιι υι υι ω ω ω ω και α







πο ρς δι η η η η δι ι η η μα ς ου και ει

ει εις δυ υ υ υ υ α α α α α η α α α α α

δ α α προ ο ο ο σω ω ηω ω ω ω πω ω ω

ω ων τε ε ε μνο ο ο με ε τε μνο ο με ε ε νο ο

ος αλ λεν δυ α α α α α δι φυ υ υ

υ υ σε ε ε ω ω ω ω ων α συ γ χυ

υ υ τω ω ω ω ηω ω ω ς γνω ρι ζο ο ο ο ο

με ε ε ε κε ε ε ε νο ος α α α α αυ το ο ον

ι ι ι κε ε ε ε ε ε ε τε ε ι κε τε υ ε

σε ε ε ε μνη η η η η πρ μ μα α α κα α ρι

ι ι ι ι ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε λς η

θη η η ναι αι αι αι λαι αι αι αι τας ψυ χα α ας η

η η η τας ψυ υ χα α α α α ς η μω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

## Ἀπόστιχα στιχιδά.

π

η η η η η η η ν α να στα σι ι ι ι

ι ι ι ν σου ου ου χρι ι ι ι ι ι ι ι στε ε ε

ε σω ω ω ω τηρ Α α α ἰα α α αγ γε λοι

υ μνο ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ν ρ ε ε ε

ε εν ου ου ρα α νοι οι οι οι οι οι οι οι οις και η

η η μ α ρα α α ας του ου ου ου ους ε ε ε ε

ε ε ε πι ι ι γη η η η η η ης κ α α α

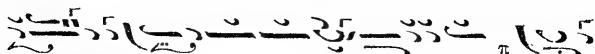
α α τα ζι ι ι ω κκ τα ξι ω σον εν κα θα α α

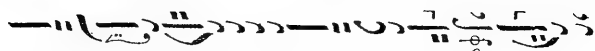
ρ α κκρ δι ι ι ι ι ι ι α σε ε ε ε ε


δο ο ο ξ α α α α α α α ζι ει ν

υ υ υ υ υ λ α α α ας ου ου γρι ι





  
 ου ου ου ου το ο ο ο και αι αι αι η μεις π υ υ

  
 υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ουν τεε ες θο ο ο ο

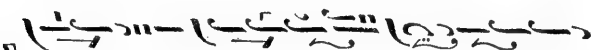
  
 ο ο ω ω ω ιω ω ω ω μεν ο α να α α α

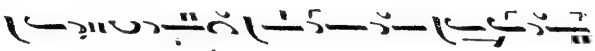
  
 στα α α α ας ε ε ε εκ τω ω ω ν ve ε ε κρω ω

  
 ω ω ω ω ν ρ Ku υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

  
 ε ε ε ε ε δ ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο

  
 ξ α α α α α α δ ο ο ο ο ο ο ξ α σοι π

  
 στα α α αυ ρω ω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω στα αυ ρω θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

  
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

  
 ω ω ω ως η η η η η θ υ υ ου ου ου ου ου

  
 λη η η θ ει ει εις χρι στς ε ε ε ε ε ε ε και

  
 το ο ο ου θα α α α ν α α α το ο ου τη η

η η η ρ τ α α α η η η η σου ου ου

οι ου ου σχυ υ υ υ λε ε ε ε ε ε σχυ λε ε ε ε

ε ε ευ σχς π τρι ι ι η η η η η η ρ μ

ε ε ε ε ρο ο ος α α α α α νε ε ε λε ε

ε ε στης ως θε ο ο ος με ε ε ε λε ε ε ε τα α

α α δο ο ξη η η η η η η ης ρ τω κο ο ο

ο ο ο σμω ω ω ω δω ρου ου ου ου ου με ε δω ρου

με νος α τε ε ε ε ε λε ε λε ε ευ τη

η η η η το ο ο ο ο ον ζω ω ω η η η

η η η η η η η η η η η η ην και ρ με ε ε ε ε

ε ε ε γχα α ε ε ε ε ε ε ες ε λε ε

ε ε λε ε εκαι με ε γχα ε ε ε ε ε ε λε ος

ο ο ο ο ο ο ο ποι οι η η η η η η η η

η η η η ης Δ και λυ τρω τη η η η ης μου ου ου ου

π α α α α να α α γνε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χρι στω ο ο ο π ο ο ος ο ο ο Κυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ο Κυρι ο ο ο

ο ο ο ος ε ε ελ τη η η η ης σης νη θυ

υ υ υ υ ω ω ω ω ως Δ προ ο ο ο ο ο ε

ε ελ θω ω ω ω ω ω ων Δ ε με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν δ υ υ υ υ σ α α α α

α α ια α α α με ε ε ε ε εν θυ υ σ α α α α α α

με νυ; π της πρω ω ω ω ω ω ην κα τα α α α

α α ρ χ α α α α α α ας το ο ο ο το ο ο ον

α α α α δ α α α ια α α α α α μ η η

η η λ ε ε ε ε ε υ θε ε ε ε ε ε ε ε





ε του ου α αγ γε ε ε ε ε λου γχι αι αι ρε ε ε ε

δε ε ε ε ε ε ε σποι οι δε ε ε σποι οι οι να δι προ ε

ο ο στα α α α α α α σι ι ιι ι ι α

α α α α και αι αι αι σκε ε ε ε ε πη κει

σω τη η η η η η ρι ι ιι ι α α α α α

των ψ υ υ υ υ υ υ υ υ ω ω ω ω ω ω

ιω ω ω ω η η η η των ψ υ υ ω ω ω ω ω ω

η μων Οἱ Ἀνθρώποι ἀντίφωνα. α. π

ε εν τω ω ω ω ου ου ου ου ου του ου ου ρα

νω ω ω ω ω ω ω του ους ο φθχ αλ μου ου ου

ου ου ου ου ους μου αι αι αι αι οι ρω ω ω

ω ω ω ω ω πρς σε ε ε ε ε λ ο ο ο

ο ο γε ε ε ε ε ε ε ε οι οι οι οι



α . α τι ι ι ι ι ρ παν σω ω ω ω ω ω ω

στι κη η η η αι αι αι αι αι αι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α π ει ει ει ει ει ει ει ει ει τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι του ου ου ου ου ου τω γ κ α τ α α α

α α α α α α α ξ ι α α α αν πνε ε ε

ε ε

ε ευ σεις ει ει ει ει τα α χει ε ξι αι αι αι αι

αι ρει ει ει ει ει τω ω ων τη η η ης γη η

η η η ης ρ πε ρη α α α α α αυ ξι τα α

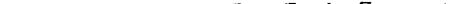
α α τει ει ει ει ει ει ει ει α α α α α α νω π

Αἶνοι


π

α α α α α α α α α σα πνο ο ο η

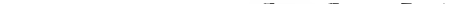
ι η η η ρ αι ιε σα α α α α α α τα ω


  
 Ὡ ω ω ω τ ο υ Κυ υ υ ρι ε ε ε ἦ ε ε ε ο υ

  
 αὐ τοὺς ἁγίους τοὺς ἀγγέλους τοὺς ἀποστόλους τοὺς ἐπίσκοπους τοὺς ἱερεῖς


  
 u u u u p i i i i i i o v 4 8 7 6 5


𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱


  
 ou ou ou ou px vovv ai ai vbi bi bi bi bi bi bi bi bi bi bi

$\alpha$      $\alpha\psi$      $\tau_0$      $o$      $\eta_0$      $o$      $o$      $oy$      $\delta$      $\varepsilon$      $\varepsilon\psi$      $\tau_0$      $oi$      $oi$      $oi$      $oi$      $oi$      $oi$


οι οι οίεν τοι οίς υ ψυ ι ι ι στοι οίς σοι οίπε ε ς

12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940414243444546474849505152535455565758596061626364656667686970717273747576777879808182838485868788899091929394959697989910010110210310410510610710810911011111211311411511611711811912012112212312412512612712812913013113213313413513613713813914014114214314414514614714814915015115215315415515615715815916016116216316416516616716816917017117217317417517617717817918018118218318418518618718818919019119219319419519619719819920020120220320420520620720820921021121221321421521621721821922022122222322422522622722822923023123223323423523623723823924024124224324424524624724824925025125225325425525625725825926026126226326426526626726826927027127227327427527627727827928028128228328428528628728828929029129229329429529629729829930030130230330430530630730830931031131231331431531631731831932032132232332432532632732832933033133233333433533633733833934034134234334434534634734834935035135235335435535635735835936036136236336436536636736836937037137237337437537637737837938038138238338438538638738838939039139239339439539639739839940040140240340440540640740840941041141241341441541641741841942042142242342442542642742842943043143243343443543643743843944044144244344444544644744844945045145245345445545645745845946046146246346446546646746846947047147247347447547647747847948048148248348448548648748848949049149249349449549649749849950050150250350450550650750850951051151251351451551651751851952052152252352452552652752852953053153253353453553653753853954054154254354454554654754854955055155255355455555655755855956056156256356456556656756856957057157257357457557657757857958058158258358458558658758858959059159259359459559659759859960060160260360460560660760860961061161261361461561661761861962062162262362462562662762862963063163263363463563663763863964064164264364464564664764864965065165265365465565665765865966066166266366466566666766866967067167267367467567667767867968068168268368468568668768868969069169269369469569669769869970070170270370470570670770870971071171271371471571671771871972072172272372472572672772872973073173273373473573673773873974074174274374474574674774874975075175275375475575675775875976076176276376476576676776876977077177277377477577677777877978078178278378478578678778878979079179279379479579679779879980080180280380480580680780880981081181281381481581681781881982082182282382482582682782882983083183283383483583683783883984084184284384484584684784884985085185285385485585685785885986086186286386486586686786886987087187287387487587687787887988088188288388488588688788888989089189289389489589689789889990090190290390490590690790890991091191291391491591691791891992092192292392492592692792892993093193293393493593693793893994094194294394494594694794894995095195295395495595695795895996096196296396496596696796896997097197297397497597697797897998098198298398498598698798898999099199299399499599699799899910001001100210031004100510061007100810091010101110121013101410151016101710181019102010211022102310241025102610271028102910301031103210331034103510361037103810391040104110421043104410451046104710481049105010511052105310541055105610571058105910601061106210631064106510661067106810691070107110721073107410751076107710781079108010811082108310841085108610871088108910901091109210931094109510961097109810991100110111021103110411051106110711081109111011111112111311141115111611171118111911201121112211231124112511261127112811291130113111321133113411351136113711381139114011411142114311441145114611471148114911501151115211531154115511561157115811591160116111621163116411651166116711681169117011711172117311741175117611771178117911801181118211831184118511861187118811891190119111921193119411951196119711981199120012011202120312041205120612071208120912101211121212131214121512161217121812191220122112221223122412251226122712281229123012311232123312341235123612371238123912401241124212431244124512461247124812491250125112521253125412551256125712581259126012611262126312641265126612671268126912701271127212731274127512761277127812791280128112821283128412851286128712881289129012911292129312941295129612971298129913


  
 05    7w    w    w    w    w    w    7w    w    w    w    05    7    7    7    7

11  
 12




  
 τὸ γὰρ οὐ οὐ πλ α α α α α ν τες οί

[illegible]

λοι οι οι οι α αγ γε ε ληι οι οι οι οι οι αυ του π αι αι γε

ει ει ει ει ει ει ει ει τε α α αυ το ο το ο ο

ον ρ π κ α α α α α σκι αι δυ νκ α α α

α α α μ ι λ ι ει εις α α α α λ κ α α αυ

του π σοι οι οι οι οι οι οι ιι οι οι οι πρε ε ε ε ε

ε ε πει ρ υ υ υ υ υ υ υ μ νο ο ος τω ω

ω ω ω ω ω λω ω ω ω θε ε ε ε υ υ μ νο ος τω ω

ω ω ω θε ω ω ω π

0 στυ ρος σου ου ου ου ου λου ου ου Κυ υ υ ρι

ε Κυ ρι ε ζω ω ω ω η η η η κα

α α α α νκ α α α στα α α σι ι ι ις υ παρ

χει ει ει τω ω ω ω ω λα α α α α ω ω ω

ω ω ω ω λω ω ω ω σου κλι ε πκυ τω

π ε ε ποι ο ο ο ο ο ο τ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε τον α α α α ανησταν τα θε ε

ε ε ο ν ρ η μω ω ω ω ν υ υ υ υ μνου ου

μ ε ε ε ε ε εν ρ ε λε ε ε ε ε ε η

η η η ο ο ο ελεε η η ο ο ο ο ο ο ν η μ ε

τα φη η η η η σου δε ε ε σπο ο ο δε

σπο τ ε π ε α α α ρ α α α α δει σο ο ν η η

οι οι οι ε ε ε ε τω γε νει ει τω ω

ω ω ν α α α α ανθρω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω πω ω ν και εκ εθο ρ ης λυ υ υ τρω ω θεν τε

ε ε ε ε ε ε ε ε τον α α α α α

νησταν σε τον α νη α σταν α α α αν τ α α

θε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ν η η η θε ο ο ν η η

η μω ω ω ω ων υ υ υ υ μου ου ου με ε

ε ε ε ε ε εν ρ ε λε ε ε ε ε ε η η η η

σο ο ο ε λε ε η η σο ο ο ο ο ον η μες π

παι και πνευ μα α και πνευ

μα τι χρι ι ι ι στο ο ο ο ον α νυ υ υ υ

υ μνη η σω με ε ε ε ε εν το ο ο ο ο ον α π

α α α α να α α στα α α α α αν τα α α

α ε ε ε εκ νεκρων και αι αι αι αι αι αι προ ος

αυ τον ε ε ε ε εκ βο ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε εν ου υ υ υ ζω η η η η η υ πα


α α α ρ χεις η η η η μω ω ω ω ων και α

α α α α να α στα αι ι ι ι ι ι ι ρ ε γε ε ε

ε ε ε η η η η σο ο ο ε λε ε η η σο ο

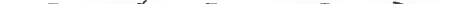
יגלל

 $\pi$ 


  
 T<sup>pt</sup> η η η η η με ρι ος α α α α υς ε

Ε Ε Ε Ε Ε ε στη ης χρι στε ε ε ε ε ε ρ εκ

τα α α α α σου κα α α α α θω ω ω ως γε ε


  
 γρη πται αι αι αι αι αι αι αι αι ρ συ υ υ υ υ υ γε ε

ε ε γει ει ρχ α α α α α α α; Δ το ο ο

$\frac{1}{0} \frac{2}{0V} \frac{3}{\pi 00} \frac{4}{0} \frac{5}{0} \frac{6}{0} \frac{7}{0} \frac{8}{0} \frac{9}{0} \frac{10}{0} \frac{11}{0} \frac{12}{0} \frac{13}{0} \frac{14}{0} \frac{15}{\pi x}$

[illegible]

— ٢٢ —

$\frac{7}{8} \text{ } ^{\Delta} \text{ } \frac{9}{10}$

[illegible][illegible]

אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְלֹא אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ





π

## ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΒΑΡΕΩΣ ΗΧΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας.

ἤχος Γα

Νε ε Κυ υ υ υ α υ υ υ ρι ι η ι

ι ε π Ε χε ε ε ε ε ε ε κρα α ηα α α

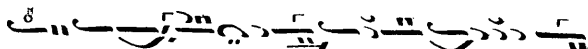
α ξα q προ ος σε ε ε ε ε ε ε ει ει ει ηει ει ε

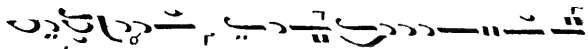
ει σα κυυ ου ου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

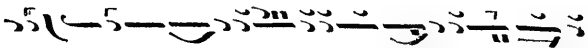
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο εν μου ου

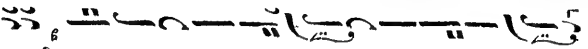
ου ου ου ου ου ου q ει ει ει σα α α α α α α

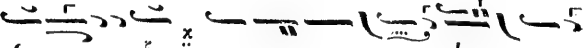
α α α α α κυυ σο ο ο ο ο ον μου ου ου ου q

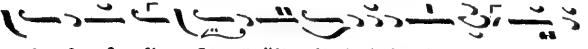
  
Ku u u u u u ρι ι ι ι ι ι ε Ku ρι ι


  
ε ε λε ε ε ε 77 Ku u u u u u u u ρι ι

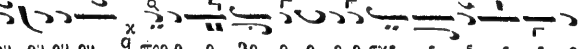
  
ι ι 7ι ι ι ι ι ι ε ε E κε ε ε ε λε ε

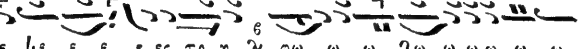
  
ε ε 7ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε 7ε α α

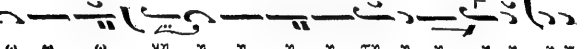
  
7ε α α α α ξα 9 προ ο ος σε ε λε ε ε

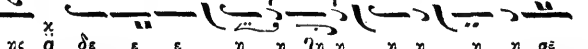
  
ε ε ε ε ι σx α του ου ου ου ου ου σο ο ο ο

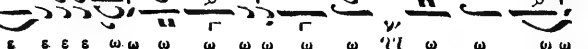
  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου

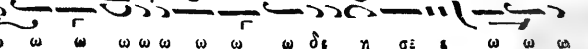
  
ου ου ου ου 9 προ ο ο 7ο ο ο ο ο σxε ε ε ε ε ε

  
ε λε ε ε ε ες 7η η 7ε ω ω 7ω ω ω ω ω

  
ω ω ω 7η η η η η 7η η η η η η η

  
7ε 9 δε ε ε η η 7η η η η η 7ε

  
ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω 7ω ω ω ω

  
ω ω ω ω ω ω ω δε η 7ε ε ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου <sup>x</sup>q εν τω ω ω ω κε ε ε ε ω ω ε χρ α α

γα α α α γε <sup>x</sup>q ναι αι αι αι αι μι προ ο ο ο

γο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε <sup>x</sup>q ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει σα α α α α

α α α α α α α κυ σο ο ο ο ο ον μου ου ου ου

ου <sup>x</sup>q Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε Κυ υ ρι

ι ε ε γε ε ε ε Γη

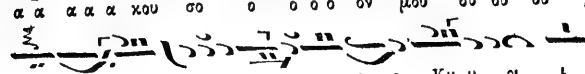
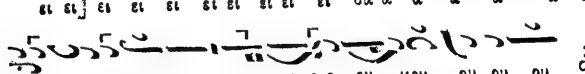
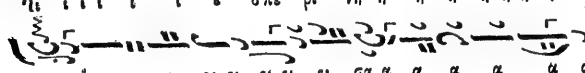
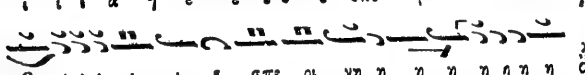
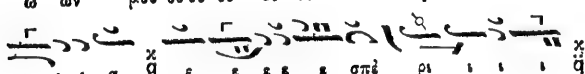
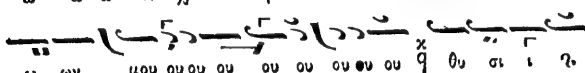
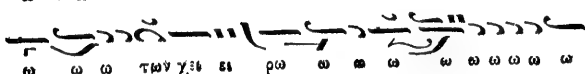
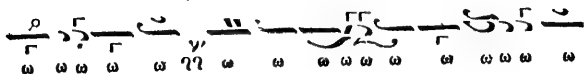
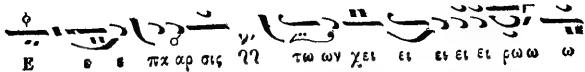
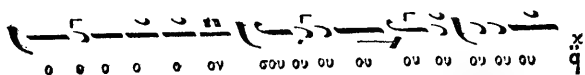
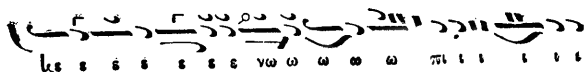
Κα α α α α τευ θην θη η η η η η η η η

τω <sup>x</sup>q η η η η η η η η η η η η προ ο ο

ο σε ε ε ε ευ χη η η η η μου ου ου ου ου

ου ου ου ου <sup>x</sup>q ω ω ω ω ω υ υ υ ως θυ υ μι ι

ι ι ι ι α α α γα α α α μα <sup>x</sup>q ε ε ε



γλ λι α σω με ε λε ε ε ε θα π τω ω ω ω

ω Ku ρι ι ι ι ι ι ι ω γω ω ω ω γγ

τω ω ω ω ω σ υ ν τρι ι ι ι ι ψα α α α α γα

α α αν τι π θα να α α α α τυ το κρ α α α

α α α το γο ο ο ος γγ και αι αι αι αι φω τι

ι ι ι σα α α α α γα α α αν τι π αν θρω

ω ω ω ω πων το γε ε ε ε ε ε ε νο ο γο

ο ο ος γγ με τα των α σω ω μα α α α τωων κραυ


γα α α α α α ζο ο ο ο ο υ γο ο ο ον τις π

δη μι ου ου ου ουρ γε ε ε ε ε ε λε ε ε και σω ω

τη η η η γη η η η η μω ων δο ο ο ο ο

ξα α α α δο ξα α σοι οι γοι οι οι οι γγ

στα ρο ο ο ο ο ο ο ν υ υ πε ε ε ε ε ε μει ει ε ε


  
 ει ει 2ει ει ει ει vx q α ας Σω ω ω ω ω ω ω τη 2η

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה יֶחֱזֶק אֶת יְמֵינוּ וְיִשְׁמַח בְּנוֹתָנוּ וְיִשְׁמַח בְּנוֹתָנוּ וְיִשְׁמַח בְּנוֹתָנוּ

[illegible]

ⲁⲓ ⲛⲉⲙⲟⲩ ⲡⲓⲃⲱⲧⲏⲥ ⲛⲉⲙⲟⲩ ⲛⲉⲙⲟⲩ ⲛⲉⲙⲟⲩ ⲛⲉⲙⲟⲩ  
ⲑⲁ α α γα α α α τω δε ε ε κ̅ε ε ε ω ϣ


[illegible]


  
 ηο ο ο; θx α α α α α να α του ε ε ε ε ε

[illegible]

ο ο ο ο πρ στς νου ου ου ου ου ου ου μς ε

[illegible][illegible]

—    
 a a a στα α α α α α α α α α σι ι ι ι ι ι

1 1v Ku u u u u u ρ i ε δ o o o o o

*E* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *d* *b* *e* *a* *a* *s* *o* *i* *t* *i* *o* *i* *o* *i* *72*



η ης θς σι λει ει ει ει ει ει α ια α α

αι α α ας ο χ π α α α α θ ω ω ω ω ω

ιω ω δι ι ι ι η ιη η η μ α α α α ας

Κυ υ ρι ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ξ α

σοι ιοι οι οι οι

ι

Κα α α α αν συ νς ε ε ε ε ε λη ιη

η η η ιη η η η ηρ θης χρι ι ι ι ι ι

στς λς ες ες ιη υ υ υ υ υ πο ο α α α α

νο ο ο ο ο μω ω ω ιω ω ω ων α α α αν δρω

ω ω ων αλ λα συ υ υ υ υ υ υ μου ου ου


ου ου ιου ου ου ου ει ει ει ει ει θς ε ε ε ο

ο ος και αι αι ου ου ου ου ου ου και ου ου

αι σχ υ υ υ υ υ υ ο ο ο ο ο ο ι μα ια




ἁ ἁ ἁ ε ε μ α α α α ς ι ι ι ι ι ι ι

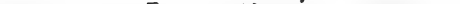

  
 γ θ η η η η ς τ ο ν ν ω ω τ ο ο ο ο ο ι ο ο ν ο υ κ α α

[illegible]

$\pi$


יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד  
 וְיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד


  
 8      γε ε      ε ερ      σι      ι      ι      ι ιν      ου ου      ου      ου ου




  
 α α α α α γ ω ω ω ω ω ω ω μ α α α

αι αι αι αι αι αι χ ο γαρ θx α α α α α α α


  
 α α α α α vx τo o o o o o σου ου ου ω η η



[illegible]

— — — — —  
 ι ι λ α αν θρω φι λαν θρω ω πε ε ε ε

— — — — —  
 Κυ υ ρι ι ι ρι ι ι ι Κυ ρι ι ε ε δοο

— — — — —  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α α α δο ξ α α σοι ρι

— — — — —  
 οι οι οι

— — — — —  
 Δο ο ο ξ α πα τρι ι ι και αι αι αι αι Τι υ

— — — — —  
 ω ω ω ω ω ω και αι Α γι ω πνε ε ε ευ μα α γι ε

— — — — —  
 ω πνε ευ μα α α τι

— — — — —  
 Και νυ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει και εις

— — — — —  
 τους αι ω ω ω ω ω ω νος των αι ω ω ω ω

— — — — —  
 ω νω ων Α α μι ι ι ι ιν

— — — — —  
 Η η η τη ηρ μεν ε γ νω ω ω ω ω ω σθη η

— — — — —  
 η η η η η η ης υ περ φυ υ υ υ σι

— — — — —  
 ι ι ι ιν θς ο το ο ο ο ο ο ο κε

ε ε ε η ε ε ε ε ε μ ει ει ει ει η ι κι ει ε ε

ν α α ας δε ε ε ε ε π ρ θι ε ε ε ε ε νο

ο ο ος q u u u u π ε ε ε ρ λο ο ο ο η ο ο

ο ο ο ο ο ο γον και ε ε ε ε ε ε εν νοι α α

α α α α αν και το θ α α α α α η α α α

αυ μα q του ου ου ου το ο ο ο ο ο ο ο ου ου

ου η ου ου ου ου q ε ρ μ η ν ε ε ε ευ σε ε ε

γλω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω σ χ ου δ υ υ

υ υ ν α τ αι αι αι αι αι αι αι π α ρ α δ ο ο ο ο

ξ ου ου η ου ου ου γ α α α ρ ου ου ου ου ου σ η η

η η η η ης q της ου υ υ η λ λ η η η η η η η

η ψ ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω α

α α α α η α α α γ ν η α κ α α α α τ α α α



η η η η η τας ψ χας η η μω ρω ωω ων ρρ

ἀπόστη/α

A vs ε ε ε στη η α νε ς η ης εκ του ου τα α

α α α α ρου q σω ω ω ω τη η η η ρ του κο

ο ο ο ο ο ο σ μ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ρρ και αι αι αι αι ου ου η η η η η η η ς ει ει ει

ει ει ρει ει ει ει ρας q τους α ανθρω ω ω ω ω ω ρω

ω ω πους ουν τη σρ κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου

ου Ku υ υ υ ρυ υ υ υ υ υ ρι ε δο ο ο ο


ο ξα α σοι ρει οι οι οι ρρ

To ο ο ο ο ον α α να α α α α α α στα

α α α α αν τα α α α α ρα α α α ε π q ε εκ

vs ε ε ε εκνε ε κρω ρω ω ω ω ω ρω ω ω ω

**ἡ δὲ ἀποκάλυψις λέγει·**


  
 tx a tx a a a a a av tx a a a x a a δz

[illegible]

ἡ δὲ τὴν ἐκ τῆς ἑξῆς ἡμέρας

ω μ ε λ ε ε ε ε ν εκ της του α α α α ρα

α α δ ο υ ου ου ου γ γ ρ τ υ υ υ υ υ ρ α α α α ν ν ι ι

וְיָרֵד מִן הַשָּׁמַיִם וְיַעֲלֶה וְיִשְׁפֹּט וְיִשְׁמַר וְיִשְׁמְרֵם וְיִשְׁמְרֵם וְיִשְׁמְרֵם

[illegible]

ε ευ η: ε ε ε ε ε ε ρω ω η λ ευ θε ε ρω ω ω

σε <sup>Δ</sup> ρι α της α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου τρι ι ι ι η η η η μ ε ε κ ε

[illegible][illegible]

η η η η ην η μι ι ι ι ι ι ιν δω ω ω

ω ω ω ρη η σ α α α α α α με ε ε ε ε ε ε

νος π και το ο με ε γ α ε ε ε ε ε ε ε λ ε

το με γ α ε λ ε ο ο ο ο ο ο Δό και Νυν θ:οτοκ.

υ υ υ υ πο τ η ην ση η η η η η η η η

η ην δε ε ε ε ε ε ε σ ποι οι οι οι οι οι οι ν α

α α α α σ κ ε ε ε ε ε ε π η η η η ην π

π α α α α α αν τ ες οι γ η γ ε ν ει ει ει ει η ει

ει εις π: ο ο ο ο ο σ π ε ε ε ε ε ε φ ε ε ε ε ε ευ

γ ο ο ο ο τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω

ω ω ω με ε ε ε ε ω με ε εν σοι οι οι οι οι οι

οι η θ ε ο το ο ο ο ο ο ο κ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε η η η ε ε ε ε η ε ε λ π ι η ι ι

ι γη ι ι ι ι ι ι ις η η η π ε λ

π ι ι ι ις η η μω ζω ω ω ω ω ω ων ρ ι

υ ζω υ υ υ σαι αι αι αι η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η μ α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α

ε ε ε ε ε ε ε τρω ω ω ω πται αι αι αι σμα

α ζω α α α των και σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σο ο οντα α ας ψ υ υ υ τα ας ψ χ α α α α α α α α α

η η τας ψυχας η η μω ζω ω ω ω ω ω ω ων γη

ἀναβαθμῶν ἀντίφωνα α΄.

Την εχ μα λω σι ι ι ι ι ι α π α αν σι

ι ι ι ι ι ι ω ω ζω ω ω ων γη ε ε ε ε εκ





υ υ ω ω ω ω ἡωων ου τοο ος ἡ ἡ χ α

α α α α α α ρ α ἡ α α ας ἡ ἡ δ ρ ε

ψ ε ε ε ε ἡ ε ε ε ε ται αι αι αι αι π ρ

δ ρ α α α α γ μ α δ ρ γ μ α τ α α α α α

ει ζω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο φ ι ζω ο τ ρ ο ο φ ι ι ι ι

ι ι α ἡ α α α α α α ας ἡ ἡ

Α γι ω ω ω ω - ἡω ω ω π ν ε υ μ α α α α α

π ι ι ι ι ι ι ἡ ι ι π η π η η η η η η

γ η η η η η η η η τω ω ν θ ει ει ει ει ει ει ἡ ει

ει ει ω ν θ η σ α α αυ ρ ι ι ι ι ι ι ι σ μ α θ η σ αυ

ρ ι ι σ μ α α α α α α α τω ω ω ω ω ω ω ἡω ω ω

ε ε ε ε ξ ου ου ου ου ου ο ο ο φ ι ι ι ι ἡ ι ι ι

α συ υ υ υ υ υ υε σι ι ι ις φο ο ο ο το ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ος π ρ

α α α α α α α α α α αυ τω ω ω

ω ω ω ω ω ω αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι υε ε ε

ε σι ι ι ις δο ο ο ο ο ο ο ξα α τι μη

η η η και αι κρη α α α α α α το το ο ο ος

οι Αἱνοί. ρη

Ne ε πχ α α α α σα πνο η η ηη η η η αε

υε ε σα α α α α α α α α α τω ω ω

ω τον Κυ ου υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι τον Κυ

ρι ι ο το ο ο ο ο ον αι υει ει ει ει ηει ει ει

ει τε χ το ον κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ηι ι ι

ι ο χ εκ τω ω ω ω ω ου ου ου εκ των ου ρχ

νω ω ω ω ω ω ω ω ν q αι νει ει ει ει ει τε ε

ε ε ε ε ε q α αυ το ο ο ο ο ο ο ε ε ε

ε ε ε ε ν τοι οι οι οις υ ψι ι ι στι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οις σοι οι οι πρε ε ε

ε πει υ μνος τω ω Γω ω ω ω ω θις ε ε ε ε

υ μνος τω θις ε ω ω Γω ω ω ω ω

αι νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε q α αυ

το ο ο ο ο ο ο ν πα α α Γα α α αν τες q οι οι

α α α α α α α α γ γε λ οι οι οι α α α

α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου q αι νει ει

ει ει Γει ει ει ει τε q α αυ το ο ο ο ο ο ο ν

πα α α Γα α α α σαι αι δυ να α α α α μει ει

ει εις α ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

σοι οι περ ε ε ε περ υ μνος τω ω ζω ω ω ω ω θε

ε ε ε ε υμναστωθε ε ω ω ζω ω ω ω ω

A vs ε ε ε ε ε ε ε στη χει στο ο ο ο ο

ο ζω ο ο ος εκ vs ε ε ε ε ε κρω ω

ω ζω ω ω ω ω ω ν λυ σχ α α ας θα να

α α α α α α του ου ου ου ου του ου ου ου τχ σ α α α

δε ε σμα α α α α α ευ α αγ γε ε λι ι ι ι

ι ι ι ζου ου ου ου του ου ου ου γη η χx ρx α α α

αν με ε ε ε γx α α α α σ α α α α

λη η η η η η x αι νει ει ει τε ου ρx νοι οι οι οι

ε θε ε ε ε ε q ου ου ου του ου ου τη η η η η

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξx α α αν

A να α α α α α α α νx α α σιν χει στου ου

— — — — —  
 ου ου ου ου θ<sup>χ</sup> α α α α σ α α α α α

— — — — —  
 μ ε ε ε λ ε ε ε ν ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

— — — — —  
 χ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ο ο ο σ α ν η η η η

— — — — —  
 η η σ ω ω ω ω ω ω μ ε ε ε ν α α α α α α

— — — — —  
 α α α α γ ι ε ο ν κ υ υ υ υ υ υ ρ ι ε ε ε

— — — — —  
 η ε ε ε ο ν θ<sup>χ</sup> ε η σ α ου ου ου ο ν μ ο

— — — — —  
 ο ο ο ο ν ο ν α ν α μ α α α α α ρ τ η ε η η

— — — — —  
 η η α ν α μ ρ τ η η τ ο ι ο ο ο ο ο ο ο ν ι ι

— — — — —  
 Χ ρ ι σ τ ο υ ο υ ι ο υ ο υ ο υ τ η η ν α α ν α α α α

— — — — —  
 α α α α α α α α α α α α σ ι ν θ<sup>χ</sup> π ρ ο σ α ν ο υ

— — — — —  
 ο υ ο υ ο υ ο υ τ ε ς ο υ π α ν ο ο ο ο μ ε ε θ α α α α

— — — — —  
 τ ο ο ε γ γ ρ η μ α α α α α α ε ε ε ε ε

— — — — —  
 ε ε σ ω ω ω ω ω ω ι ω ω ω ω σ ε ν ε χ τ ω ω ω ω

υ υ νη η α η η ης ε πι ι ι ι ι ι ι

τον ςχ αυ ρο ο ον ο ο α πχ θη η η η ης ε ε

πι τον χ α α α α α δ η η ν το φω ω ω ω ω ω ω

ως ε πι το ο ο ον θα α α α α α α να

α α α α ρα α α α τον χ η ζω η η η η η η

η η α α να α α ςχ α σις δι πα α α ρα α

α τους πι σο ο ε ο ο ο ον τα ρα α α ας ρη προς

ο ο ο ο ον βο η η η η η η σω ω ω ω

ω ρω ω ω ω μεν χ ο θε ο ο ο ο ο ος η μων

δο ο ο ο ο ξα α α α α α α δ ξα α σοι ρι

οι οι ει



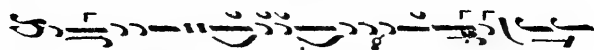
Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας.

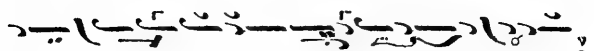


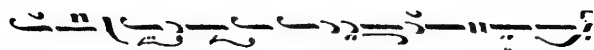
47

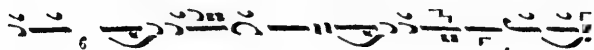
Νε ε ε ε ε Ku υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ ρι ε Ku υ ρι ε ε δ E  
 κ ε ε ε ε ε ε ε ε κρ α λ α ξ α φ  
 πρ ρς σε ε ε ει ει ει ει ρι ει ει σκ δ του ου σο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο μου του ου ου ει ει ει σκ α α α  
 α α λ α α α α α α α α ει σκ του σο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου μου ου ου ου ου Ku  
 υ υ υ υ υ υ υ δ λ ε ε κυ υ υ υ υ υ

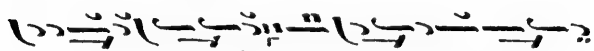


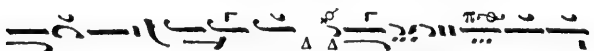
  
 ρι ε ι ε Ku υ ρι ε ε λε ε ε ε ε ε Ku υ

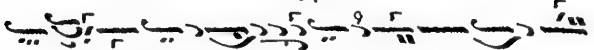
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε xu υ ρι ε δ

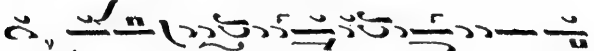
  
 E ε xe ε ε ε ε ε xpα α α α ξ α α

  
 α α χ α α α α πρ ο ος σε ε ε ε ε λε ε ε


  
 ε ε ει ει ει ει ει ει ε x α α α α α α

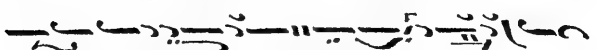
  
 α α α α α α δ α α α α α ει ει ει


  
 σα α α α λα ει σα ακου ου σο ο ο ο ο ο ο

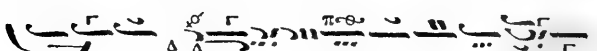
  
 ο δ λε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

  
 μου του ου ου ου ου ου ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο σχ ε προ ο σχ ες τη δ φω ω νη η

  
 η η η η η η η ης δε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε η η η η η η η η η η

  
 η η η δ η η η η η δ ε ε ε η η η η







οι ου ου ε δὴ λε η η η η η η η η η η

σαι αι αι αι αι η μχ α α ηα α α α α α ας π ρ

δι α α α α α α τη η η η η η ης α α α

α α α γα α α α α δὴ στα α α α α α

σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ηω

ω ω ως ν δὴ

Κυ ρι ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε μη η η η η η η

α δὴ πο ο ρι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ψη η η

η χς η η μχ α γχα α α α α α ηα ας α α α α

α α πο ο ο ο ο ο του ου ου ου ου ου ου προ

ο ο ο ο δὴ σω ω ω ω ω ω ω π ου ου ου ου ου

του ου ου ου ου ου ου σ ου ου ου του ου ου ου δὴ αλ

λα ευ δο ο ο η χ ο ο ο ο ο ο ο ο κ η η

η η η η σ ο ο ο ο ο ν του ου ου ου ου ου ε δ

λ ε η η η η σ αι η η η η η η η μ χ α

α ι α α α α α α ς δ ι α α α α α α α τ η

η η η η ης α α α α α α ν χ α α α α δ

σ τ α α α α α α σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ω ω ω ι ω ω ω ω ς

Χ αι ρ ε σ ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ι ω ω ν α

γ ι ι ι ι ι ι α α α α α μ η η η η η

τ η η η η η η ρ τ ω ν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λ η η η η η η η σ ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ω ν θ ε ου ου ου ου ου κ α α α


τ οι οι κ η η η η η η η η η τ η η η η η



ⲉ ⲉ ⲉ ⲡⲉ ⲛ ⲉ ϣⲗ α α α τω ⲉ ⲡⲉ ϣⲗ τω ω ν δ ⲉ

ⲉ ⲛⲁⲓ ⲙⲏⲟⲩ ⲧⲱⲣⲟ ⲟⲟ ⲟⲟ ⲡⲟ ⲟⲟ ⲟⲟ ⲧⲟ ⲟⲟ ⲟⲟ ⲕⲱⲛ

ἁ ἁ ἁ ἁ ο αὐ τε ο ο ες δ εκ η η η

  
 η η ης α πει ει ει ει ει ρο ο ο ο γα α μου ου

[illegible]


εἰ εἰ εἰς σου οὐ οὐ π λη η η η η η η η η η η η


si si si si ta a a au ou u u u o si i i


  
 I I IV 0x yx α α α α α του { U U U πρ σ ε

[illegible]

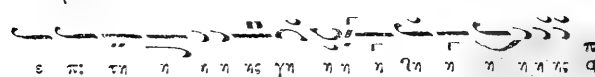
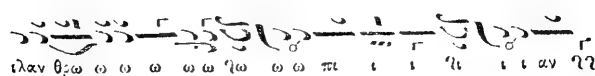
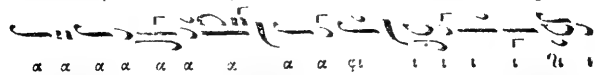
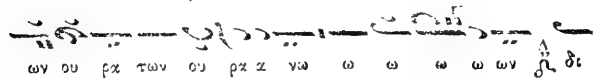
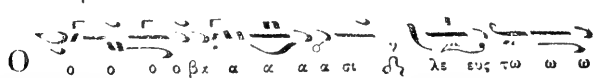
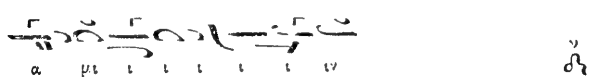
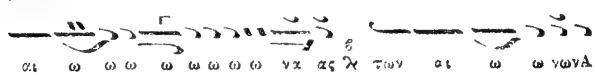
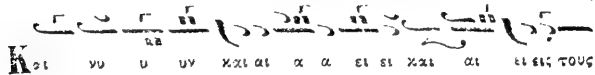
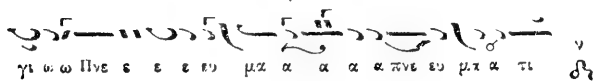
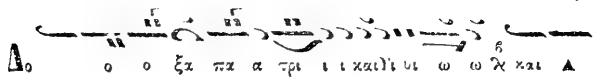
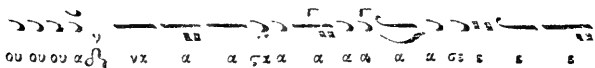
αι αι αι το ο ο ον πα και του πα λαι νε ε ε ε κρω




  
 υς χρω θε εν ττ α α α α α α α α α α α α α α

21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 54











α α γα α α ε ε ε ε ε ξου δὲ ρα α α γα α

α ε ξου ρα α νοου ου του ου ου ου ου ου ου η η η η

η λ θεις δὲ ε ε πι θα α α α α ν ε πι θ α ν α το ο ν

η ζω η η η η η η λ η η η η η α

α θα α α ν α η α θ ν α α το το ο ο ος η η προς

του ους ε ε ε ε ε ν σκα ο ο ο ο τει δὲ το ο

ρω ω ω ω ω ω ω ως λ το ο ο ο ο ο ο

το ο ο α α α α α λ η θι ι τ α λ η θι ι νο ο το

ο ο ο ν δὲ προς του ου ου ους πε σο ο ο ο ο ν

τας η πα α α α αν των α α α α ν α α α α

σι ις λ ο ρω τι ι ι σμ ο ο ο ος και αι

αι αι αι αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο σω ω ω ω ω το

ω ω ω τη η η η η η η η η η η η η η η

η η μω ω ν λ δ ο ο ο ο ο ο ο ξ α α α α α

α δ ο ξ α σ υ ι

ν  
δ

Νε χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ο ν δ ο ξ ο λ ο γ η η η η

σ ω ω ω ω ω ω μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν π  
q

τ ο ο ο ο ο ν α α α α α α ν α α σ τ α α α α

α λ α α α ν τ α α α α α ε κ γ ε ε ε ε κ γ ε ε κ ρ ω

ω ω ω ω ν δ γ ψ χ η η η η ν και αι ψ χ η ν και σ ω

ω ω ω μ α α α γ α ρ δ α ν α α λ α α α ι α

α α α ν α λ α α β ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω λ ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν Δ τ ω

π α α α α θ ι ε ι ε ι ε ι ε ι α α α α α α λ

λ η η η η η λ ω ν δ ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε τ ε ε

ε ε ε ε ε δ ι ε τ ε μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε <sup>π</sup> τη η η η ης α χα αν του ου ου ου

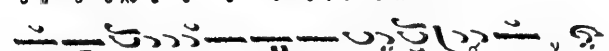
  
 δε ψ υ υ υ υ χ η η η η η ης ε χ ε ε

  
 ε εν α α α α δου εν α α δου χα η τε ε ε ε ε

  
 ε κε ε ε ε ε ε ελ θου <sup>π</sup> ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ση η η ης ο ο ο ο ου και <sup>υ</sup> ε ε ε σκυ υ υ

  
 υ υ υ υ λε ε ε ε ε ε ε ε σκυ λευ ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε κε ε ε τα ρω ω ω δε ε κε ε ε ε <sup>υ</sup> <sup>η</sup> δι

  
 ι ι ι ι ι α φθ ο ο ο ε ρα α α αν <sup>π</sup> ου

  
 ου ου ου ου και οι οι οι οι δε ε ε ε το ο ο ο


  
 α α α α η α α α α α α γι ι ι ι ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ον σω ω ω ω ω ω ω ω

  
 ω ω ω ω ω ω μα η α α α α α του ου ου ου


  
 λε τρα του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ψ υ υ υ

[illegible]



  
 ω ω ω ω ω ω ω ω η η η η η η η ω ψ γ ω η

μων

१


  
 α α α α α α λ μοι οι οι οι οι οι οι


[illegible][illegible]


  
 ου σου ου ου ου ου με

**יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְחַדְשֵׁנוּ כְּמִנְיַת הַפֶּסַח וְיִצְרָאֵל עַמּוּנוּ**


  
 η η η η η η η α α α α α α α α α α α

[illegible][illegible]


  
 η η λ ε υ θ ε ε ρ ω ω η η λ ε υ θ ε ρ ω π α ρ ς

— — — — —



α α δ ου

ου ου ου π και αι αι αι αι ως θς ο ο ο ο ο ος χα

ε ε ε ε ε ε δω ω ω ε ε ε δω ωρη η η

η η η η η η η η η σω ω ζω ω η η η

η ην αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ν ι ι ι ι ι ι ι αι ω ν ι π q

ι ι ο ο ο ν και αι αι αι το ο ο με ε γα

α α α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε το ε λε ος και νυν δ

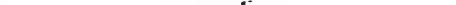
Νε ε ε ε ε α γυ υ υ υ υ μ φς ε ης ε ευ τε

παρ θε ε ε νε ε ε ε ε η η η η η το ο ο

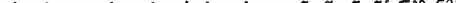
ο ο ο ν θε ο ο ο ο ο ον α α φρα α α α ηα


α α α α α α στω ω ω ω ως σ η λ λ α α ηα α α




  
 ω ω    ω ω γ ω ω    ω    Γ ω ω ω    ω ω γ q    γ γ γ τ α    α

[illegible]


  
 σι ι ι ι ι ι ι α α α α; πρσ ρδς χρ ο


  
 ο ο ο με ε ε ε ε νη η η η η η δυ ρ σω

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ω θ η ς ν α ι α ι π α α α α α α λ ν τ α α α α α ς

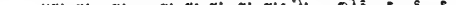
οὐρανῶν καὶ ἐπιγῆς  
οἱ ἀναστάθμιοι ἀντίφωνα

Ex VB 2 000000 0 9000TH TO 000

ος μου εἰ ο εχθρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος με ε

[illegible]

$\alpha \quad \zeta \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \epsilon \iota \pi \tau \iota \alpha \iota \alpha \iota \alpha \iota \varsigma \eta$


  
 δο ο γαι αι αι αι αι αι αι αι αις η φλς ε ε ε ε ε

$\frac{1}{\omega} \frac{d\omega}{dt} = -\frac{\gamma}{\beta} \frac{d\beta}{dt}$







ω ω ω ω ω ω ω θ ε ε ε ο ε ε ε ε τω ω

θ ε ε ω

ν  
δ

Α: νει ει ει ει ει ει τε αυ το ο ο ο ο

ο ο ον λ πα α γα α α αν τες οι οι οι οι Α α

α αγ γε λω οι οι α α α α γα αυ του δ Αι νει

ει ει ει τε ε ε ε ε ε α α α α γα αυ

ουον πα ασαι αι αι αι αι αι δυ υ νκ α α με

ει ει ει ει εις αυ του δ Σοι προ ε ε ε ε πει υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ος δ τω ω ω ω ω ω

θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τω ω θ ε ε ω δ

Κυ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ει και ρι τη

ρι ι ι ω ω ω ω ω ω πα α α α ρε ε ε

ε ε ε υ πο ο ο πι ι ε λ α ο α α γα α α α α

του ου ου ου ου ου ου κρι ι ι ι ι οη νο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε κρι νο ο με ε νε ο ο ο

ο οη ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος γ α λ λουκ α

πε λη η η φη η η η η ης του ου ου ου θρο ο ο

ο νου τω ω ω πκ α α α α α α τρι ι ι ι

ου ου ου ου συν γκκ α α α α α θς ε ε ε

ς οη ζο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νο ο ο οη ο ο ος οη και α νκ α α α στας

ε ε ε εκ νε ε ε εκ νε κρων γ το ο ο ο ο ο

ο ο οη ο ο νκ ο ο ο ο ο ο σμο ο ο ο ο ον

η η η η η ή λε ε ε ε ευ οη θς ε ε

ε ε ε ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σχ α α ηκ ω α ας οη εκ της δου ου ου ου λει ει ει





λε ε ε α α α α ἦα α α υ υ υ υ μνου ουν τα α

α α α α α α α π στρ α α τι ι ι ι

ι ι ω ω ω ω ω ω ται αι αι αι αι αι σε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φ υ υ υ υ

λα α α α α α ἦα α α α α α ατ το ο ο ἦο

ο ο ον δὲ και ως ζω η η η ης θη η η η η

στ α α α θη ησχυ ρο ο ο ο ἦο ο ο ο ο ο

ον π στρ α α α α α γι ι ι ι ι ι δι ι


ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε στρ α α α α δὲ


γι ι ι ι ι ι σα α α α α α α ἦα α α α α

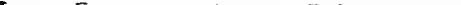
αν το ο ο ἦο ο ο ο δὲ αλ λχ α νε ε ε


ε στή και αι αι αι αι αι αι αι πα α α α ρε ε

και πα α ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π α



  
 φθαρ σι ε ε ε αν τει αι αι τι αι οι αις ψ υ υ υ


  
 u u u u u u u xi ai ai ais η η η η η




  
 K u u u u p i e K u p i e e e e o o o

ο ο ο πλον<sup>Δ</sup> κχ τα του ου ου ου δι ι α ες ο ο του


  
 δι α α εο ο ο ο ο ο λου ου ου ου π q το ο ον


יִיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמְרֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁמְרֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁמְרֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ  
 στα α αυ ρ ο ο ο ο ον σου ου ου ου ου ου η η η


  
 η η η μ ε ε ε ι υ ρ θ ε ε ε ε δ ω ω ω

[illegible]

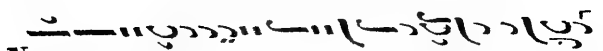
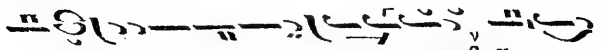
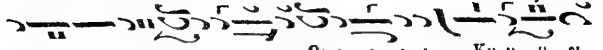
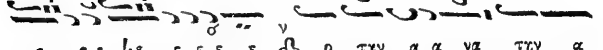
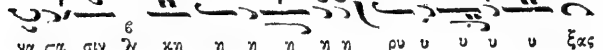
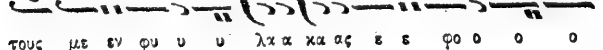
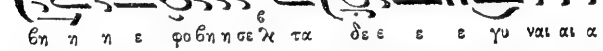
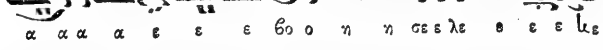
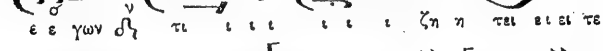
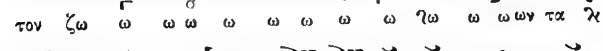
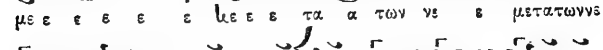
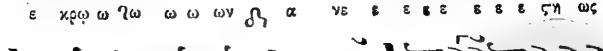
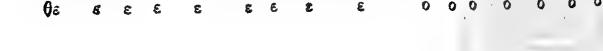
$\alpha \quad \alpha \alpha \alpha \quad \delta \quad \alpha \alpha \quad \alpha \alpha \alpha \quad \alpha \alpha \alpha \quad \alpha \alpha \quad \alpha \alpha \pi \rho \iota \tau \epsilon \iota$

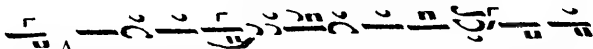
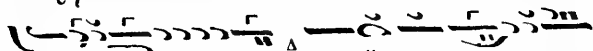
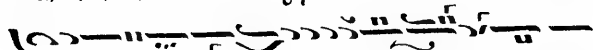
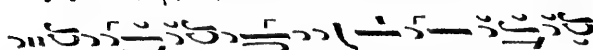
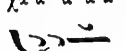
γαρ κειτος ε ε μελ ει ει ει ρει ει ει μη η η η η θε ε


  
 ρω ω ω ω ω ω ω ω ων

α α ν α α α α α α ν του ου ου ου ου ου ου ς



  
 Νε ε ε Ο ο ο Α α α α α α γ γε ε ε ε ε  
  
 ε λο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ο Ky υ υ  
  
 υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Ky υ υ ρι  
  
 ε ε ε λε ε ε ε ε ο Ky ο τχν α α να τχν α  
  
 να ςα σιν λη κη η η η η η ρυ υ υ υ υ ξας  
  
 τους με εν φυ υ υ λχ α κα ας ε ε φο ο ο ο  
  
 βη η η ε φο βη η σε λη τα δε ε ε ε γυ ναι αι α  
  
 α α α α ε ε ε βο ο η η σε ε λε ε ε ε λε  
  
 ε ε γων ο Ky τι ι ι ι ι ι ι ζη η τει ει ει τε  
  
 τον ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ων τα λη  
  
 με ε ε ε ε ε λε ε ε τα α των γε ε μετα των γε  
  
 ε κρω ω ζω ω ω ων ο Ky α νε ε ε ε ε ε ε ε η ως  
  
 θε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο <sup>Δ</sup>ος και τη η η η η οι του ου με ε ε ε  
  
 υη η η η η η η η <sup>Δ</sup> η ζω η η η η ην  
  
 ε ε δω ω ρη η ηη ηησα α α αα α α  
  
 χα α α α α α ηα α α ε δω ρη η ησα το ο η  
  
 ο ο ο

ΤΕΛΟΣ

# ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ

**Μ**έχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων, ὁ βίος τοῦ Ὁσιωτάτου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, ὑπῆρξε λίαν συγκεχυμένος καὶ ἀσαφής· ὥστε δὲν δυνάμεθα μετ' ἀκριθείας νὰ εἰπώμεν περὶ αὐτοῦ λεπτομερῶς καὶ ἐκτεταμένως· ὅσα δὲ περὶ ὁρίμεθα νὰ γράψωμεν συνοπτικῶς σήμερον, τὰ μὲν ἠρانیσθημεν ἐκ τῶν ἐκκλησιαστικῶν βιβλίων τὰ δὲ ἐξ ἐτέραν πηγῶν, τιὰ δὲ ἐκ παραδόσεως μόνιν.

Ὁ Θεὸς οὗτος πατὴρ τῆς ἐκκλησίας, καὶ διδάσκαλος τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἐγεννήθη ἐν Δαμασκῷ, ἐκ γονέων σεβαστάτων καὶ περιφανῶν τῷ 676, Μ.Χ. Εἰς ἡλικίαν δὲ γενόμενος, ἐξεπαιδεύθη ἀπάσας τὰς φιλοσοφικὰς ἐπιστήμας, τὴν θεολογίαν, καὶ πρὸ πάντων τὴν καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν, ὑπὸ τινος μοναχοῦ Κοσμᾶ καλουμένου, τὴν ὁποίαν τόσον θαυμασίως προήγαγε καὶ ἐφάρμοσε συστηματικῶς, ὥστε μέχρι σήμερον ἡ τοῦ Χριστοῦ ἐκκλησία, ψάλλει τοῦ παρὰ τοῦ αἰδοῦ τούτου μελωδήματα, ὡς λίαν ἔντεχνα καὶ ἔρρυθμα· διὰ δὲ τὴν θαθεῖαν αὐτοῦ σύνεσιν, τὴν ἀκραν ἀρετὴν, καὶ τὰς μεγάλας γνώσεις του, διωρίσθη ὑπὸ τῶν τότε ἡγεμόνων, τῆς Δαμασκοῦ ὑποκειμένης ἤδη εἰς τὴν δυναστείαν τῶν Καλιφῶν, ὡς πρῶτος Σύβουλος τῆς ἐπικρατείας. Μετ' οὗ πολὺ δὲ μαθὼν ὅτι Λέων ὁ Ἰσαυρὸς ἐσπάραττε τὴν Ἐκκλησίαν καταδιώκων ἀνηλεῶς ὥσπερ λέων, τοὺς τῶν Σεπτῶν Εἰκόνων προσκυνητάς, ἐξεφαύλιζε τὸ δόγμα τοῦ θρηωνύμου τούτου, δι' ἐπιστολῶν πρὸς ἅπαντας τοὺς χριστιανούς, ἐνισχύων καὶ ὑποστηρίζων, τὰ δόγματα τῆς ὁρθοδόξιας καὶ διάπυρον ζῆλον, ὑπὲρ τῆς ἱερᾶς ἀληθείας ἐπιδεικνύμενος.

Ὁ δὲ Λέων πληροφορηθεὶς τὴν ἀντίπραξιν ταύτην, διέββαλεν αὐτὸν πρὸς τὸν ἡγεμόνα, ὡς προτερόντα τοὺς χριστιανούς εἰς ἐπανάστασιν ἀπὸ τῆς δυναστείας τῶν Καλιφῶν. Ὁ δὲ ἡγεμὼν ἀκούσας ταῦτα, ἐκέλευσεν ἵνα ἐκκοπῇ ἡ χεὶρ αὐτοῦ, καὶ τεθῇ εἰς τὴν ἀγορὰν εἰς παραδειγματισμόν.

Ὁ δὲ Ἰωάννης γενναίως ὑπομείνας τὴν ποινὴν ταύτην, ἐνῆργησε διὰ μεσιτείας πρὸς τὸν ἡγεμόνα, καὶ ἔλαβε τὴν χεῖρα, ἐισελθὼν δὲ ἐν τῷ Ναῷ, ἐδέετο τῆς Θεοτόκου. λέγων ἐν δάκρυσι ταῦτα:

« Δέσποινα Πάναγνε Μήτηρ, ἡ τὸν Θεὸν μου τεκοῦσα,  
 διὰ τὰς θείας εἰκόνας, ἡ δεξιὰ μου ἐκόπη,  
 οὐκ ἀγνοεῖς τὴν αἰτίαν, δι' ἣν ἐμάνη ὁ Λέων,  
 πρὸρβασον τοίνυν εἰς τέλος, καὶ ἱασέ μου τὴν χεῖρα,  
 ἡ δεξιὰ τοῦ ὑψίστου, ἡ ἀπὸ σοῦ σαρκιωθεῖσα,  
 πολλὰς ποιεῖ τὰς δυνάμεις, διὰ τῆς Σῆς μεσιτείας,  
 τὴν δ' ξιάν μου καὶ ταύτην, νῦν ἱασάτω λιταῖς σου,  
 ὡς αἱ σοὺς ὕμνους οὖ, δοίης, καὶ τοῦ ἐκ σοῦ Σαρκαωθέντος,  
 ἐν ῥυθμικαῖς ἀρμονίαις, συγγραφῆται Θεοτόκος,  
 καὶ συνεργῇς χροματίσει, τῆς ὁδοδόξου λατρείας,  
 δύσασαι γὰρ ὅσα θέλεις, ὡς τοῦ Θεοῦ Μήτηρ οὕτα »

Ἦντα κοιμηθεὶς εἶδε καθ' ὕπνον τὴν ἀειπαράρτενον Θεοτόκον, λέγουσαν  
 αὐτῷ ἱλαρῶ τῷ θυμῳ. « Ἰδοὺ ἡ χεὶρ σου ἰαθῇ, πείρασον τοίνυν αὐτὴν  
 κάλομον γραμματέως δ' εὐγράφου » τότε ὁ Ἰωάννης ἰδὼν ὑγιαίνει τὴν ἐκ τοῦ  
 δεξιᾶν ἡγαλλιάσατο τῷ πνεύματι καὶ δι' ὅλης τῆς ἐπιούσης νυκτός· ἐβαλ-  
 λεν εὐφραίνμενος » ἡ δεξιὰ σου Κύριε τὴν ἐκκοπεῖσάν μου δεξιάν ἐκ-  
 σάτω, καὶ διὰ ταύτης θράσσω τοὺς ἐχθρούς σου, τοὺς μὴ τιμώντας τὴν  
 Σὴν σεβασμίαν εἰκόνα, καὶ τῷ πλήθει τῆς δόξης σου, συντρίψεις τοὺς  
 εἰκονοθράστους διὰ χεῖρός μου » οὕτω κηρύττων στεντορίως τὸ ὑπερρυ-  
 ἐς θαῦμα τῆς Θεοτόκου.

Ζητήθεὶς δὲ αὐθιγὲς ὑπὸ τοῦ ἡγεμόνος, εἰς τὴν προτέραν αὐτοῦ θέσιν,  
 οὐκ ᾔθελπσεν, ἀλλ' ἐθήτησε χάριν ἵνα ἀρεθῇ τῆς τιμῆς ταύτης. Συγ-  
 κατανεύσαντος δὲ τοῦ ἡγεμόνος, ἀπῆλθεν εἰς τὴν μονὴν τοῦ Ἀγίου  
 Σάββα καὶ προσκολληθεὶς γέροντι τινὶ ἐπισήμῳ ἐπ' ἀρετῇ, ἐδιδάσκετο  
 τὰ μαθήματα τῶν μοναζόντων, καὶ μάλιστα τὴν ἀρετὴν τῆς ὑπακο-  
 ῆς. καίτοι δὲ ἐφλέγετο ὑπὸ τοῦ διακαυῆς πρὸς τὸ ψάλλειν πόθου, ὁ  
 προῖστόμενος αὐτοῦ γέρον οὐ συνεχώρει αὐτὸν ἀλλ' ἐμπόδιζε μᾶλλον.  
 Συνέβη δὲ ἐν τῷ μεταξὺ τούτων, τόδε, εἷς ἐκ τῶν φίλων τοῦ ἀποδη-  
 μήτας πρὸς Κύριον, παρεκλήθη ὑπὸ τοῦ ἀδελφοῦ αὐτοῦ, ὅπως ποιήσῃ  
 τροπάριον τι πρὸς παρὰλυθὴν του. συγκινηθεὶς δὲ λίαν ἐποίησε τὸ·  
 « Πάντα ματαίωτες τὰ ἀνθρώπινα » ὅπερ καὶ ἐψάλλε μόνος ἐν  
 τῷ κελλίῳ αὐτοῦ· ἀκούσας δὲ ὁ προῖστόμενος αὐτοῦ ἤδη ψάλλοντος,  
 ἐργίσθη καὶ ἐξώσεν αὐτὸν ἐκ τοῦ κελλίου ὡς παρῆκον.

Πολλῶν δὲ παρακλήσεων καὶ μεσιτειῶν γενομένων ἐδέχθη αὐτὸν καὶ  
 αὐθιγὲς ὑπὸ τὸν ὄρον ὅτι οὐδέποτε ἐμελλε νὰ πορνεύσῃ καὶ νὰ ψάλλῃ,  
 ἀλλὰ νὰ διαγῇ τὴν λοιποῦ ἐν ἀκρῇ σιγῇ. Μετ' ὀλίγον φαίνεται ἡ  
 Θεοτόκος καθ' ὕπνον τῷ Γέροντι ἐπιπλήτουσα αὐτὸν καὶ λέγουσα·  
 « Ἄφες τὴν πικρὴν ἵνα ἀρ' εὐτὴ τὴν οὐχομένην ἄσπασιν καὶ σκιπασθῇ θα-  
 λάσσης αἰρέσεων, οὗτος μέλλει περισθεῖναι τὴν προσηκτικὴν κιθάραν τοῦ  
 Δαυὶδ, ἔδων ἄσπασα καὶ τῷ Θεῷ πρὸς σύγκρισιν τῆς ἡδυτάτης  
 αὐτοῦ κιθάρης θέλουσι λογισθῶσιν ὡς μύθοι ἄχρηστοι τὰ τοῦ Ὁρρέως  
 καὶ λοιπῶν μελωδήματα, οὗτος ὁρροτομήσει τα τῇ· πίστεις δόγματα



καὶ στηλιτεύσει πάσης αἰρέσεως διαστροφὴν, τότε ὁ Γέρων ἑξαλλος γενόμενος προσπίπτει πρὸς τὸν Ἅγιον Ἰωάννην, ζητῶν συγχώρησιν καὶ λέγων ὦ τέκνον τῆς ὑπακοῆς, ἀνοιξον τὸ στόμα σου καὶ λάλησον τοὺς λόγους οὓς ἔγραψας ἐν τῇ καρδίᾳ σου καὶ ἤδη ἀνάβηθι προθύμως εἰς τὸ ὄρος τῆς ἐκκλησίας, καὶ κήρυξον τῇ Ἱερουσαλὴμ εὐαγγελιζόμενος ὅσα μοι ἐλάλησεν ἡ Θεοτόκος περὶ σοῦ. Συγχώρητόν με δὲ ὅσα σοὶ ἔπαισα ἀγνῶν γὰρ ἐκώλυόν σε. ὁ δὲ ὅτιος ἤρξατο ψάλλειν τὰ μελίσ-  
ρητα αὐτοῦ ᾠματα, ἅτινα μέχρι σήμερον κατακοσμοῦσι τὴν Ἐκκλησίαν καὶ οὐ μόνον κανόνες, τροπάσια, ἰδιόμελα, καὶ προσόμοια ἐμελοποίησεν, ἀλλὰ καὶ πανυγυρικοὺς λόγους, θεολογίας πλήρης, οὓς ἐκάλεσεν οὐρανὸν ὡς λάμποντας καὶ φωτίζοντας ἔκαστον· ἔτι δὲ καὶ μακροὺς λόγους περὶ τῶν Σεπτῶν Εἰκόνων, καὶ ἄλλα πλεῖστα καὶ ψυχωφελῆ πονήματα. καλῶς λοιπὸν ἀγωνισάμενος ἐν Δαμασκῷ καὶ ἐπομένως ἐν Παλαιστίνῃ ὅπως κατασχύνῃ τοὺς ὑβριστάς καὶ καθαιρέτας τῶν ἁγίων Εἰκόνων. τὸν δὲ καλὸν τῆς πίστεως ἀγῶνα γενναίως ἀγωνισάμενος ἀπῆλθεν εἰς τὰς αἰωνίους μονὰς ἐν ἔτει Σωτηρίῳ 760 ὅπως ἀπολαύσῃ τὸν τῆς δικαιοσύνης στέφανον.

« Τούτου σώζονται χειρόγραφα παρὰ ταῖς ἐκδόταις.

« Ἐν ἐγγε. ρίδιον, ἥτοι ὁδηγὸς τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.






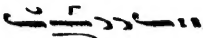
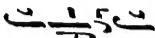
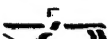
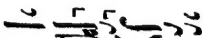

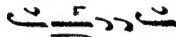

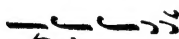
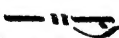





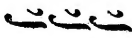



« Ἀναστασιματάριον, τὸ ἡδὴ Ἐκδοθέν.

« Δύο χερουεϊκὰ, δύο Κοινωνικά.

Ἐν μάθημα: Προστασία τῶν χριστιανῶν καὶ τινὰ στιχηρὰ ἰδιόμελ.



# ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

| Σελ.      |  | Σειρ. | Σελ. |  | Σειρ. |
|-----------|--|-------|------|--|-------|
| 46        | <br>ה ה           | 4     | 184  | <br>χ α α           | 13    |
| 67        | <br>ו             | 7     | 185  | Τέταρτος   |       |
|           | <br>και τους      | 1     | 192  | <br>ν               | 1     |
| 94        | <br>ω ω ω ω σα αν | 18    | 192  | <br>σοι οι οι τοι   | 9     |
| 111       | <br>ל ל ל         | 8     | 192  | <br>υ υ υ μνο ος τω | 14    |
| 113       | <br>ε κε          | 1     | 193  | <br>κα α α αντες    | 3     |
| 126       | <br>ω ω           | 4     | 193  | <br>α α α αμει      | 7-8   |
| 125 — 126 | <br>α ας Κυ     | 13-1  | 200  | <br>πος            | 14    |
| 67        | Τέταρτος   |       | 204  | ΠΡΩΤΟΥ   | 1     |
| 170       | <br>α α         | 2     |      | <br>α α           | 10    |
| —         | <br>ω           | 4     | 207  | <br>πι            | 5     |
| 172       | <br>ο δι α      | 12    | 208  | <br>ρι            | 1     |
| 176       | <br>α α ον      | 5     |      | <br>τι μι         | 3     |



Σελ.

Σειρ. Σελ.

Σειρ.

203—216 Πλάγιος τοῦ πρώτου

219 π q το ο

220 νυ υ

221 Σς

221 α q ας 10

224 κη η η η η η 11

229 ε ε ε 7

230 Δόξα Καὶ Νῦν Θεοτοκίον 10

232 ιν π q 4

237 τς ε 11

238 υ υ ο υ 4

248 ας 8

256 ηχος πλάγιος τοῦ δευτέρου

α α κου 9

κου ου ου 12

257 τε ει ει ηει 6

261 νου ου 3

ω ω ω 5

272 ρα α ας του 8

273 ω ω ω 9

275 ρυ ου 7

— Δόξα. Καὶ νῦν Θεοτοκίον. 12

281 ε εν τοι οι οι 6

283 ο ο ο ο 13



Σελ.

Σειρ. Σελ.

Σειρ.

283 γ νχι α, χι αι

287 υε ε ε ε χ

288 α α α α α

289 η η η

— α α α

289 Σταυ

293 ζω ω η

294 μ η η η η ην

295 ε ε εν νοι

— α κα α α ε 13

298 'Απόστιχα.

308 αι ηι ιι ι

— Τι ι ε

304 π α α α α α σ 8

313 υ ρι ι ι ι ι ι 12

— Κυ υ υ ρι 13

314 τω ων 8

313 ε εν τω ω ω ω 3

320 μ η η η η η ην 8

328 θω ω ρ η η 3

329 σων 6

4 ε ε ε ε ε ε 8—9

330 γ ει ει ει ει 13

336 ο ο ο ο ο 13

— 6

